



1. 1. NOMBRE DE LA CARRERA: LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

Código de la asignatura: 568

Ciclo anual: 2024

Ciclo cuatrimestral: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Modalidad de cursada: PRESENCIAL

3. CUERPO DOCENTE

Profesor a cargo de la asignatura: Prof. Lic. Mag. Adriana Pidoto

4. ASPECTOS ESPECÍFICOS

A. Carga horaria total: 64 HS

B. Carga horaria semanal: 4 HS

C. Carga horaria clases teóricas: 32 HS

D. Carga horaria práctica disciplinar: 32

E. Carga horaria práctica profesional:

F. Ubicación de la asignatura en el plan de estudios: (año y cuatrimestre)

G. Correlatividades anteriores: No tiene

5. PROGRAMA

A. Fundamentación del marco referencial del programa.

En términos generales, se trata de introducir a los/as estudiantes a las características del discurso científico en general y a las particularidades de las metodologías de investigación en particular, a fin de optimizar el proceso de elaboración del trabajo final a realizarse en el marco del Taller de tesis.

B. Objetivos generales.

- Introducir a los y las estudiantes a algunas metodologías incluidas en el marco del Análisis del Discurso, a fin de proporcionarles herramientas para la realización de la tesina de la carrera.
- Articular instancias de apropiación de tales metodologías para su resignificación epistémica en el contexto de la investigación/ escritura del trabajo.



C. Objetivos específicos.

- Proporcionar conocimientos y saberes sobre tales metodologías, a fin de profundizar los abordajes implicados en los procesos de investigación.
- Lograr en los y las estudiantes las instancias de construcción de una escritura epistémica

D. Unidades didácticas.

Unidad N°1: Cuestiones preliminares

Contenido temático por unidad:

Introducción a los fundamentos de la asignatura. Características. Introducción a los géneros discursivos en general y a los géneros académicos en particular. Secuencias textuales.

Bibliografía específica por unidad:

Cabré, M., Doménech, M., Morel, J. & Rodríguez, C. (2001). *Las características del conocimiento especializado y la relación con el conocimiento general*. En M. Cabré & J. Feliú (Eds.), *La terminología técnica y científica* (pp. 173-186). Barcelona: Instituto Universitario de Lingüística Aplicada.

González Río, M. J. (1997) *La entrevista en Metodología de la investigación Social. Técnicas de recolección de datos*. Alicante: Aguaclara. 153-207.

Hernández Sampieri, R. y colab. (1996) *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill. Interamericana.

King, G.; Keohane, R. O. y Verba, S. (2000) *El diseño de la investigación social: inferencia científica en los estudios cualitativos*. Madrid: Alianza. Samaja, J. (1994) *Epistemología y Metodología*. Buenos Aires: Eudeba.

Unidad II: Los géneros académicos

Contenido temático por unidad:

Características fundamentales de los géneros académicos. Registros formales, estilos, vocabulario académico. Saberes legitimados. Construcción del efecto de objetividad.



Eliminación de las huellas de subjetividad. Discurso citado y discurso citante. Diferencia entre objeto de análisis y unidad de análisis. Estructura del trabajo académico. Elección del tema. Preguntas que "disparan" la investigación. Objetivos, conjetura. Objeto de estudio y unidad de análisis. Viabilidad. Estado del Arte o de la Cuestión. Relevancia de la investigación en el campo de las Ciencias del Lenguaje. Estructura de capitulado o partitio. Tratamiento del aparato crítico. Otros aspectos que conformarán la estructura del trabajo.

Bibliografía específica por unidad:

Bajtín, Mijail. Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI, 1997.

Cabré, T. & Gómez, J. (2006). La enseñanza de los lenguajes de especialidad. La simulación global. Madrid: Gredos.

Charaudeau, P. (2004). La problemática de los géneros. De la situación a la construcción textual. Revista Signos, 37(56), 23 -39.

Ciapuscio, G. (1992). Impersonalidad y desagentivación en la divulgación científica. Lingüística española actual, 2, 183-205.

Ciapuscio, G. (2003). Textos especializados y terminología. Barcelona: Instituto Universitario de Lingüística Aplicada.

Unidad III: Investigación y proceso de escritura

Contenido temático por unidad:

Investigación como proceso de escritura. Escritura como proceso/construcción de significaciones sociales. La escritura por etapas. La legalización de los borradores. Construcción textual: la "textura". Adecuación, coherencia y cohesión. Resolución de problemas retóricos. Mecanismos y estrategias de cohesión y coherencia: cohesión gramatical y léxica (sinonimia, red semántica, generalización).



Coherencia: global y lineal o local (la macroestructura). Coherencia lineal: el párrafo como unidad temática. Algunas cuestiones de normativa.

Bibliografía específica por unidad:

- Adelstein, A. & Kuguel, I. (2005). *Los textos académicos en el nivel universitario*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE.
- Carlino, P. (Ed.). (2006). *Procesos y prácticas de escritura en la educación superior*. Signo & Señal N° 16 [en línea]. Disponible en: <http://www.escriburaylectura.com.ar/posgrado/revistas/SyS16.pdf>
- Marinkovich, Juana (2002). "Enfoques de proceso en la producción de textos escritos". *Signos*, 35(51-52): 217-230.
- Moyano, E. (2004a). *La escritura académica: Una tarea interdisciplinaria a lo largo de la currícula universitaria*. *Revista Texturas*, 4(4), 109-120.

Unidad IV: Las metodologías

Contenido temático por unidad:

Metodologías específicas. El Análisis del Discurso como metodología. Teoría de la Enunciación: deícticos, subjetivemas, modalizadores. La intertextualidad, la polifonía. Construcción del enunciado y del enunciatario a través de las huellas de la construcción enunciativa.

Bibliografía específica por unidad:

- Benveniste, É. *Problemas de lingüística general*. Tomo I. México: Siglo XXI, 2004a.
- _____. *Problemas de lingüística general*. Tomo II. México: Siglo XXI, 2004b.
- Ducrot, O. *El decir y lo dicho*. Buenos Aires: Edicial, 2001. Filinich, M. I. *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba, 2005.
- Jakobson, R. *Les embrayeurs, les catégories verbales et le verbe russe*. En: *Essais de linguistique générale*. Paris: Minuit, 1963, p. 176-196.
- Kerbrat-Orecchioni, C. *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial, 1997.
- Kristeva, J. Du sujet en linguistique. *Langages*, n. 24, p. 107-126, 1971. _____. Prefacio. En: BENVENISTE, E. *Últimas lecciones*. Collège de France. 1968-1969. Buenos Aires: Siglo XXI, 2014, p.17-51.
- Maingeneau, Dominique. (1989). *Introducción a los métodos de análisis del discurso*. Buenos Aires: Hachette, primera edición, (1976).

Unidad V: Gramática sistémico-funcional

Contenido temático por unidad:



Universidad Nacional de La Matanza

ESCUELA DE FORMACIÓN CONTINUA

gramática sistémico-funcional, M.A.K Halliday. El análisis crítico del discurso, características. La cláusula. Las perspectivas de Tony Trew, Hodge y Kress, Norman Fairclough. Tematización y pasivación: los agentes, los afectados. Secuencias textuales.

Bibliografía específica por unidad:

- Fairclough, Norman. 1995. *Critical discourse analysis: The critical study of language*. Harlow: Pearson Education.
- Fairclough, N. 2003. El ACD como método para la investigación en ciencias sociales. En: Wodak, R. y Meyer, M. (eds.). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa, pp.143-178.
- Fairclough, Norman (1993). "Discurso y cambio social", traducción y adaptación. En: Raiter Alejandro, Zullo, Julia, Unamuno Virginia, García Paula. *Cuadernos de Sociolingüística y Lingüística Crítica* n° 3, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1998, Buenos Aires, Argentina.
- Fowler, Roger y Kress Gunther. (1979). "Lingüística crítica". En *Lenguaje y Control*. Traducción de Valente Reyes. Fondo de Cultura Económica. México DF. (1983).
- Hodge Robert y Kress Gunther. (1993). "El lenguaje como ideología", Selección y Traducción: Raiter Alejandro. Zullo, Julia y otros. En *Cuadernos de Sociolingüística y Lingüística Crítica* n° 1, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires (1997).
- Hodge, Robert y Kress, Gunther. (1993). "El lenguaje como ideología", Selección y traducción. Raiter Alejandro, Zullo, Julia y otros. En *Cuadernos de Sociolingüística y Lingüística Crítica* n° 2, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. (1998).
- Trew, Tony. (1979). "Lo que dicen los periódicos. Variación lingüística y diferencia ideológica". En *Lenguaje y control*. México F.C. 1983.
- Halliday, M.A.K. 1982. *El Lenguaje como Semiótica Social. La Interpretación Social del Lenguaje y del Significado*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Halliday, M.A.K. 1985. *An Introduction to Functional Grammar*. London: Arnold.
- Halliday, M.A.K. 1989. *Spoken and Written Language*. Hong Kong: Oxford University Press.
- Hernández, César. 1986. *Gramática funcional del español*. Madrid: Gredos.
- Hodge, R. y Kress, G. 1979. *El lenguaje como ideología*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Unidad VI: Teoría Literaria

Contenido temático por unidad:

Narrador: caracterización de las voces narrativas. Tipos de narrador. Las perspectivas estructuralistas: Propp, Greimas, Barthes. Los enfoques psicológicos y sociológicos. Los abordajes en torno al sentido. El posestructuralismo y el sentido como cadena significante o "deriva" rizomática.

Bibliografía específica por unidad:

- Barthes, Roland. *Ensayos Críticos* [1964]. Barcelona: Seix Barral, 1983.
- Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje* [1984]. Trad. C. Fernández Medrano. Barcelona: Paidós, 1987.
- Barthes, Roland. *Mitologías* [1957]. México: Siglo XXI, 1991.



Lo

neutro

[2002]. Trad. Patricia Wilson. México: Siglo XXI, 2004. Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica, 2000.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México, FCE, 1998.

Derrida, Jacques. *La escritura y la diferencia* [1967]. Trad. Patricio Peñalver. Barcelona:

Anthropos, 1989. Greimas, A.J. 1974. *Semántica estructural*. Madrid, Gredos.

Mignolo, Walter. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México, IIF, UNAM, 1986.

Propp, Wladimir. 1971. *Morfología del cuento*. Madrid, Editorial Fundamentos.

Unidad VII: El discurso de la imagen

Contenido temático por unidad:

Teoría de la Enunciación Cinematográfica: planos, encuadres y angulaciones. Las perspectivas de Román Gubern, Gaudriault y Jost, Aumont. El meganarrador y las huellas de la subjetividad. Cine de género y cine de autor. Análisis de la imagen.

Bibliografía específica por unidad:

Altman, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*. Ed. Paidós Ibérica, S.A., Barcelona (España).

Aumont, J. *El ojo interminable. Cine y pintura*. Barcelona: Paidós, 1997. Barthes, Roland

(1982). *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona, Paidós.

Bettetini, G. (1977). Producción significativa y puesta en escena. Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona (España).

Bettetini, G. (1984). Tiempo de la expresión cinematográfica. Fondo de cultura económica. México.

Bettetini, G. (1996). La conversación audiovisual. Ed. Cátedra, S.A., Madrid (España).

Gaudreault, A. (1988). *Système du récit*. Paris. Méridiens Klincksieck. Gaudreault, A. y Jost, F.

(1995). *El relato cinematográfico*. Buenos Aires: Paidós.

Gubern, R. (1971). *Historia del cine*. Barcelona, Lumen.

Gubern, R. (1983). *La imagen y la cultura de masas*. Barcelona, Rugera. Gubern, R. (1992) La mirada opulenta: exploración de la iconosfera

Metz, C. (1973). *Lenguaje y cine*. Edit. Planeta. S.A., Barcelona (España). , Deleuze, G. (1996). *Imagen-tiempo*. Ed. Paidós Ibérica, S.A., Barcelona (España).

Unidad VIII: Los Estudios de Género

Contenido temático por unidad:

Breve historia del feminismo y los Estudios de Género. Conceptualizaciones que revisan las nociones en torno a los sujetos en relación con el sexo/género. La propuesta de Simone de Beauvoir y el feminismo de la igualdad. Jean Scott y el sistema de sexo-género. El feminismo de la diferencia. Perspectivas recientes.

Bibliografía específica por unidad:

Acha, Omar. (2003), "Masculinidad Futbolística, Política y Homoerotismo en el cine durante el primer peronismo" en Ramacciotti, K. y Valobra, A. (Comp.)(2003).



- Butler, Judith (1990). *Gender Trouble: Feminism and the subversion of identity*. New York: Routledge.
- Butler, Judith (1993). *Bodies that Matter: On the discursive limits of Sex*. New York: Routledge.
- De Lauretis, T. (1992). *Alicia ya no*. Madrid, Cátedra.
- Femenías María Luisa, Roulet Margarita y otras. (1994). "Aportes para una crítica de la teoría del género". En: *Mujeres y filosofía*, Vol 1. CEAL, Buenos Aires, Argentina.
- Femenías, María Luisa (1996). *Inferioridad y exclusión: un modelo para desarmar*. Bs. As, Nuevo Hacer.
- Femenías María Luisa. (2000). *Sobre sujeto y género. Lecturas feministas de Beauvoir a Butler*. Ediciones Catálogos. Buenos Aires. Argentina.
- Femenías, María Luisa. (2003) *Judith Butler: Introducción a su lectura*. Catálogo, Buenos Aires.
- Muraro, Luisa. (1991). *L'ordine simbolico della madre*. Roma. Editori Riuniti. (trad. cast. *El orden simbólico de la madre*. Madrid. Horas y Horas. 1994)
- Percovich, Luciana (1996). "Posiciones amorales y relaciones éticas". En *Figuras de la madre*. Cátedra, Madrid.
- Tubert, Silvia, (1996) "Introducción". En: *Figuras de la madre*. Cátedra, Madrid.

E. Bibliografía general:

- Adelstein, A. & Kuguel, I. (2005). *Los textos académicos en el nivel universitario*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Altman, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*. Ed. Paidós Ibérica, S.A., Barcelona (España).
- Acha, Omar. (2003), "Masculinidad Futbolística, Política y Homoerotismo en el cine durante el primer peronismo" en Ramacciotti, K. y Valobra, A. (Comp.)(2003). Aumont, J. *El ojo interminable. Cine y pintura*. Barcelona: Paidós, 1997. Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1997
- Barthes, Roland. *Ensayos Críticos* [1964]. Barcelona: Seix Barral, 1983.
- Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje* [1984]. Trad. C. Fernández Medrano. Barcelona: Paidós, 1987.
- Barthes, Roland. *Mitologías* [1957]. México: Siglo XXI, 1991.
- Barthes, Roland. *Lo neutro* [2002]. Trad. Patricia Wilson. México: Siglo XXI, 2004. Barthes, Roland (1982). *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona, Paidós.
- Benveniste, É. *Problemas de lingüística general*. Tomo I. México: Siglo XXI, 2004a. _____ . Problemas de lingüística general. Tomo II. México: Siglo XXI, 2004b.
- Bettetini, G. (1977). *Producción significativa y puesta en escena*. Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona (España).
- Bettetini, G. (1984). *Tiempo de la expresión cinematográfica*. Fondo de cultura económica. México.
- Bettetini, G. (1996). *La conversación audiovisual*. Ed. Cátedra, S.A., Madrid (España).
- Butler, Judith (1990). *Gender Trouble: Feminism and the subversion of identity*. New York: Routledge.
- Butler, Judith (1993). *Bodies that Matter: On the discursive limits of Sex*. New York: Routledge.
- Cabré, M., Doménech, M., Morel, J. & Rodríguez, C. (2001). *Las características del conocimiento especializado y la relación con el conocimiento general*. En M. Cabré & J. Cabré, T. & Gómez, J. (2006). *La enseñanza de los lenguajes de especialidad. La simulación global*. Madrid: Gredos
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE.



- Carlino, P. (Ed.). (2006). *Procesos y prácticas de escritura en la educación superior*. Signo & Señal N° 16 [en línea]. Disponible en: <http://www.escriuraylectura.com.ar/posgrado/revistas/SyS16.pdf><http://www.escriuraylectura.com.ar/posgrado/revistas/SyS16.pdf>
- Ciapuscio, G. (1992). Impersonalidad y desagentivación en la divulgación científica. *Lingüística española actual*, 2, 183-205.
- Ciapuscio, G. (2003). *Textos especializados y terminología*. Barcelona: Instituto Universitario de Lingüística Aplicada.
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica, 2000
- Charaudeau, P. (2004). La problemática de los géneros. De la situación a la construcción textual. *Revista Signos*, 37(56), 23 -39.
- Deleuze, G. (1996). *La imagen-tiempo*. Ed. Paidós Ibérica, S.A., Barcelona (España).
- De Lauretis, T. (1992). *Alicia ya no*. Madrid, Cátedra.
- Derrida, Jacques. *La escritura y la diferencia* [1967]. Trad. Patricio Peñalver. Barcelona: Anthropos, 1989.
- Ducrot, O. *El decir y lo dicho*. Buenos Aires: Edicial, 2001.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México, FCE, 1998.
- Fairclough, Norman. 1995. *Critical discourse analysis: The critical study of language*. Harlow: Pearson Education.
- Fairclough, N. 2003. El ACD como método para la investigación en ciencias sociales. En: Wodak, R. y Meyer, M. (eds.). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa, pp.143-178.
- Fairclough, Norman (1993). "Discurso y cambio social", traducción y adaptación. En: Raiter Alejandro, Zullo, Julia, Unamuno Virginia, García Paula. *Cuadernos de Sociolingüística y lingüística Crítica n° 3*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1998, Buenos Aires, Argentina.
- Fowler Roger y Kress Gunther. (1979). "Lingüística crítica". En *Lenguaje y Control*. Traducción de Valente Reyes. Fondo de Cultura Económica. México DF. (1983).
- Fowler, R. et. al. 1983. *Lenguaje y control*. México: FCE.
- Feliú (Eds.), *La terminología técnica y científica* (pp. 173-186). Barcelona: Instituto Universitario de Lingüística Aplicada.
- Femenías María Luisa, Roulet Margarita y otras. (1994). "Aportes para una crítica de la teoría del género". En: *Mujeres y filosofía*, Vol 1. CEAL, Buenos Aires, Argentina.
- Femenías, María Luisa (1996). *Inferioridad y exclusión: un modelo para desarmar*. Bs. As, Nuevo Hacer.
- Femenías María Luisa. (2000). *Sobre sujeto y género. Lecturas feministas de Beauvoir a Butler*. Ediciones Catálogos. Buenos Aires. Argentina.
- Femenías, María Luisa. (2003) *Judith Butler: Introducción a su lectura*. Catálogo, Buenos Aires.
- Filinich, M. I. Enunciación. Buenos Aires: Eudeba, 2005.
- Jakobson, R. Les embrayeurs, les catégories verbales et le verbe russe. En: *Essais de linguistique générale*. Paris: Minuit, 1963, p. 176-196.
- González Río, M. J. (1997) *La entrevista en Metodología de la investigación Social. Técnicas de recolección de datos*. Alicante: Aguaclara. 153-207.
- Gaudreault, A. (1988). *Système du récit*. Paris. Méridiens Klincksieck.
- Gaudreault, A. y Jost, F. (1995). *El relato cinematográfico*. Buenos Aires: Paidós.
- Greimas, A.J. 1974. *Semántica estructural*. Madrid, Gredos.
- Gubern, R. (1971). *Historia del cine*. Barcelona, Lumen.
- Gubern, R. (1983). *La imagen y la cultura de masas*. Barcelona, Rugera.
- Gubern, R. (1992) *La mirada opulenta: exploración de la iconosfera*



Universidad Nacional de La Matanza

ESCUELA DE FORMACIÓN CONTINUA

- Halliday, M.A.K. 1982. *El Lenguaje como Semiótica Social. La Interpretación Social del Lenguaje y del Significado*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Halliday, M.A.K. 1985. *An Introduction to Functional Grammar*. London: Arnold.
- Halliday, M.A.K. 1989. *Spoken and Written Language*. Hong Kong: Oxford University Press.
- Hernández, César. 1986. *Gramática funcional del español*. Madrid: Gredos.
- Hernández Sampieri, R. y colab. (1996) *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill. Interamericana.
- Hodge, R. y Kress, G. 1979. *El lenguaje como ideología*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Hodge, Robert; Kress, Gunther. (1993). "El lenguaje como ideología", Selección y Traducción: Raiter Alejandro, Zullo, Julia y otros. En *Cuadernos de Sociolingüística y Lingüística Crítica n° 1*, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. (1997)
- Hodge, Robert; Kress, Gunther. (1993). "El lenguaje como ideología", Selección y traducción. Raiter Alejandro, Zullo, Julia y otros. En *Cuadernos de Sociolingüística y Lingüística Crítica n° 2*, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. (1998).
- Kerbrat-Orecchioni, C. *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial, 1997.
- King, G.; Keohane, R. O. y Verba, S. (2000) *El diseño de la investigación social: inferencia científica en los estudios cualitativos*. Madrid: Alianza.
- Kristeva, J. Du sujet en linguistique. *Langages*, n. 24, p. 107-126, 1971. _____. Prefacio. En: Benveniste, E. *Últimas lecciones*. Collège de France. 1968-1969. Buenos Aires: Siglo XXI, 2014, p.17-51.
- Maingeneau, Dominique. (1989). *Introducción a los métodos de análisis del discurso*. Buenos Aires. Hachete, primera edición, (1976).
- Marinkovich, Juana (2002). "Enfoques de proceso en la producción de textos escritos". *Signos*, 35(51-52): 217-230.
- Metz, C. (1973). *Lenguaje y cine*. Edit. Planeta. S.A.: Barcelona.
- Mignolo, Walter. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México, IIF, UNAM, 1986.
- Moyano, E. (2004a). *La escritura académica: Una tarea interdisciplinaria a lo largo de la currícula universitaria*. *Revista Texturas*, 4(4), 109-120.
- Propp, Wladimir. 1971. *Morfología del cuento*. Madrid, Editorial Fundamentos.
- Muraro, Luisa. (1991). *L'ordine simbolico della madre*. Roma. Editori Riuniti. (trad. cast. *El orden simbólico de la madre*. Madrid. Horas y Horas. 1994)
- Percovich, Luciana (1996). "Posiciones amorales y relaciones éticas". En *Figuras de la madre*. Cátedra, Madrid.
- Samaja, J. (1994) *Epistemología y Metodología*. Buenos Aires: Eudeba
- Trew, Tony. (1979). "Lo que dicen los periódicos. Variación lingüística y diferencia ideológica". En *Lenguaje y control*. México F.C. 1983.
- Tubert, Silvia, (1996) "Introducción". En: *Figuras de la madre*. Cátedra, Madrid.



Unidad VII							X										
Unidad VIII								X									

9. CONDICIONES GENERALES PARA LA APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

A. Asistencia: Se requiere una asistencia a clases no menor al setenta y cinco (75%) sobre el total de la carga horaria de la asignatura.

B. Evaluación:


Se disponen de cuatro estados académicos posibles:

- ✚ Ausente: cuando el alumno no tenga calificación en alguno de sus exámenes (o su recuperatorio).
- ✚ Reprobada: cuando el alumno obtenga como calificación final de 1 a 3 puntos.
- ✚ Cursada: cuando el alumno obtenga entre 4 y 6 puntos como calificación final.
- ✚ Promocionada: cuando el alumno obtenga como calificación final entre 7 y 10 puntos.

Para las asignaturas cuatrimestrales habrá 2 instancias parciales y la posibilidad de 1 instancia recuperatoria. La calificación obtenida en el examen recuperatorio reemplaza y anula a todos los efectos, la obtenida en el examen parcial que se recupera.

A los fines de conformar la calificación final, los parciales no se promedian, salvo que ambas evaluaciones sean reprobadas, o ambas cursadas, o ambas promocionadas.

El alumno que culmine la materia en condición "cursada", deberá aprobar el examen final para tener la asignatura como aprobada.


Ho. Adriana Pidoto
DNI 16916954

Adriana Pidoto

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL DOCENTE A CARGO



Universidad Nacional de La Matanza
ESCUELA DE FORMACIÓN CONTINUA