

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
LA MATANZA**

Escuela de Formación Continua

Licenciatura en Historia

Materia: **Historia de la Cultura Argentina** **Código: 08**

Ciclo Lectivo: 2009

Cuatrimestre: Segundo

Profesora: **Lic. María Alejandra Viturro**

1- PROGRAMA DE Historia de la Cultura Argentina Cod.: 08

2- CONTENIDOS MÍNIMOS

- La cultura: conceptos. La cultura y la historia. Aportes para la investigación histórica. Paradigma dominante y paradigma alternativo.
- Periodización de la cultura argentina.
- La literatura en la historia argentina.
- El teatro argentino: su devenir histórico
- Las artes plásticas en la Argentina: periodización histórica. Vinculación con el contexto socio político de producción.
- El Cine argentino: su historia y la historia de nuestro país
- Los mass-media y su impacto en la sociedad: radio, televisión. Internet. Aportes para el conocimiento de una sociedad y su tiempo.
- El folklore. El gauchismo. El tango.
- Culturas populares “viejas y nuevas”

3- SÍNTESIS DEL MARCO REFERENCIAL DEL PROGRAMA

Considerando que los comportamientos culturales de una sociedad reflejan el espíritu de una época, abordar el estudio de la cultura argentina en el pasado mediato e inmediato, implica el análisis histórico en el que se focalizará la relación estrecha e ineludible entre la sociedad y su producción cultural, como reflejo del imaginario social, en que se expresan diversos factores de la realidad compleja en el que acontecen y se entrecruzan elementos que manifiestan la idiosincrasia de los diversos períodos.

Teniendo en cuenta que los alumnos de la presente carrera acreditan un nivel terciario por ser egresados del profesorado de historia o carreras afines, se considera que cuentan con saberes históricos generales y específicos, los cuales servirán de base para contextualizar los diferentes momentos de la cultura argentina, como así también para relacionar la información provista por textos, imágenes y documentos, y acercarse a la comprensión de la diversidad cultural de nuestro país, a fin de reconocer la identidad de la nación argentina, en el plano cultural. Por lo expuesto, resulta imprescindible la vinculación con la asignatura historia Social Argentina, dado que son los distintos grupos sociales y sus motivaciones los que se manifiestan en las diversas artes, a través de individuos que los representan y sintetizan la identidad del sector al que pertenecen, con sus necesidades, sus ideologías, sus temores, etc...

Por otra parte, y teniendo en cuenta la formación historiográfica en la presente carrera, se contribuirá a la misma acercando a los alumnos a la

metodología específica de la historia de la cultura, indagando en los paradigmas dominantes y en las contraculturas que también forman parte de una época y muchas veces actuaron como vanguardias representativas de los cambios profundos.

Dada la amplitud que comprende el estudio del pasado de la cultura argentina y su relación con el presente, es que se circunscribirá la mirada de análisis a la relación de la expresión cultural con el momento socio-político y económico en el que se desarrolló, como emergente de una época, prescindiendo del estudio interno de las obras desde el arte al que pertenecen.

La estrategia de enseñanza – aprendizaje estará orientada a que los estudiantes construyan conceptos y se apropien de los contenidos a partir de situaciones problemáticas que impliquen la indagación teórica y la discusión posterior sobre las diversas posturas, usufructuando las clases como un espacio de reflexión y de pensamiento crítico; asimismo y dadas las características de los contenidos de la asignatura, se utilizarán recursos visuales y auditivos que reproduzcan las manifestaciones culturales, utilizando la tecnología que nos provee la universidad.

4- OBJETIVO ESTRUCTURAL /FINAL DEL PROGRAMA

Que los alumnos logren identificar y analizar las expresiones culturales desarrolladas en la historia argentina como manifestación emergente de un contexto socio – político y económico en el que se desarrollaron.

5-UNIDADES DIDÁCTICAS

5.1 Unidad I: Sociedad y Cultura en la historia argentina hasta el siglo XIX

5.2

Objetivo: Que los alumnos

* Reconozcan los conceptos fundamentales para el estudio de historia de la cultura argentina

* Conozcan el proceso de formación de la. Cultura argentina desde la época de la colonia hasta principios del siglo XIX, en los diversos ámbitos

5.3 Contenidos Temáticos

- La cultura: conceptos. La cultura y la historia. Aportes para la investigación histórica. Sociología de la historia del arte.
- Periodización de la cultura argentina.
- Contexto socio-político desde el siglo XVI al XIX en nuestro territorio.
- Etapa colonial al Neoclásico: Literatura. Cielitos. Artes Plásticas. Arquitectura

5.3 Bibliografía

- Sebrelli, Juan José. “La cultura argentina es un espejismo”. Artículo aparecido en Revista Ñ, 5/03/05
- Galera, Julieta. (2007) Identidad nacional y cultura popular en la sociedad de la información. En página comunidad de comunicadores.
- Prieto Martín. (2006) Breve historia de la literatura argentina. Bs. As. Aguilar, Altea, Taurus.
- López Anaya, Jorge. (2000). Historia del Arte Argentino. Bs. As. EMECE
- **Bibliografía - Obras literarias. fragmentos.**
- Crónicas - *Diario* de Ulrico Schmidel.
- *Fray Luis Miranda. Romance* elegíaco.
- Del Barco Centenera. *La Argentina* (poema)
- López y Planes Vicente. *Himno Nacional Argentino*.
- Lavardén. *Cielitos*.

5.4 Unidad II: Sociedad y Cultura en la Historia Argentina Siglo XIX.

Objetivos: Que el alumno:

Profundice en el conocimiento y análisis de la. cultura argentina del siglo XIX en sus diversas expresiones, a fin de entenderla como una fuente histórica relevante en el futuro quehacer de investigador

Relacione las expresiones culturales estudiadas con el imaginario social de una época y con los diferentes grupos sociales representados.

5.5 Contenidos

- El Romanticismo. La Generación del 37. Sus ideas. Producción literaria Artes plásticas: los artistas viajeros. El arte oficial.
- El Positivismo: Ideas conductoras. La literatura: Realismo y Naturalismo. Obras. Artes plásticas: el Verismo.
- Literatura gauchesca. Etapas El Martín Fierro.
- Aparición de la fotografía. El aporte al conocimiento histórico.

5.6. Bibliografía teórica

- Terán, Oscar. Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980. Bs. As. Siglo XXI editores Argentina, 2008. 1º ed.
- Prieto Martín. (2006) Breve historia de la literatura argentina. Bs. As. Aguilar, Altea, Taurus.
- Pérez Amuchástegui, A. (1988) Mentalidades argentinas. 1860-1930- Bs. As. EUDEBA.
- López Anaya, Jorge. (2000). Historia del Arte Argentino. Bs. As. EMECE

- Colección La fotografía en la Historia Argentina. (2005) Clarín Proyectos Especiales. Bs. As. Clarín AGEA. Tomos 1,2,3,4.
- Buchbinder Pablo, Alexander Abel y Priamo Luis. (2000). Buenos Aires: Ciudad y Campaña. 1860/1870. Fotografía de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros. Bs. As. Fundación Antorchas. acuarelas de Fermín Eguía. Bs. As. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.
- Cichero, Marta (idea y dirección). 2003. Producción y trabajo en la Argentina. Memoria fotográfica (1860-1960) Bs. As. Banco Bice y UNQ.
- Priamo, Luis. (2006) Imágenes de Buenos Aires: fotografías del archivo de la Dirección de Paseos y de otras colecciones. (1915-1940) Bs. As. Ediciones de la Antorcha.
- Priamo, Luis. 2002 Un país en transición. Fotografías de Buenos Aires, Cuyo y el Noroeste. Christiano Junior. (1867-1883) Bs. As. Ediciones Fundación Antorchas.
- **Bibliografía - Obras literarias. fragmentos.**
- Echeverría, Esteban. *El matadero*
- Sarmiento, Domingo F. *Facundo*
- Cambaceres. *En la Sangre.*
- Ascasubi, Hilario. *La refalosa.*
- Hernández, José. *Martín Fierro.*

5.7 Unidad III: Sociedad y Cultura en la Historia Argentina siglo XX

Objetivos : Profundice en el conocimiento y análisis de la cultura argentina del siglo XX en sus diversas expresiones, a fin de entenderla como una fuente histórica relevante en el futuro quehacer de investigador.

Relacione las manifestaciones culturales estudiadas con el imaginario social de una época y con los diferentes grupos sociales representados.

5.8. Contenidos

- Siglo XX: El Centenario. Prevanguardia literaria Vanguardias. Los grupos Florida y Boedo. El teatro argentino: su devenir histórico
- La Vanguardia en las artes plásticas: el eclecticismo.
- La Década Infame. La Pintura y la crítica social. Realismo y compromiso político. La fotografía. La música.
- Arte y literatura durante el peronismo. La Desperonización y las expresiones artísticas.
- Cultura y política: su expresión en los años 60 y 70 a través de la literatura, el cine, la pintura. La música: revalorización del folklore.
- El terrorismo de Estado y la expresión cultural en sus distintos ámbitos.
- El Cine argentino: su historia y la historia de nuestro país

5.9 Bibliografía .

- Terán, Oscar. Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980. Bs. As. Siglo XXI editores Argentina, 2008. 1° ed.
- Prieto Martín. (2006) Breve historia de la literatura argentina. Bs. As. Aguilar, Altea, Taurus.
- Pellettieri, Osvaldo. (1994) Cien años de teatro argentino (1896-1990). Del Moreira a Teatro Abierto. Bs. As. Galerna. 2° ed.
- Mogliani, Laura. (2007). Principales objetivos de la política cultural teatral del peronismo (1946-1955): hegemonía y difusión cultural. Artículo en Internet. Peronismo y teatro, versión pdf.
- Mansilla, Camila. (2005) Breve historia del teatro del pueblo. Versión digitalizada. En www.teatrodelpueblo-somi.com.ar.
- Dragún, Osvaldo. Teatro Abierto. Cómo lo hicimos. . Ibidem
- Priamo, Luis. (2006) Imágenes de Buenos Aires: fotografías del archivo de la Dirección de Paseos y de otras colecciones. (1915-1940) Bs. As. Ediciones de la Antorcha.
- Avila Bernardino, Martínez Gonzalo, Mujica Gustavo, Piovano Pablo, Srur Alfredo. (2002). Episodios argentinos. Diciembre y después. Con textos de Tomás Eloy Martínez y
- Colección La fotografía en la Historia Argentina. (2005) Clarín Proyectos Especiales. Bs. As. Clarín AGEA. Tomos 1,2,3,4.
- España, Claudio y Maneti, Ricardo. El cine argentino, una estética especular: del origen a los esquemas. En Burucúa, José Emilio (dir) (1999) Arte, Sociedad y Política. T. I.I España. Edit. Sudamericana. Cap. X
- España, Claudio y Maneti, Ricardo. El cine argentino, una estética comunicacional: de la fractura a la síntesis. En Burucúa, José Emilio (dir) (1999) Arte, Sociedad y Política. T. I.I España. Edit. Sudamericana. Cap. XI
- Giunta, Andrea. Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo. En Burucúa, José Emilio (dir) (1999) Arte, Sociedad y Política. T. I.I España. Edit. Sudamericana. Cap. VII
- Herrera, María José. Los años setenta y ochenta en el arte argentino. Entre la utopía, el silencio y la reconstrucción. En Burucúa, José Emilio (dir) (1999) Arte, Sociedad y Política. T. I. España. Edit. Sudamericana. Cap. VIII.
- Wolf, Sergio (comp) El Cine del Proceso. Estética de la muerte. En Wolf Sergio. (2000) Cine argentino: La otra historia. Bs. As. Ediciones Letra Buena.

▪ **Bibliografía - Obras literarias. fragmentos.**

- . Selección de obras (sólo fragmentos) . Borges, J. L; Arlt, R.; Carriego, E. Cortázar, J. ; Piglia, R. Aira, César. Gelman, J. Oliverio Girando.
- Walsh, R. Operación Masacre.

Material en soporte audiovisual

- * CD confeccionado por la docente, a partir de la selección de imágenes de pinturas significativas, que repasan toda la historia del arte argentino que se analizan de forma teórica.
- CD confeccionado por la docente, a partir de la selección de imágenes de fotografía significativas, que repasan episodios o situaciones de la historia argentina

5.10 Unidad IV : Culturas populares de ayer y de hoy

Objetivo: Que el alumno logre identificar y profundizar en el conocimiento de las diversas expresiones culturales masivas que forman parte de la cultura popular argentina.

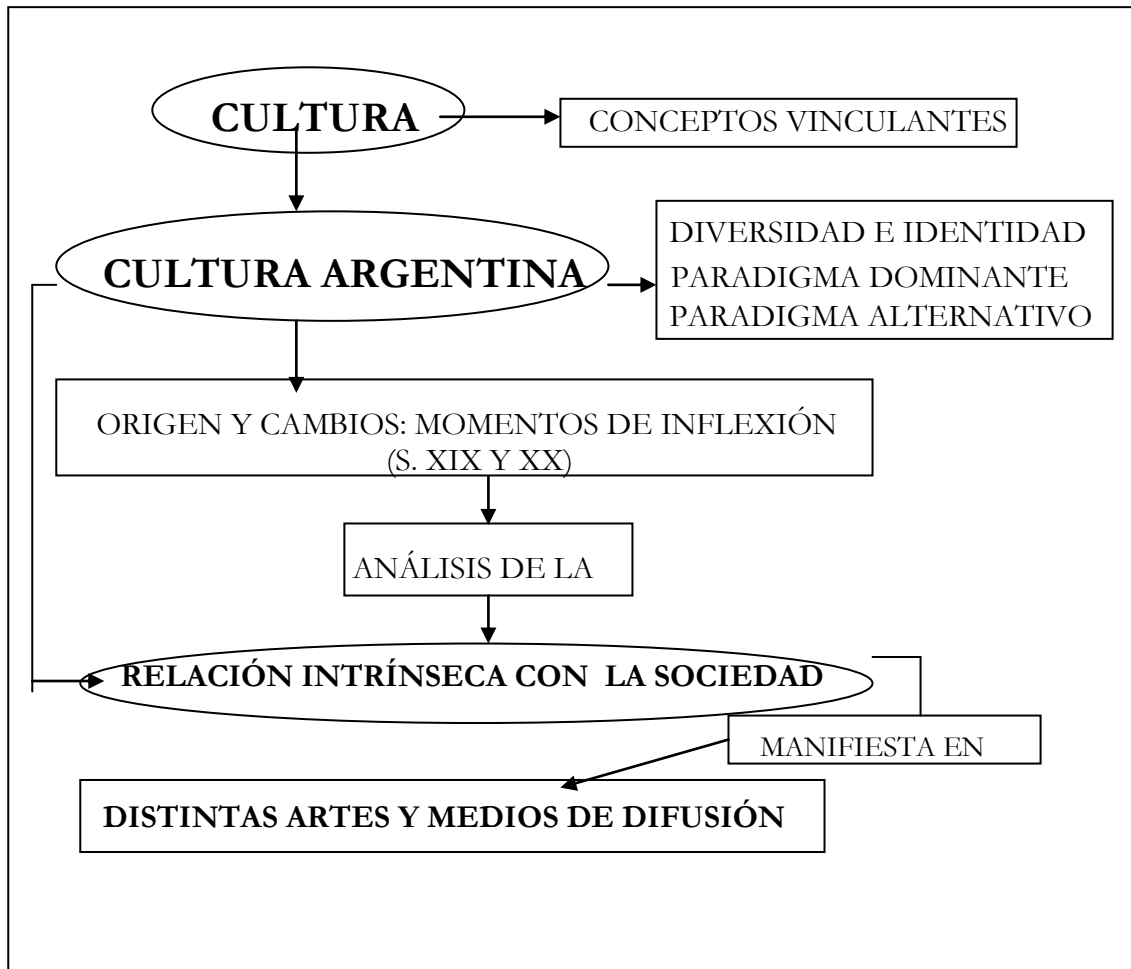
5.11 Contenidos:

- Los mass-media y su impacto en la sociedad: radio, televisión. Internet. Aportes para el conocimiento de una sociedad y su tiempo.
- Culturas populares “viejas y nuevas”

5.12 Bibliografía

- Sarlo, Beatriz. (2001). Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Bs. As. Ariel. 13° ed.
- Bourdieu, Pierre. La miseria de los medios. Artículo publicado en Telerama, 15/2/1995. En Bourdieu, Pierre. 2002. Pensamiento y acción. Bs. As. Libros del Zorzal.
- Ulanovsky, Carlos 1996 Días de radio. Historia de la radio argentina. Buenos Aires Editorial Espasa Calpe. . Biblioteca particular
- Bourdieu, Pierre.¿Puede la televisión criticarse a sí misma?. Versión inicial de un texto publicado en Le Monde diplomatique, abril de 1996. En Bourdieu, Pierre. 2002. Pensamiento y acción. Bs. As. Libros del Zorzal.

6- ESQUEMA DE LA ASIGNATURA



8- EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

El régimen de promoción será el que rige según la reglamentación de la Universidad: Habrá dos instancias parciales. El alumno que obtenga siete o más puntos en cada una de ellas tendrá por promocionada la asignatura. Los que obtengan una nota que se encuentre entre seis y cuatro tendrá por regularizada la cursada y podrá acceder a una instancia final. Quien obtenga un puntaje inferior a cuatro deberá recurrar la asignatura.

Para mantener la regularidad se deberá contar con el 75% de presentismo.

Las instancias parciales consistirán en:

1ª. Resolución de examen escrito.

2ª. Presentación de un informe monográfico a partir de las siguientes opciones:

a) el relevamiento sobre la pintura argentina, o sobre las obras de un pintor, (ej. Berni) realizado en un Museo de Artes Plásticas, optando por el Museo de Bellas Artes o el MALBA

O

b) la observación y análisis de una obra teatral que refiera a nuestra historia

Los alumnos contarán con la orientación en el espacio destinado a tutoría.

En ambos casos deberá vincular lo observado con el contexto histórico, relacionarlo con el imaginario social de la época a la que hace referencia la obra, o bien en la que se desarrolló y los diferentes grupos sociales encarnados en la misma.

9- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AA.VV. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Proyecto Cultural Arte para todos. Publicaciones patrocinadas por el Banco Velox.
- AAVV. (1980) La Historia de la literatura argentina. Revisada por Prieto, Adolfo. Bs. As. Dto. CEAL. 3 tomos.
- Avila Bernardino, Martínez Gonzalo, Mujica Gustavo, Piovano Pablo, Srur Alfredo. (2002). Episodios argentinos. Diciembre y después. Con textos de Tomás Eloy Martínez y acuarelas de Fermín Eguía. Bs. As. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara
- Blaustein Eduardo, Zubieta Martín. 1998. Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el proceso. Bs. As. Colihue.
- Bourdieu, Pierre. 2002. Pensamiento y acción. Bs. As. Libros del Zorzal.
- Braudel, Fernand. (1998). Las civilizaciones actuales. Estudio de la historia económica y social. Madrid. Tecnos.
- Buchbinder Pablo, Alexander Abel y Priamo Luis. (2000). Buenos Aires: Ciudad y Campaña. 1860/1870. Fotografía de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros. Bs. As. Fundación Antorchas.
- Burucúa, José Emilio (dir) (1999) Arte, Sociedad y Política. T. I y II Nueva Historia Argentina. Tomos especiales. España. Edit. Sudamericana.
- Caraballo Liliana, Charlier Noemí, Garulli Liliana. 1997. La Dictadura (1976-1983) Testimonios y documentos. Bs. As. EUDEBA.
- Caraballo Liliana, Charlier Noemí, Garulli Liliana. 1998. Documentos de historia argentina (1955-1976) Bs. As. EUDEBA.
- Chartier, Roger. (1992) El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación. Bs. As. Gedisa.
- Chiamonte, José Carlos. 1989. La Ilustración en el Río de la Plata. Cultura eclesiástica y cultura laica durante el Virreinato. Bs. As. Puntosur.
- Cicerchia, Ricardo. (1999). Historia de la vida privada en la Argentina. Brasil. Troquel.

- Cichero, Marta (idea y dirección). 2003. Producción y trabajo en la Argentina. Memoria fotográfica (1860-1960) Bs. As. Banco Bice y UNQ.
- Conferencia Regional PNUD-UNESCO-CLACSO, RLA 86/001. (Abril 1990) Hacia un nuevo orden estatal en América Latina. Veinte tesis socio-políticas y un corolario de cierre. Bs. As. La Ciudad Futura.
- Cousillas, Ana. Medios de comunicación y folklore. Esta ponencia se leyó en la Jornada de Folklore y Comunicación realizada en la Universidad de la Plata en noviembre de 1995 y que se encuentra publicada en la Revista de Investigaciones Folklóricas N° 11, diciembre de 1996..
- Di Núbila, Domingo. (s/f) Historia del cine argentino (síntesis). Bs. As. Cruz de Malta.
- Di Tella, Torcuato. 1999. Historia social de la Argentina Contemporánea Bs. As. Troquel.
- Dragún, Osvaldo. Teatro Abierto. Cómo lo hicimos. Versión digitalizada. En www.teatro.delpueblo-somi.com.ar.
- Feinmann, José Pablo. 2003. La sangre derramada. Bs. As. Planeta.
- Ferro Marc (1995) Historia contemporánea y cine, Barcelona, Editorial Ariel.
- Galera, Julieta. (2007) Identidad nacional y cultura popular en la sociedad de la información. En página comunidad de comunicadores.
- Gil Lozano, Fernanda, Pita Valeria, Ini María. (dir) 2000. Historia de las mujeres en la Argentina. Bs. As. Taurus.
- Gombrich, E.H. (2007). La Historia del Arte. Bs. As. Sudamericana. 3° ed.
- Jitrik, Noé. (1991) Ensayos y estudios de literatura argentina. Bs. As. Galerna
- López Anaya, Jorge. (2005). Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000) . Bs. As. EMECE
- Lusnich Ana Laura (2004) La polaridad universalismo – regionalismo en el cine argentino de los años sesenta y setenta El presente trabajo se realizó en el marco del proyecto UBACyT “Potencia y alcances de la dicotomía Civilización – Barbarie en el cine argentino y latinoamericano (1956-1983)” que dirige la autora y cuenta con el financiamiento de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires.
- Mansilla, Camila. (2005) Breve historia del teatro del pueblo. Versión digitalizada. En www.teatro.delpueblo-somi.com.ar.
- Marino, Alfredo (2000) Breve reseña de la historia del Cine Argentino. Historia Analítica de los Medios Argentinos y Latinoamericanos (H.A.M.A.L) de la UBA. En GENERAL
- Mesyngler, Luis.(1997) Surgimiento de las ciencias sociales. El concepto de paradigma. En Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado. Bs. As. EUDEBA.
- Mogliani, Laura. (2007). Principales objetivos de la política cultural teatral del peronismo (1946-1955): hegemonía y difusión cultural. Artículo en Internet. Peronismo y teatro, versión pdf.
- Pellettieri, Osvaldo (ed) (1997) Tradición, Modernidad y Posmodernidad. Bs. As. Galerna-UBA.
- Pellettieri, Osvaldo. (1994) Cien años de teatro argentino (1896-1990). Del Moreira a Teatro Abierto. Bs. As. Galerna. 2° ed.
- Pérez Amuchástegui, A. (1988) Mentalidades argentinas. 1860-1930- Bs. As. EUDEBA.
- Priamo, Luis. (2002) Un país en transición. Fotografías de Buenos Aires, Cuyo y el Noroeste. Christiano Junio. (1867-1883) Bs. As. Ediciones Fundación Antorchas.
- Priamo, Luis. (2006) Imágenes de Buenos Aires: fotografías del archivo de la Dirección de Paseos y de otras colecciones. (1915-1940) Bs. As. Ediciones de la Antorcha.
- Prieto, Adolfo.(1990). El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna. Bs. As. Sudamericana.
- Prieto, Martín. (2006). Breve historia de la literatura argentina. Bs. As. Taurus.
- Ramos Mejía, José María. (s/f) Las multitudes argentinas. Bs. As. Secretaria de cultura de la nación en coproducción con editorial Marymar.

- Rodríguez Martín. (1997) La puesta en escena del Sainete y su significación social (1890-1930). En Pellettieri, Osvaldo (ed) Tradición, Modernidad y Posmodernidad. Bs. As. Galerna-UBA.
- Romero, José Luis. 1987. Las ideas en la Argentina del siglo XX. Bs. As. Ediciones nuevo país.
- Rosa, Nicolás. Hipótesis sobre la relación entre la historia y la literatura argentina.
- Sarlo Beatriz, Altamirano Carlos. (2002) Literatura/Sociedad. Bs. As. Hachette.
- Sarlo Beatriz. (2000). El Imperio de los sentimientos. Bs. As. Norma. -----
(2001). Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Bs. As. Ariel. 13° ed.
- ----- . 1998. De Sarmiento a Dios. Viajeros argentinos a USA. Bs. As. Sudamericana
- -----.(2004). La pasión y la excepción. Eva, Borges y el asesinato de Aramburu. Bs. As. Siglo Veintiuno editores.
- Terán, Oscar. Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980. Bs. As. Siglo XXI editores Argentina, 2008. 1° ed.
- Therborn, Göran. (s/f) Peripecias de la modernidad. El porvenir de las clases y del socialismo en la era postindustrial. Bs. As. El cielo por asalto.
- Ulanovsky, Carlos 1996 Días de radio. Historia de la radio argentina. Buenos Aires Editorial Espasa Calpe. . Biblioteca particular
- Viñas, David. 1995. Literatura Argentina y Política. De Lugones a Walsh. Bs. As. Sudamericana.
- Wilde, Guillermo. (2007) La problemática de la identidad en el cruce de perspectivas entre antropología e historia. Reflexiones desde el campo de la etnohistoria. En Ciudad Virtual Antropología y Arqueología. www.naya.org.ar
- Wolf, Sergio (comp) (2000) Cine argentino: La otra historia. Bs. As. Ediciones Letra Buena.

Nota Final:

Fecha de Entrega

Firma del docente responsable: