

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA



Escuela de Formación Continua

Nombre de la Carrera: *Licenciatura en Lengua y Literatura*

Materia: *Análisis del Discurso I*

Código:

Ciclo Lectivo: *2010*

Cuatrimestre: *Segundo*

Profesora: *Lic. Miriam L. Cañete*

1- PROGRAMA DE Análisis del Discurso I

Código:

2- CONTENIDOS MÍNIMOS

Los géneros discursivos. Narratividad y heterogeneidad discursiva. Discursos narrativos: crónica periodística, discurso historiográfico. Enunciado y enunciación históricos. La enunciación "objetiva" del discurso histórico. Texto, discurso y verdad. La categoría de "verdad" en el Discurso Histórico. El problema de la Polifonía y de la legitimación. Intertextualidad. Marcas lingüísticas del Discurso Histórico.

3- SÍNTESIS DEL MARCO REFERENCIAL DEL PROGRAMA / OBJETIVO ESTRUCTURAL /FINAL DEL PROGRAMA

El propósito de la asignatura es la investigación y la reflexión sobre los lineamientos teórico-prácticos presentados por las principales corrientes del campo de los estudios en el análisis del discurso, con el fin de lograr que el egresado de la Licenciatura pueda reconocerse como un lector profesional y como un develador de las manipulaciones discursivas y de la presencia de la ideología en los textos.

Se requiere haber cursado Lingüística Textual y Elementos de Semiología y Análisis del Discurso.

4 - UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad 1

Objetivos

Lograr la apropiación del marco teórico-práctico indispensable para el manejo y la aplicación fluidos de la práctica del análisis del discurso. Aplicar el análisis del discurso a un corpus de textos dado.

Contenidos Temáticos

El Análisis del Discurso

El problema de los Géneros Discursivos. El análisis del discurso: Introducción. Enfoques y corrientes principales: Discurso y Cambio Social (N. Fairclough), Teoría de los discursos sociales (E. Verón), Teoría del discurso social (M. Angenot), Análisis crítico del discurso

(T. van Dijk). Polifonía. Dialogismo. Intertextualidad. El problema del Discurso ajeno. Heterogeneidad enunciativa.

Bibliografía obligatoria

ANGENOT, M. (1983) *Para una teoría del Discurso Social: problemática de una investigación en curso*. Littérature, 49, pp. 50-62

AUTHIER-REVUZ, J. (1981) Palabras mantenidas a distancia, en AA.VV.: *Matérialités discursives*. Lille, Presses universitaires de Lille.

AUTHIER-REVUZ, J. (1984) *Heterogeneidad(es) enunciativa(s)*. Langages N° 73, marzo 1984.

BAJTIN, M. (1998) El problema de los Géneros Discursivos, en *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, pp. 248-293.

FAIRCLOUGH, N. (1998) Hacer análisis del discurso, en *Discurso y Cambio Social*, en Cuadernos de Sociolingüística y Lingüística Crítica 3. Buenos Aires, Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Capítulo 8

FAIRCLOUGH, N. (1998) Intertextualidad, en *Discurso y Cambio Social*, en Cuadernos de Sociolingüística y Lingüística Crítica 3. Buenos Aires: Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Capítulo 4

FAIRCLOUGH, N. (1998) *Discurso y Cambio Social*, en Cuadernos de Sociolingüística y Lingüística Crítica 3. Buenos Aires: Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Capítulos 1 y 2, pp. 11-46.

FOUCAULT, M. (1995) IV y V Conferencias, en *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona: Gedisa.

MAINGUENEAU, D *¿"Situación de enunciación" o "situación de comunicación"?* <http://www.revista.discurso.org/articulos/Maingueneau%20situación.htm>

Van DIJK, T. (1994) Análisis Crítico del Discurso; Discurso, Poder y Discriminación; Estructura discursiva y cognición social, en *Cuadernos N° 2, Año 2, octubre de 1994*. Conferencias presentadas en la Universidad del Valle. [En <http://www.discursos.org/oldarticles/Discurso.%20poder%20y%20cognici%F3n%20social.pdf> 13/09/2008 18:49:43].

VERÓN E. Diccionario de lugares no comunes, en *Fragmentos de un tejido*. Barcelona, Gedisa, 2004. Cap. 3.

VERÓN, E. (1996) *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona, Gedisa. Parte II, caps. 4-6.

VOLOSHINOV, V (1992) Teorías del enunciado y problemas de sintaxis, en *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid, Alianza Universidad. Parte III, pp. 147-209.

Bibliografía de consulta

AUTHIER-REVUZ, J. (2001) *Palavras incertas. As nao-coincidencias do dizer*. Campinas: Editora da Unicamp.

BAJTÍN, M. (1998) El problema del autor, en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, pp. 164-190.

- BAJTÍN, M. (1998) El problema del texto en la lingüística, la filología y otras ciencias humanas, en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, pp. 294-323.
- BAJTÍN, M. (1994) Introducción. Planteamiento del problema, en *La cultura popular en la Edad Media. El contexto de Francois Rabelais*. Buenos Aires: Alianza, pp. 7-57.
- BAJTÍN, M. (1993) La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica, en *Problemas de la poética de Dostoievski*, México: Fondo de Cultura Económica, pp. 15-70.
- BENVENISTE, E. (1993) Observaciones sobre la función del lenguaje en el descubrimiento freudiano, en *Problemas de Lingüística General I*. México: Siglo XXI, Cap. VII, pp. 75-87.
- CHARAUDEAU, P.-MAINGUENEAU, D. (2004) *Dicionário de Análise do Discurso*. Sao Paulo, Editora Contexto
- FOUCAULT, M. (2000) *La arqueología del saber*, México: Siglo XXI. Capítulos I y II.
- JAMESON, F. (1995) *Imaginario y simbólico en Lacan*. Buenos Aires: Ediciones El cielo por asalto, cap. II, pp. 16-36.
- KRISTEVA, J. (1996) La palabra, el diálogo y la novela, en *Semiótica 1*. Madrid: Fundamentos, 1981, pp. 187-225.
- MAINGUENEAU, D. (1980) *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas*. Buenos Aires: Hachette.
- REYES, G (1994) *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*. Madrid: Arco Libros, 1996.
- VERÓN, E. (1987) La palabra adversativa, en *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*. Buenos Aires: Hachette.

Unidad 2

Objetivos

La apropiación de los contenidos temáticos del campo del non fiction y el nuevo periodismo. Identificación de los rasgos propios de ambos géneros. Identificación y diferenciación del género crónica urbana de la crónica periodística. Manejo fluido de la estructura narrativa. Identificar las estrategias de construcción social de la realidad, construcción del acontecimiento y valor social del suceso. Aplicación de los contenidos al análisis del corpus dado.

Contenidos Temáticos

Discurso Narrativo: el Discurso Periodístico

El valor de la narrativa en la representación de la realidad: la crónica, entre los anales y la historia. Narrativa documental: la edición, la mediación, la intervención, la novela documental. Testimonio, historia oral, autobiografía, memoria, entrevista. El nuevo periodismo: el artificio del punto de vista. El non fiction (o género de no ficción). La construcción del acontecimiento. Proceso de semantización. Estructura del suceso.

Bibliografía obligatoria

- AMAR SÁNCHEZ, A. M. (1992) El género de no ficción: un campo problemático, en *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora, pp. 13-43.
- BARTHES, R. (2003) Estructura del suceso, en *Ensayos críticos*, Buenos Aires, Seix Barral.
- DURAS, M. (1986) Introducción, en *Outside*, Barcelona: Plaza & Janes.
- L., J. (1997) Germán Castro Caycedo, cronista de la realidad latinoamericana, en *El Ucabista*, abril de 1997.
- MALDIDIER, D.-ROBIN, R. (1997) Du spectacle au meurtre de l'événement: reportages, commentaires et éditoriaux a propos de Charlety (mai 1968), en *Pratiques N° 14*.
- RODRIGUEZ-LUIS, J. (1997) *El enfoque documental en la narrativa hispanoamericana. Estudio taxonómico*, México: FCE.
- SALAZAR, J. (2005) La crónica: una estética de la transgresión, en *Razón y Palabra*, N° 47, octubre-noviembre de 2005, en <http://razonypalabra.org.mx/anteriores/n47/jsalazar.html>.
- VILLORO, J. (2006) La crónica, ornitorrinco de la prosa, en *La Nación*. Suplemento Cultura, domingo 22 de enero de 2006.
- VERÓN, E. (1974) Ideología y comunicación de masas: la semantización de la violencia política, en VERÓN, E. et al. *Lenguaje y comunicación social*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, pp. 133-191.
- VERÓN, E. (1987) *Construir el acontecimiento. Los medios de comunicación masiva y el accidente en la central nuclear de Three Mile Island*, Buenos Aires: Gedisa.
- WHITE, H. (1992) El valor de la narrativa en la representación de la realidad, en *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona: Paidós, pp. 17-39 (Cap. 1).
- WOLFE, T. (1998) El juego del reportaje, Igual que una novela y Tomando el poder, en *El nuevo periodismo*, Barcelona: Anagrama, pp. 9-56.

Unidad 3

Objetivos

Reflexión sobre los aportes de las ciencias sociales al campo del análisis del discurso. Identificación de las principales metodologías y estrategias. Aplicación de los contenidos al análisis del corpus dado.

Contenidos temáticos

El Análisis del discurso oral

Etnografía del habla. Etnometodología. Interaccionismo simbólico. Análisis conversacional. La entrevista. Técnicas de la entrevista y problemas de procedimiento. La entrevista en la investigación de las ciencias sociales.

Bibliografía obligatoria

DURANTI, A. (1998) La etnografía del habla: hacia una lingüística de la praxis, en NEWMEYER, F. J. (ed) *Panorama de la Lingüística Moderna de la Universidad de Cambridge. Volumen IV: El lenguaje: contexto socio-cultural*. Madrid: Visor.

MARTINI, S. (1994) *La comunicación es interacción. Cuando comunicar es hacer: Interaccionismo simbólico, Irving Goffman y apuestas en juego*. Buenos Aires: Material de Cátedra.

OXMAN, C. (s/f) *La entrevista de investigación en ciencias sociales*.

SCHIFFRIN, D. (1988) El análisis de la conversación, en NEWMEYER, F. J. (ed) *Panorama de la Lingüística Moderna de la Universidad de Cambridge. Volumen IV: El lenguaje: contexto socio-cultural*. Madrid: Visor.

WOLF, M. (1998) Harold Garfinkel, o la evidencia no se cuestiona, en *Sociologías de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra, Cap. II.

Bibliografía de consulta

ALEXANDER, J. (1990) Interaccionismo simbólico, en *Las Teorías sociológicas desde la segunda Guerra Mundial. Análisis multidimensional*, Barcelona: Gedisa.

BATESON, G. (1976) Una teoría del juego y la fantasía, en *Pasos hacia una ecología de la mente*, Buenos Aires: Carlos Lohlé.

BERGER, P.-LUCKMANN, T. (1994) *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires: Amorrortu. (Orig. 1966).

BRIGGS, Ch. (1992) *Aprendiendo cómo preguntar. Una evaluación sociolingüística de la entrevista en la investigación en ciencias sociales*. Cambridge: Cambridge University Press. Introducción y Caps. 3, 4 y 6.

GOFFMAN, E. (1979) *Relaciones en público. Macroestudios de Orden Público*, Madrid: Alianza Editorial. (Orig. 1976).

GOFFMAN, E. (1991) *Los momentos y sus hombres*, Buenos Aires: Paidós.

GOFFMAN, E. (1993) *Estigma. La identidad deteriorada*, Buenos Aires: Amorrortu.

HERITAGE, J. C. (1987) Etnometodología, en A. Giddens, J. Turner et. al., *La teoría social, hoy*, México: Alianza.

JOAS, H. (1987) Interaccionismo simbólico, en A. Giddens, J. Turner et. al., *La teoría social, hoy*, México: Alianza.

RAITER, A. (1992) *Turnos y poder decir*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Instituto de Lingüística.

Unidad 4

Objetivos

Identificación de los elementos de la construcción de la veridicción en el discurso histórico. Manejo y aplicación al análisis del corpus dado de las estrategias de veridicción y del paradigma indicial.

Contenidos temáticos

Discurso narrativo: El Discurso Histórico

El discurso de la Historia. Estrategias de veridicción. El concepto de modalidad. Narración y verdad. La operación histórica. Crítica e Historia. La construcción del objeto discursivo. Microhistoria: el paradigma indicial de Carlo Ginzburg.

Bibliografía obligatoria

BARTHES, R. (1987) El discurso de la historia, en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*, Barcelona: Paidós.

CHARTIER, R. (1993) Sobre el Discurso Histórico. Narración y verdad, en *El País*, Suplemento especial: Temas de Nuestra Época. Madrid, 20 de febrero de 1993.

De CERTEAU, M. (1997) La operación histórica, en Francois Perus, *Historia y Literatura*, México: Instituto Mora/UAM, Antologías Universitarias, pp. 31-69.

GINZBURG, C. (1999) Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales en *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e Historia*. Barcelona: Gedisa, pp. 138-175.

WHITE, H. (1998) *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del S. XIX*. Buenos Aires: FCE, pp. 9-51.

Bibliografía de consulta

CHARTIER, R. (1997) *Pluma de ganso, libro de letras, ojo viajero*, México: Universidad Iberoamericana.

FOUCAULT, M. (1992) El acontecimiento, en *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets. (Orig. 1979).

GOLDMAN, N. (s/f) Primera parte: El Discurso como objeto de la historia, en *El discurso como objeto de la historia*. Buenos Aires: Hachette,

GREIMAS, J. A. (1989) *Del sentido II. Ensayos semióticos*. Madrid: Gredos.

HOBBSBAWM, E. (1983) Introduction: Inventing Traditions, en Eric Hobsbawm y T. Ranger (Eds.) *The Invention of Traditions*, Cambridge: Cambridge University Press.

JAMESON, F. (1989) *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor. (Orig. 1979).

LAKOFF, G.-JOHNSON, M. (1995) *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid, Cátedra. (Orig. 1980).

LAVANDERA, B. (1984) *Variación y Significado*. Buenos Aires, Hachette.

LOZANO, J. (1994) La Historia como narración, en *El Discurso Histórico*. Madrid, Alianza Universidad. (Orig. 1987).

LOZANO, J. (1994) Estrategias discursivas y persuasivas en el texto de Historia, en *El Discurso Histórico*, Madrid: Alianza Universidad.

RICOEUR, P. (1999) La función narrativa, en *Historia y Narratividad*. Barcelona: Paidós. (Orig. 1978).

RICOEUR, P. (1999) La historia como relato, en *Historia y Narratividad*. Barcelona: Paidós. (Orig. 1978).

VEYNE, P. (1985) La Historia conceptualizante, en Jacques Le Goff y Pierre Nora (Comps.) *Hacer la Historia. I. Nuevos problemas*, Barcelona: Laia. (Orig. 1974).

WHITE, H. (1992) *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona: Paidós.

WHORF, B. (1971) Ciencia y Lingüística, en *Lenguaje, pensamiento y realidad*. Barcelona: Seix Barral. (Orig. 1949).

Unidad 5

Objetivos

Lectura de una selección de textos para la interpretación y el análisis de acuerdo a los tópicos teóricos expuestos y debatidos en clase.

Aplicación de las nociones teórico-prácticas contenidas en las unidades 1, 2, 3 y 4 a la producción de un Artículo Científico Académico que responda a un análisis discursivo de los textos comprendidos en el corpus.

Contenidos Temáticos

Corpus de Textos

CAPOTE, T. (1980) Féretros tallados a mano. Narración verídica de un crimen americano, en *Música para camaleones*, Buenos Aires: Sudamericana.

CASTRO CAYCEDO, G. (2007) Se trata de irse a tiempo, en *Revista Cromos*.

D'ADDARIO, F. (2000) Un pirata de la noche, con acento cordobés, en *Página 12*, domingo 25 de junio de 2000.

DURAS, M. (1986) Las flores del argelino, en *Outside*, Barcelona: Plaza & Janes.

FEINMANN, J. P. (1996) A la muerte le va bien en Buenos Aires, en *Clarín*, Suplemento Cultura y Nación, pp. 3, jueves 26 de enero de 1996.

FEINMANN, J. P. (2001) Nuestro burgués querido, en *Página 12*, 7 de abril de 2001.

FEINMANN, J. P. (s/f) Los "ma sí".

GARCÍA MÁRQUEZ, G. (1992) Caribe mágico, en *Notas de Prensa 1980-1984*, Buenos Aires: Sudamericana.

GARCÍA MÁRQUEZ, G. (1992) Cuento de horror para la Nochevieja, en *Notas de Prensa 1980-1984*, Buenos Aires: Sudamericana.

GARCÍA MÁRQUEZ, G. (1992) El nuevo oficio más viejo del mundo, en *Notas de Prensa 1980-1984*, Buenos Aires: Sudamericana.

GARCÍA MÁRQUEZ, G. (1992) Estas Navidades siniestras, en *Notas de Prensa 1980-1984*, Buenos Aires: Sudamericana.

MARCUCCI, C. (1987) La papa en la boca, en *Clarín*, 12 de junio de 1987.

MONSIVÁIS, C. (2001) La gran Redada, en *Letras*, 8 de noviembre de 2001.

PONIATOWSKA, E. (1980) Diario de una huelga de hambre, en *Fuerte es el silencio*, México: Ediciones Era.

PONIATOWSKA, E. (1988) Testimonios de rabia y dolor. *Ayúdenme, ayúdenme*, en *Nada, nadie. Las voces del temblor*, México: Ediciones Era, pp. 72.

SORIANO, O. (1983) El caso Robledo Puch, en *Artistas, locos y criminales*, Buenos Aires: Bruguera.

VILLORO, J. (1999) Sincretismos, en *La jornada semanal*, 12 de septiembre de 1999.

VILLORO, J. (2005) Escape a Disney World, en *Letras Libres*, agosto de 2005.

Bibliografía General

5 - ESQUEMA DE LA ASIGNATURA

1. El Análisis del Discurso

1.1. Definiciones

1.2. Corrientes principales

2. El non fiction y el nuevo periodismo

1.1. Definiciones

1.2. La construcción narrativa

1.2.1. La narración en la Historia

1.2.2. La narración en los géneros periodísticos

1.3. Identificación de estructuras y género

3. El análisis de la oralidad

4. Aplicación de los contenidos al análisis de un corpus

7 - EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Metodología

Atendiendo a los requerimientos del formato "seminario" y a la modalidad semipresencial de la Licenciatura, para agilitar la participación de los alumnos y facilitar el proceso de evaluación, la metodología de trabajo será la siguiente.

El Primer Parcial consiste en la exposición oral de algún/os texto/s de la bibliografía obligatoria. La exposición, que puede ser realizada en grupos de no más de cuatro alumnos -de acuerdo a la cantidad que integre la comisión-, se completará con la presentación y socialización de una Guía de Lectura que esquematice y ordene los contenidos a tratar. En la exposición, el grupo incluirá, a modo de ejemplo, la forma en que el material teórico puede aplicarse al análisis de los textos del corpus -Unidad 5-. Los temas de las exposiciones se distribuirán, a elección de los alumnos, durante el primer encuentro. Las fechas de exposición son las que figuran en el diagrama GANT.

El segundo parcial consiste en la entrega de un artículo científico-académico. Se realizará en análisis discursivo que integre o agrupe los textos del corpus -Unidad 5-. El trabajo, de acuerdo a la estructura señalada, presentará y demostrará una hipótesis generada en función de la aplicación de la bibliografía de las unidades 1 a 4. El trabajo se entregará el lunes 30 de noviembre -hasta las 20 horas- con el fin de que pueda realizarse su lectura antes del coloquio final, que se realizará el 5 de diciembre a partir de las 9 horas.

Modalidad de cursada

La materia se cursa los días sábados, de 12 a 16 horas, cada quince días, a partir del 29 de agosto.

Régimen de Promoción

Los alumnos obtendrán dos notas: la primera, como resultado de la evaluación de las exposiciones orales y las guías de lectura de los que se habló en el apartado Metodología; la segunda responde a la evaluación del Trabajo Integrador de aplicación del Análisis del Discurso y se completará con la exposición en forma de Coloquio.

De acuerdo con el reglamento de calificaciones establecido para las carreras de la Escuela de Formación Continua de la Universidad Nacional de La Matanza, la asignatura se promocionará con una calificación de 7 (siete) o más puntos, en los exámenes parciales.

En caso de que el alumno no alcanzara esa calificación en alguno de los dos parciales, tendrá oportunidad de recuperar, al menos, una de esas instancias. El recuperatorio será escrito y se tomará el día miércoles 9 de diciembre, en horario a confirmar, pero entre las 14 y las 22 horas.

El examen final será escrito. Se evaluará la adquisición y comprensión de los contenidos teóricos de las Unidades 1, 2, 3 y 4, y la interpretación -desde los contenidos teóricos- del corpus de textos objeto de estudio (Unidad 5).

