

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA

Escuela de Formación Continua

Nombre de la Carrera: Lic. en Lengua y Literatura -

Materia: Literatura del siglo XX Código:

Ciclo Lectivo: 2010

Cuatrimestre: 1º

Profesor: Dr. Miguel Vedda

1- PROGRAMA DE: Literatura del siglo XX -Código.: -

2- CONTENIDOS MÍNIMOS

La filosofía bergsoniana en la estructura del nivel temporal en la narrativa del siglo XX. Nuevas travesías del tiempo narrativo. La intermitencia y la evanescencia. El tratamiento de la imagen evocativa. La memoria constructiva. La fragmentación del narrador. Los diferentes puntos de vista. El

monólogo interior y el soliloquio. Variaciones formales. El universo reversible: la plenitud de la subjetividad en la narrativa contemporánea. La mirada del nouveau roman. Las "voces" del texto. La puesta en abismo.

La utopía literaria. El procedimiento paródico ante la tradición. La construcción de los "mitos" literarios. La universalidad de la literatura. La ruptura de los principios regionalistas y nacionalistas.

3- SÍNTESIS DEL MARCO REFERENCIAL DEL PROGRAMA

Es propósito de la asignatura ofrecer una visión acerca de algunas de las principales líneas de desarrollo de la literatura del siglo XX. Uno de los aspectos centrales del programa consistirá en una reflexión y discusión acerca de las peculiaridades formales asumidas por las formas narrativas y dramáticas en el transcurso del período. El análisis se sustenta en un corpus específico de textos.

Para el desarrollo de la asignatura solo se presupone, en los alumnos, una base mínima de saberes correspondientes a la formación de grado previa en Literatura, a lo cual se añaden comúnmente los conocimientos y técnicas adquiridos gracias a las materias del primer cuatrimestre (p.ej., los temas tratados en "Teoría y Crítica Literarias I" y "Teoría de la Comunicación I").

Los contenidos temáticos han sido escogidos con vistas a desarrollar aspectos genéricos, formales y temáticos centrales del período; el trabajo durante las clases y el método de evaluación están centrados en la reflexión y el trabajo con estrategias y técnicas propias del trabajo de investigación.

4- OBJETIVO ESTRUCTURAL /FINAL DEL PROGRAMA

Se espera que el estudiante

1. adquiera conocimientos y desarrolle una reflexión crítica y teórica en torno a determinados aspectos centrales en la evolución de la literatura del siglo XX;
2. obtenga los instrumentos y la orientación necesarios para emprender el análisis de otras corrientes y exponentes de la literatura del período no abordados en el programa.
3. se forme en la producción de textos científicos sobre obras literarias.

5-UNIDADES DIDÁCTICAS

5.1 Objetivo/s por Unidad

Unidad 1: Que los alumnos conozcan las propiedades características de la narración breve, y puedan aprovechar ese conocimiento en el análisis de obras concretas y en la reflexión teórica sobre el género.

Unidad 2: Que los alumnos distingan las principales vertientes en la evolución de la narración breve a lo largo del siglo XX, y que desarrollen una reflexión teórica y crítica acerca de un corpus de textos correspondientes a la obra de Franz Kafka y Jorge Luis Borges

Unidad 3: Que los alumnos perciban cuáles han sido las principales innovaciones técnicas y temáticas experimentadas por la novela a lo largo del siglo XX, y que distingan los principales núcleos de desarrollo del género.

Unidad 4: Que los alumnos sepan aplicar los saberes adquiridos en la anterior unidad -y sus saberes previos- al análisis de novelas concretas. Que dispongan de herramientas sólidas para considerar, en términos más específicos, la obra narrativa de Marcel Proust y Leo Perutz.

Unidad 5: Que los alumnos tengan nociones precisas acerca de las tendencias más significativas en la evolución del drama a partir de comienzos del siglo XX, y que dispongan de elementos teóricos y críticos para el desarrollo de un análisis.

Unidad 6: Que los alumnos conozcan la evolución de la producción teórica y dramática de Bertolt Brecht, como también los principales aportes brechtianos en materia de dramaturgia y actuación. Que puedan reconocer las peculiaridades de obras correspondientes al teatro épico y dialéctico.

5.2 Contenidos Temáticos

Unidad 1: Poética de la narración breve. Delimitación genérica. Consideración de algunas de las principales teorías del cuento. Estructura externa e interna. Focalización, puntos de vista. Análisis del discurso narrativo: La primera frase. El "halcón". El punto de giro

[Wendepunkt]. Caracterización paroxística. Estructura antitética. Objeto simbólico [Dingsymbol]. Análisis del marco narrativo.

Unidad 2: La narración breve durante el siglo XX: Reflexión sobre las principales líneas de desarrollo del género durante el período; antecedentes más relevantes. Análisis de un corpus de cuentos de Kafka y Borges: "El impostor inverosímil Tom Castro", "La muerte y la brújula", "El jardín de senderos que se bifurcan", "El Sur", "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz".

Unidad 3: Teoría y crítica de la novela: Revisión de algunas teorías de la novela (F. Schlegel, Lukács, Bajtín, Goldmann). Análisis y aplicación de esquemas narratológicos (Lubbock, Friedman, Wayne Booth, Genette). Innovaciones técnicas más importantes: recursos de montaje, temporalidad subjetiva [durée], flujo de la consciencia [stream of consciousness], eliminación del narrador, "ojo de la cámara" [camera eye].

Unidad 4. La "nueva" novela: Líneas de desarrollo fundamentales: la narrativa norteamericana, la novela existencialista, el *nouveau roman*, la novela alemana a partir del "Grupo 47". Análisis de *Por el camino de Swann* [Du côté de chez Swann], de M. Proust. Análisis de *De noche, bajo el puente de piedra* [Nachts unter der steinernen Brücke], de Leo Perutz. Vinculación de la obra con la novela histórica y la narrativa fantástica de comienzos del siglo XX.

Unidad 5: Teoría del drama: Consideraciones teóricas preliminares acerca del género dramático y sus variedades (drama burgués, teatro popular [Volksstück], tragedia del destino, teatro épico, teatro documental, teatro del absurdo, etc.). Teorías del drama: G. Lukács, B. Brecht, P. Szondi, R. Williams. Reflexión sobre las concepciones dramáticas aristotélicas y no aristotélicas.

Unidad 6: El drama moderno: Desarrollo histórico del drama durante las primeras décadas del siglo XX: descomposición del naturalismo, apogeo y caída del expresionismo. Surgimiento del drama épico y dialéctico. El teatro didáctico. El teatro del absurdo. Evolución de la teoría y de la praxis dramática brechtiana: principales etapas. Análisis de *El*

resistible ascenso de Arturo Ui [Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui].

5.3 Bibliografía

Unidad 1

- BENNETT, E. K. (1965), *A History of the German Novelle*. Cambridge: Cambridge University Press.
- CHKLOVSKI, Viktor (1965), "La construction de la nouvelle et du roman". En: Todorov, Tzvetan (ed.), *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*. Paris: Seuil. 170-196.
- GOYET, Florence (1993), *La nouvelle (1870-1925)*. Paris: PUF.
- LÜTHI, Max (1973), *Es war einmal... Vom Wesen des Volksmärchen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- PROPP, Vladimir (1985), *Morfología del cuento ruso*. Madrid: Fundamentos.
- VON WIESE, Benno (1956), *Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka. Interpretationen*. 2v. Düsseldorf, August Bagel.
- VON WIESE, Benno (1982), *Novelle*. 8ª, durchges. Aufl. Stuttgart: Metzler.
- ROHLAND DE LANGBEHN, Regula y VEDDA, Miguel (comps.) (2002), *Teoría y crítica de la novela corta*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras, UBA ("Fichas de cátedra").
- VEDDA, M. (2001), "Elementos formales de la novela corta". En: Aren, F.; Rotemberg, S.; Vedda, M. (eds.), *Antología de la novela corta alemana. De Goethe a Kafka*, 5-24.

Unidad 2

A. Jorge Luis Borges

- ALAZRAKI, J. (1968), *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges*. Madrid: Gredos.
- BARRENECHEA, Ana María (1978), *Textos hispanoamericanos, de Sarmiento a Sarduy*. Caracas. Monte Ávila.
- BARRENECHEA, Ana María (1984), *La expresión de la irrealidad en la obra de J.L. Borges*. Buenos Aires. CEAL.
- BASTOS, M.L. (1989), "'La muerte y la brújula', modelo de 'repercusiones incalculables de lo verbal'". En: *Relecturas; Estudios de Textos Latinoamericanos*. Bs.As.. Hachette, 123-138.
- FERNÁNDEZ MORENO, César (1957), *Esquema de Borges*. Buenos Aires. Perrot.
- JITRIK, Noé (1971), *El fuego de la especie*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- LAFFORGUE, M. (comp.) (1999), *Antiborges*. Buenos Aires. Javier Vergara.

- MOLLOY, Silvia (1979), *Las letras de Borges*. Buenos Aires. Sudamericana.
- MOLLOY, Silvia (1984), "Flâneries textuales. Borges, Benjamin y Baudelaire".
En: SCHWARTZ, L. y LERNER, I. (eds.), *Homenaje a Ana María Barrenechea*. Madrid. Castalia. 487 y ss.
- PEZZONI, Enrique (1986), *El texto y sus voces*. Bs.As.. Sudamericana. 157-195.
- REST, Jaime (1976), *El laberinto del universo*. Bs.As.. Fausto.
- REST, Jaime (1993), *El cuarto en el recoveco*. Buenos Aires. CEAL.
- SAER, J.J. (1990), "Borges novelista". En: *Espacios 6*, Bs.As., 16-19.
- VÁZQUEZ, M.E. (1977), *Borges. Imágenes, memorias, diálogos*. Caracas. Monte Ávila.
- VEDDA, M. (1999), "Borges y el Expresionismo Alemán". En: Rohland de Langbehn, R. (ed.), *Paul Zech y las condiciones del exilio en la Argentina, 1933-1946*. Bs.As.. Fac. de Filosofía y Letras. 93-107.

B. Franz Kafka

- ADORNO, Th. W. (1970), "Apuntes sobre Kafka"; en. *Crítica cultural y sociedad*. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona. Ariel, 131-173.
- BENJAMIN, Walter (1986), "Franz Kafka. En el décimo aniversario de su muerte"; en. *Sobre el programa de la filosofía futura*. Traduc. de Roberto J. Vernengo. Barcelona. Planeta-Agostini, 213-238.
- BLANCHOT, Maurice (1955). "Kafka et l'exigence de l'oeuvre". En: *L'espace littéraire*. Paris. Gallimard. 59-98.
- BLOOM, Harold (ed.) (1986), *Franz Kafka*. New York. Chelsea House.
- HOPENHAYN, Martín (1983), *¿Por qué Kafka? Poder, mala conciencia y literatura*. Buenos Aires. Paidós.
- LIBERMAN, A. (1992), "F. Kafka o el habitante de los sótanos"; en. *Cuadernos Hispanoamericanos* 510, 112-120.
- MIZRAHI, Liliana (1995), "Kafka y la metamorfosis de la violencia"; en. *Cuadernos Hispanoamericanos* 543, 139-147.
- MLADEK, K. (1994), "Ein eigentümlicher Apparat. Franz Kafkas *In der Strafkolonie*". En: *TEXT + KRITIK*. Sonderband. Kafka. Múnich. Text + Kritik. 115-142.
- ROBERT, Marthe (1965), "Kafka y el proceso de la literatura"; en. *Eco. Revista de la cultura de Occidente* 66, 553-581.
- ROBERT, Marthe (1969), *Kafka*. Trad. de Carlos A. Fayard. Bs.As.. Paidós.
- SOKEL, Walter (1983). *Franz Kafka. Tragik und Ironie. Zur Struktur seiner Kunst*. Frankfurt a/M. Fischer.
- VEDDA, M. (2000), "Lo sublime en Kafka". En: Nora Andrade, Josefina Nagore, Miguel Vedda et al. (comps.), *Homenaje a Eduardo J. Prieto*. Buenos Aires. Paradiso. 662-675

- VOIGTS, Manfred (1989/90), "Von Türhütern und von Männern vom Lande. Traditionen und Quellen zu Kafkas 'Vor dem Gesetz'"; en. *Neue deutsche Hefte* 36, 590-604.
- VOIGTS, Manfred, (ed.) (1994), *Franz Kafka Vor dem Gesetz. Aufsätze und Materialien*. Würzburg. Königshausen & Neumann.
- WARREN, Austin (1968). "Franz Kafka". En: Zabel, M.D. (ed.), *Literary Opinion in America*. Gloucester, Mass.. Peter Smith, vol. I. 376-84.

Unidad 3

- BAJTÍN, M.M. (1985), "La novela de educación y su importancia en la historia del realismo". En: *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI. 200-247.
- BAJTÍN, M.M. (1988), *Estética y teoría de la novela*. Madrid: Taurus.
- BOOTH, Wayne (1971), *The Rethoric of Fiction*. Chicago: University of Chicago Press.
- FRIEDMAN, Norman (1961), "Point of View in Fiction: The Development of a Critical Concept", en: Scholes, R., *Approaches to the Novel*. San Francisco: Chandler. 113-142.
- GOLDMANN, L. (1976). *Pour une sociologie du roman*. Paris: Gallimard.
- LUBBOCK, Percy (1957), *The Craft of Fiction*. London: Viking Press.
- LUKÁCS, Georg (1966), "La novela histórica y el drama histórico". En: *La novela histórica*. Trad. de Jasmin Reuter. Mexico, Era. 103-206.
- LUKÁCS, Georg (1985), *El alma y las Formas. Teoría de la novela*. Traducc. de Manuel Sacristán. Barcelona: Grijalbo.
- POUILLON, Jean (1946), *Temps et Roman*. Paris: Gallimard.
- SHKLOVSKY, V. (1971), *Sobre la prosa literaria*. Trad. de Carmen Laín González Barcelona: Planeta.

Unidad 4

- ADORNO, Th.W. (1998), "Voraussetzungen". En: *Noten zur Literatur. Gesammelte Schriften*, Hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz. Darmstadt. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Bd. 11. 431-446.
- GEISSLER, R., "Zur Lesart des magischen Prag: 'Perutz, Meyrink, Kafka'". En: *Literatur für Leser* (1989): 159-178.
- JAFFE CARBONELL, V., "La relación entre lo fantástico y los elementos de la novela criminal en Perutz". (Trad. de Mariela Ferrari). En: Burello, M. / Setton, R. / Vedda, M. (comps.), *Sobre literatura trivial III*. Buenos Aires: Opfyl, 2008, pp. 49-70.
- KOSELER, M., "Leo Perutz: *Der Meister des Jüngsten Tages*. Enquête et mise en énigme". En: *Austriaca* 27 (1988), 111-125.

- LÜTH, R., "Im Dämmerlicht der Zeiten. Ein Porträt des phantastischen Erzählers Leo Perutz". En: Rottensteiner, Franz (ed.), *Die dunkle Seite der Wirklichkeit. Aufsätze zur Phantastik*. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1987, 60-89.
- MÜLLER, Hans-Harald, *Leo Perutz*. Múnich: Beck, 1992.
- MÜLLER, Hans-Harald, "Pero, al mismo tiempo, se trata de arte serio". Sobre las novelas de Leo Perutz" (Trad. de Mariela Ferrari). En: Burello, M. / Setton, R. / Vedda, M. (comps.), *Sobre literatura trivial III*. Buenos Aires: Opfyl, 2008, pp. 41-47.
- NEUHAUS, D., Erinnerung und Schrecken. Die Einheit von Geschichte, Phantastik und Mathematik im Werk Leo Perutz'. Frankfurt a/M et al.: Lang, 1984.
- POLLET, Jean-Jacques (ed.), Leo Perutz, ou l'ironie de l'histoire. Rouen: Centre d'Etudes et de Recherches Autrichiennes, 1993.

Unidad 5

- BARTON, Brian (1987), *Das Dokumentar-Theater*. Stuttgart: Metzler.
- BRUGGER, Ilse M. de (1966), *Teatro Alemán del siglo XX*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- COMETA, Michele (1999), *Il demone della redenzione. Tragedia, mistica e cultura da Hebbel a Lukács*. Firenze: Aletheia.
- CRUMBACH, Franz H. (1960), *Die Struktur des epischen Theaters. Dramaturgie der Kontraste*. Braunschweig: Waisenhaus.
- HILZINGER, Klaus Harro (2000), "Historia universal trágica y el individuo moral: Rolf Hohut. *El vicario*"; traducción: Karen Saban. En: ROHLAND DE LANGBEHN, Regula; SETTON, Román; VEDDA, Miguel (eds.), *Teatro contemporáneo*. Bs. As.: Fac. de Fil. y Letras. 83-88.
- KESTING, Marianne (1959), *Das epische Theater*. Stuttgart: Kohlhammer.
- LUKÁCS, Georg (1985), "Metafísica de la tragedia". En: *El alma y las Formas. Teoría de la novela*. Traducc. de Manuel Sacristán. Barcelona: Grijalbo. 79-98.
- REGULA ROHLAND DE LANGBEHN, R. y VEDDA, M. (eds.) (2004), *La teoría del drama en Alemania (1730-1850). Una antología*. Introducciones de Regula Rohland de Langbehn y Miguel Vedda. Traducción y notas de AAVV. Madrid, Gredos.
- STEINER, Georg (1997), "Tragedia absoluta". En: *Pasión intacta. Ensayos 1978-1995*. Trad. de Menchu Gutiérrez y Encarna Castejón. Madrid, Siruela, 115-134.
- SZONDI, Peter (1994), *Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico*. Trad. de Javier Orduña. Barcelona: Destino.

Unidad 6

- BARTHES, R. (1973), *Ensayos críticos*. Barcelona. Seix-Barral.
- BENJAMIN, Walter (1987), *Iluminaciones III Tentativas sobre Brecht*. Madrid. Taurus.
- BÜRGER, Peter (1997), *Teoría de la vanguardia*. Trad. de Jorge Díaz. Madrid. Península.
- CHIARINI, Paolo (1969), *Bertolt Brecht*. Barcelona. Península.
- DORT, Bernard (1973), *Lectura de Brecht*. Barcelona. Seix-Barral.
- GRAY, Ronald (1978), *Brecht Dramaturgo*. Madrid. Ultramar.
- GRIMM, Reinhold (1984), "Der katholische Einstein. Brechts Dramen- und Theatertheorie". En: Hinderer, Walter (ed.), *Brechts Dramen. Neue Interpretationen*. Stuttgart. Reclam, pp. 11-32.
- HAYMANN, Ronald (1985), *Brecht. Biografía*. Barcelona. Vergara.
- HULTBERG, Helge (2000), "El drama no aristotélico (1930-1935)" (Trad. de Fernanda Aren). En: Rohland de Langbehn, Regula; Setton, Román; Vedda, Miguel, *Teatro contemporáneo*. Buenos Aires. Fac. de Fil. y Letras. 35-66.
- KLOTZ, V. (1995), *Bertolt Brecht*. Buenos Aires. La Mandrágora.
- KNOFF, Jan (1980), *Brecht Handbuch. Theater*. Stuttgart. Metzler.
- LYON, J. K. (1994), "Brecht's *Mann ist Mann* and the death of tragedy in the 20th. century". En: *German Quarterly* 67. 513-520.
- MAYER, Hans (1970), "Brecht y el nuevo Clasicismo" y "Brecht y sus consecuencias en el teatro alemán". En: *La literatura Alemana desde Thomas Mann*. Madrid. Alianza.
- MITTENZWEI, Werner (1979), "La polémica entre la concepción artística aristotélica y la no aristotélica. El debate entre Brecht y Lukács". En: AAVV, *Diálogos y controversias con Georg Lukács. La controversia de los escritores socialistas alemanes*. Madrid. Akal. 133-176.
- MITTENZWEI, Werner (1980), *Das Leben des Bertolt Brecht oder Umgang mit den Welträtseln*. 2 vv. Berlin. Aufbau.
- MUSCHG, Walter (1976), "La primera pieza teatral de Brecht". En: *Expresionismo, literatura y panfleto*. Traducción. Ramón Ibero, Madrid. Guadarrama. 200-204.
- RADDATZ, Fritz (1979), "Die Expressionismus-Debatte. Der Streit um den Realismus zwischen Georg Lukács und Bertolt Brecht". En: *Revolte und Melancholie. Essays zur Literaturtheorie*. Hamburg. Albrecht Knaus. 127-147.
- STEINWEG, R. (1972), *Das Lehrstück. Brechts Theorie einer politisch-ästhetischen Erziehung*. Stuttgart. Metzler.
- SZONDI, Peter (1967), *Theorie des modernen Dramas*. Frankfurt a/M. Suhrkamp.

- VASSEN, F. (1995), "Bertolt Brechts 'learning-play'. Genesis und Geltung des Lehrstücks". En: *Brecht Jahrbuch* 20. 200-215.
- VÖLKER, Klaus (1980), *Crónica de Brecht. Datos sobre su vida y su obra*. Barcelona. Anagrama, 1976.
- VOLKMANN, S., "Brechts Theater zwischen Abbild und Utopie". En: Hinck, Walter (ed.), *Handbuch des deutschen Dramas*. Düsseldorf. August Bagel, 440-452.
- HINDERER, W. (ed.) (1984), *Brechts Dramen. Neue Interpretationen*. Stuttgart. Reclam, 1984.
- WILLETT, John (1963), *El teatro de Bertolt Brecht. Teoría y práctica del teatro*. Trad. de León Mirilas. Bs.As.. Compañía Fabril Editora.

6- ESQUEMA DE LA ASIGNATURA

1. Poética de la narración breve:
<ul style="list-style-type: none">• Delimitación genérica• Estructura externa e interna del género• Principales rasgos (Wendepunkt, estructura antitética, Ding-Symbol, etc.)
2. La narración durante el siglo XX
<ul style="list-style-type: none">• Líneas de desarrollo principales• Análisis de narraciones de Kafka• Análisis de narraciones de Borges
3. Teoría y crítica de la novela
<ul style="list-style-type: none">• Revisión de teorías fundamentales• Esquemas narratológicos• Innovaciones técnicas y temáticas (flujo de la conciencia, temporalidad subjetiva, montaje, etc.)
4. La "nueva" novela
<ul style="list-style-type: none">• Evolución de la novela durante el siglo XX• Análisis de una novela de Proust• Análisis de una novela de Perutz
5. Teoría del drama
<ul style="list-style-type: none">• Teorías del drama moderno• Vertientes del nuevo drama (épico, documental, popular, del absurdo, etc.)
6. El drama moderno
<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo histórico• Orígenes (descomposición del naturalismo, expresionismo)

- Evolución de la teoría y praxis dramáticas de Brecht
- Análisis del *Arturo Ui*

7- DISTRIBUCIÓN DIACRÓNICA DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES y EVALUACIONES

GANTT

Contenidos / Actividades / Evaluaciones	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1 Poética de la narración breve	-	-	-	-												
1.1 Delimit. genérica: reconocimiento de saberes previos y discusión de categorías teórico-críticas. Análisis a partir de un cuento.	x	-	-													
1.2 Exposición y discusión de teorías sobre la narración breve. Ejemplificación a partir de un cuento y de pasajes extraídos de obras teóricas		x	-	-												
2 La narración breve durante el siglo XX				-												
2.1 Consideración de líneas de desarrollo durante el siglo XX: exposición y discusión de material historiográfico y de teoría del género			x													
2.2 Análisis de una narración de Kafka: "En la colonia penitenciaria"				x	x	-	-	-								
2.2.1 Análisis de narraciones de Borges (reconocimiento de rasgos genéricos). Puesta en común.						x	x	-								
3 Teoría y crítica de la novela								-								
3.1 Revisión de teorías de la novela (reconocimiento de saberes previos, discusión, análisis)								x	x							
4 La "nueva novela"								-								
4.1 Análisis de <i>Por el camino de Swann</i> , de M. Proust								-	-	x	x					
4.2 Análisis de <i>De noche, bajo el puente de piedra</i> , de Leo Perutz								-	-			x	x			
5 Teoría del drama																
5.1 Consideraciones acerca de la evolución del drama moderno. Discusión de propuestas teóricas.																
6 El drama moderno																
6.1 Análisis de <i>El resistible ascenso de Arturo Ui</i> , de B. Brecht										-				x	x	

8- EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Los alumnos deberán aprobar 2 (dos) parciales domiciliarios y cumplir con las lecturas y exposiciones determinadas para el cursado. Los parciales consistirán en textos académicos breves (de entre 5 y 6 páginas cada uno) temáticamente vinculados con autores y temas estudiados durante el cursado. Será condición para la aprobación de los parciales la realización de un coloquio en el cual el docente y el alumno dialogarán acerca de las características del parcial y las observaciones y propuestas de corrección realizadas por el docente.

9- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AAVV (1983), *Capítulo. Historia de la Literatura Argentina*. Buenos Aires. CEAL.
- ALEGRÍA, F. (1966), *Historia de la novela hispanoamericana*. México. De Andrea,.
- ANDERSON IMBERT, E. (1961), *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 vv. México. FCE.
- BATY Gaston y CHAVANCE (1965), René, *El Arte Teatral*. México, Buenos Aires. FCE.
- BERTHOLD, Margot (1974), *Historia Social de Teatro*. 2 vv. Madrid. Guadarrama.
- BEUTIN, Wolfgang et al. (1993), *Historia de la literatura alemana*. Madrid. Cátedra,.
- BRUGGER, Ilse (1968), *El teatro alemán*. Buenos Aires. CEAL.
- D'AMICO, Silvio (1954), *Historia del Teatro Universal*. Buenos Aires. Losada.
- DUMUR, Guy (ed.) (1965), *Histoire des Spectacles*. Encyclopédie de la Pléiade. Paris. Gallimard.
- DURZAK, Manfred (1976), *Gespräche über den Roman. Formbestimmungen und Analysen*. Frankfurt a/M. Suhrkamp.
- GAEDE, Christian (1973), *El teatro desde la antigüedad hasta el presente*. Barcelona. Labor.
- GOLDMANN, Lucien (1976), *Pour une sociologie du roman*. Paris. Gallimard.
- HAUSER, Arnold (1992), *Historia social de la literatura y el arte*. 3 vv. Barcelona. Labor.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro (1959), *Historia de la cultura en la América Hispana*. México. FCE.
- HERMAND, Jost et al. (1983), *Nachkriegsliteratur 2*. Berlin. Argument.
- LAMMER, Eberhard (1982), *Bauformen des Erzählens*. Stuttgart. Metzler.
- LANSON, G. (1909), *Histoire de la littérature française*. Paris. Hachette.

- LUKÁCS, Georg (1971), *Nueva historia de la literatura alemana*. Buenos Aires. La Pléyade.
- LÜTZELER, Paul y SCHWARZ, Egon (1980), *Deutsche Literatur in der Bundesrepublik seit 1965. Untersuchungen und Berichte*. Königsstein. Athenaum.
- MARGRET, Dietrich (1974), *Das Moderne Drama*. Stuttgart. Kröner.
- MARTINI, Fritz (1965), *Historia de la literatura alemana*. Barcelona. Labor, 1965.
- ORGAMBIDE, P., y YAHNI, R. (comp.) (1970), *Enciclopedia de la Literatura Argentina*. Bs.As. Sudamericana.
- PIGNARRE, R. (1970), *Histoire du Théâtre*. Paris. PUF.
- PRIETO, Adolfo (1968), *Diccionario básico de Literatura Argentina*. Buenos Aires. CEAL.
- REICH-RANICKI, Marcel (1970), *Deutsche Literatur in West und Ost. Prosa seit 1945*. Rowohlt.
- ROHNER, Ludwig (1973), *Theorie der Kurzgeschichte*. Frankfurt a/M. Athenäum.
- RUTHER, Gunther (1991), *'Greif zur Feder, Kumpel', Schriftsteller, Literatur und Politik in der DDR 1949-1990*. Düsseldorf. Droste.
- SCHONWIESE, Ernst (1980), *Literatur in Viena zwischen 130 und 1980*. Viena-Múnich. Amalthea.
- STANZEL, Franz K. (1964), *Typische Formen des Romans*. Göttingen. Vandenhoeck & Rupprecht, 1964.
- VIÑAS, David (1995), *Literatura Argentina y Política*. 2 vv. Buenos Aires. Sudamericana.