

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA

Escuela de Formación Continua

Nombre de la Carrera: -Licenciatura en Lengua y Literatura-----

Materia: Literatura Infantil y Juvenil-----Código: 570

Ciclo Lectivo:-2009-----

Cuatrimestre:--2º-----

Profesor: Lic. Gustavo Gareiz -----

1- PROGRAMA DE **Literatura Infantil y Juvenil** --Cod.:570

2- CONTENIDOS MÍNIMOS

Concepto de literatura infantil. Discusión acerca del género. Evolución histórica del campo cultural de la literatura infantil. El relato tradicional y la literatura infantil.

La producción y el mercado editorial de la literatura infantil. El papel de la escuela como difusora del género.

Temáticas de la literatura infantil: lo fantástico, el terror, lo sobrenatural, lo maravilloso. El humor y la farsa. Los clásicos en la literatura infantil. El problema del lenguaje. La poesía infantil.

Concepto de literatura juvenil. Discusión acerca del género. La producción y el mercado editorial de la literatura juvenil. El papel de la institución escolar como difusora del género.

Ideología, cosmovisión y modelos socioculturales adolescentes. El problema del lenguaje. Tópicos frecuentes de la literatura juvenil: ciencia-ficción, policial, romántico, aventuras. Modelos de identificación.

3- SÍNTESIS DEL MARCO REFERENCIAL DEL PROGRAMA

La asignatura propone iniciar un estudio crítico de la literatura infantil-juvenil y su problemática.

Busca lograr que los alumnos problematicen su intervención en el espacio particular de esta literatura y favorecer la construcción de su rol de mediadores con propuestas reflexivas, críticas y de producción creativa.

Esta instancia requiere de los conocimientos previos sobre literatura general que habilitan para realizar análisis críticos de los textos. Se relaciona particularmente con la asignatura Insumos culturales para niños y adolescentes.

Literatura Infantil y Juvenil aborda contenidos no habituales en la formación de grado y que resultan fundamentales en el ejercicio de la docencia.

4- OBJETIVO ESTRUCTURAL /FINAL DEL PROGRAMA

La asignatura busca que los alumnos logren:

- Iniciar el conocimiento de la literatura infantil-juvenil y el estudio crítico de su problemática.
- Conocer el desarrollo histórico de la literatura infantil-juvenil puntualizando algunos momentos fundamentales.
- Conocer las diversas manifestaciones que abarca la literatura infantil-juvenil.
- Identificar las posibilidades de trabajo del profesor como mediador a partir de los ejes seleccionar-transmitir y provocar-coordinar la producción de textos de niños y jóvenes.
- Construir criterios de selección de textos tomando en cuenta la calidad literaria y la edad de los destinatarios.
- Adquirir conocimientos y técnicas básicas de narración oral y de coordinación en la producción de textos.
- Intervenir en el espacio particular de esta literatura desde el lugar de mediadores con propuestas reflexivas, críticas y de producción creativa.

5-UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad I: ¿Qué es la literatura infantil juvenil?

Objetivos:

Iniciar el conocimiento de la literatura infantil-juvenil y el estudio crítico de su problemática.
Conocer el desarrollo histórico de la literatura infantil-juvenil puntualizando algunos momentos fundamentales.

Contenidos:

La literatura destinada a niños y jóvenes: un género polémico. Especificidad y problemáticas. La cuestión de los adjetivos infantil y juvenil. La asimetría adulto- niño/joven. Las definiciones y acercamientos teóricos. Los inicios de la literatura infantil-juvenil. Desarrollo histórico y momentos claves: siglo XVII, XVIII, XIX y XX.. Relación con la imagen de infancia. El problema del canon. Los mediadores. Literatura y escuela. El docente como mediador. Perspectivas actuales.

Bibliografía:

- Bortolussi, Marisa. (1988)--*Análisis teórico del cuento infantil*.--Madrid: Alhambra.
- Cabal, Mariño et al. “De qué hablamos cuando hablamos de literatura infantil” en Revista La Mancha nº 1, Bs.As., julio de 1996.
- Canela “El desafío de editar libros para niños y jóvenes” en Revista La Mancha nº 12, Bs.As., julio de 2000.
- Capitanelli, María Susana “La literatura infantil en la Argentina actual” en Revista Ludo nº 34, Bs.As., diciembre de 2001.
- Ferro, Roberto-- **La literatura infantil como macrogénero** en revista **LUDO** -publicación del Gabinete de Investigaciones de Literatura Infantil-Juvenil del Instituto SUMMA-Fundación Salottiana-, nº 18. Bs.As., julio de 1995.
- López, Claudia “Venturas y desventuras del canon literario en la escuela” en Revista La Mancha nº 1, Bs.As., julio de 1996.
- Machado, Ana María/ Montes, Graciela. (2003)—*Literatura infantil. Creación, censura y resistencia*.—Bs.As.: Sudamericana.
- Montes, Graciela. (1999)—*La frontera indómita*.—México: Fondo de Cultura Económica.
- Montes, Graciela. “El descubrimiento del niño” en Revista La Mancha nº 4, Bs.As., julio de 1997.
- Navas, Griselda (1987)--*El discurso literario destinado a niños*-- Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.
- Puentes de Oyenard, Sylvia “Precisando el concepto de Literatura Infantil”, Boletín AULI nº 20, Montevideo, otoño 1991.
- Soriano, Marc. (1995)-- *La Literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*.-- Bs.As.: Ed. Colihue.
- Tournier, Michel “Existe una literatura infantil” en Revista La Mancha nº 1, Bs.As., julio de 1996.

Unidad II: Narrativa

Objetivos

Conocer las diversas manifestaciones narrativas que pueden incluirse en la literatura infantil-juvenil.
Identificar las posibilidades de trabajo del profesor como mediador a partir de los ejes seleccionar-transmitir y provocar-coordinar la producción de textos de niños y jóvenes.
Construir criterios de selección de textos narrativos tomando en cuenta la calidad literaria y la edad de los destinatarios.
Adquirir conocimientos y técnicas básicas de narración oral y de coordinación en la producción de textos narrativos.

Contenidos:

Parte I: Selección

Los componentes de la narración. El cuento. Cuento folklórico y literario. Diferencias. Clasificación de cuentos folklóricos. Recopiladores y adaptadores. Perrault y los hnos. Grimm. El cuento de hadas. Posibles interpretaciones desde diferentes teorías. Mitos y leyendas. La novela. Criterios de selección. Necesidades e intereses infantiles y juveniles. Temáticas. Autores representativos.

Parte II: Transmisión

Lectura y narración. Diferencias. Importancia. Objetivos de la narración oral. La narración sin imágenes y la imaginación creativa.

Parte III: Coordinación de la producción de textos

Posibilidades de la producción de textos para niños y jóvenes. El docente como provocador y coordinador del proceso de producción. Juegos disparadores. La estructuración narrativa. Dinámicas de trabajo. Textualización.

Bibliografía:

- Bettelheim, Bruno.(1975)--*Psicoanálisis de los cuentos de hadas*.--Barcelona: Ed.. Crítica.
- Bettelheim, Bruno “La función psicológica del cuento” en Revista Parapara nº 7, Caracas, abril de 1983.
- Cervera, Juan.(1984)--*La literatura infantil en la educación general básica*.--Madrid: Cincel-Kapelusz.
- Cooper, J.C.(1986)--*Cuentos de hadas, alegorías de los mundos internos*.--Málaga: Sirio. Chatman, Seymour. (1990)--*Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*.-- Madrid: Taurus Humanidades.
- Chertudi, Susana. (1967)--*El cuento folklórico*.--Bs.As.: CEAL.
- Darnton, Robert. (1987)*El significado de Mamá Oca en –La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa—*México: Fondo de Cultura Económica.
- Gorer, Geoffrey “Freud entre las hadas” en Revista El loro pelado, Bs. As., marzo de 1979.
- Montes, Graciela. Prólogo a *El cuento infantil* (Andersen, Collodi y otros), Bs.As.: CEAL, 1977.
- Montes, Graciela. Prólogos a *Cuentos de Perrault y Cuentos de los hermanos Grimm*, Bs.As.: CEAL
- Montes, Graciela. (1994)-- *Una nuez que es y no es*.--Bs.As.: ALIJA.
- Moret, Zulema. (1985)-- *Palabra, juego y creatividad*.--Bs.As.: PAC.
- Moreno, Patricia. “Las hadas: ilusión y realidad” en en Revista El loro pelado, Bs. As., marzo de 1979.
- Ortiz, Beatriz/ Zaina, Alicia.(1998)-- *Literatura en acción. Criterios y estrategias*.-- Bs.As.: Actilibro, 1998.
- Pastoriza de Etchebarne, Dora. (1972)--*El Arte de narrar - un oficio olvidado*.-- Bs.As.: Guadalupe.
- Paz, Noemí. (1986)--*El cuento de hadas*.--Bs.As.: Leviatan.
- Pelegrin, Ana. (1982)--*La aventura de oír*.-- Madrid: Cincel.
- Pisanty, V. (1995)-- *Cómo se lee un cuento popular*-- Barcelona: Instrumentos Paidós.
- Rodari, Gianni.(1995)--*Gramática de la fantasía*.-- Bs.As.: Colihue.
- Soriano, Marc. (1995)-- *La Literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*.-- Bs.As.: Ed. Colihue,.
- Wischniewsky/Zaina/Pastorino (1994/ 2ª ed. 2000)--*¿A qué juegan las palabras?*.--Bs.As.: Magisterio del Río de la Plata.
- Zaina, Alicia. **Por una didáctica de la Literatura en el Nivel Inicial. Reflexiones, Interrogantes y propuestas** en Malajovich, Ana (comp) (2000)--*Recorridos didácticos en el Nivel Inicial*--. Bs.As.: Paidós.
- Zaina, Alicia “Reportaje a Robert Darnton. El cuento folklórico: una mirada aguda e inteligente desde la historia” en Revista Ludo nº 22, Bs.As., noviembre de 1996.

Unidad III: Poesía

Objetivos:

Conocer las diversas manifestaciones poéticas que pueden incluirse en la literatura infantil-juvenil. Identificar las posibilidades de trabajo del profesor como mediador a partir de los ejes seleccionar-transmitir y provocar-coordinar la producción de textos de niños y jóvenes.

Construir criterios de selección de textos poéticos tomando en cuenta la calidad literaria y la edad de los destinatarios.

Adquirir conocimientos y técnicas básicas de de coordinación en la exploración de textos poéticos.

Contenidos:

Parte I: Selección

La palabra poética. Transformación y plusignificación. El niño y la poesía. El joven y la poesía. Características de la poesía destinada a niños. Posible clasificación. Análisis y selección.

Parte II: Transmisión

La presentación del poema. Aplicación de algunos recursos de la narración en la lectura expresiva y al decir poemas. El aprendizaje de poemas.

Parte III: Coordinación de la producción de textos

Poesía y juego. Exploraciones en el campo de la poesía. Trabajo con recursos expresivos: rima, ritmo, sonoridad. La producción de poemas narrativos, descriptivos y líricos. Dinámicas de coordinación. Textualización.

Bibliografía:

Bornemann, Elsa. (1976)-- *Poesía infantil*.--Bs.As.: Latina,.

Lardone, Lilia “poesía & infancia” en Revista Piedra Libre n° 17, Córdoba, Argentina, 1996.

Moret, Zulema. (1985)-- *Palabra, juego y creatividad*.--Bs.As.: PAC,.

Movsichoff, Paulina “El cancionero infantil tradicional: del juego al rito” en Revista Piedra Libre n° 17, Córdoba, Argentina, 1996

Ortiz, Beatriz/ Zaina, Alicia. (1998) -- *Literatura en acción. Criterios y estrategias*.-- Bs.As.: Actilibro,.

Perriconi/Wischñevsky. (1974) --*La poesía infantil*.--Bs.As.: El Ateneo.

Setton, Jacobo “La poesía empieza por la poesía de vanguardia” en Revista Piedra Libre n° 17, Córdoba, Argentina, 1996.

Soriano, Marc. (1995)-- *La Literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*.-- Bs.As.: Ed. Colihue.

Walsh, María Elena. **La poesía en la primera infancia** en revista LUDO n° 22, Bs.As.: nov. 1996.

Wischñevsky/Zaina/Pastorino. (1994/ 2ª ed 2000)--*¿A qué juegan las palabras?*--Bs.As.: Magisterio del Río de la Plata.

Unidad IV

Objetivos:

Encontrar en el discurso historietístico marcas referenciales de la literatura propiamente juvenil
Revalorizar el arte de la historieta en su faz estética y expresiva.

Encuadrar el estudio de la historieta en el marco de alternativas didácticas para el abordaje de la lectura por placer con los jóvenes y adolescentes.

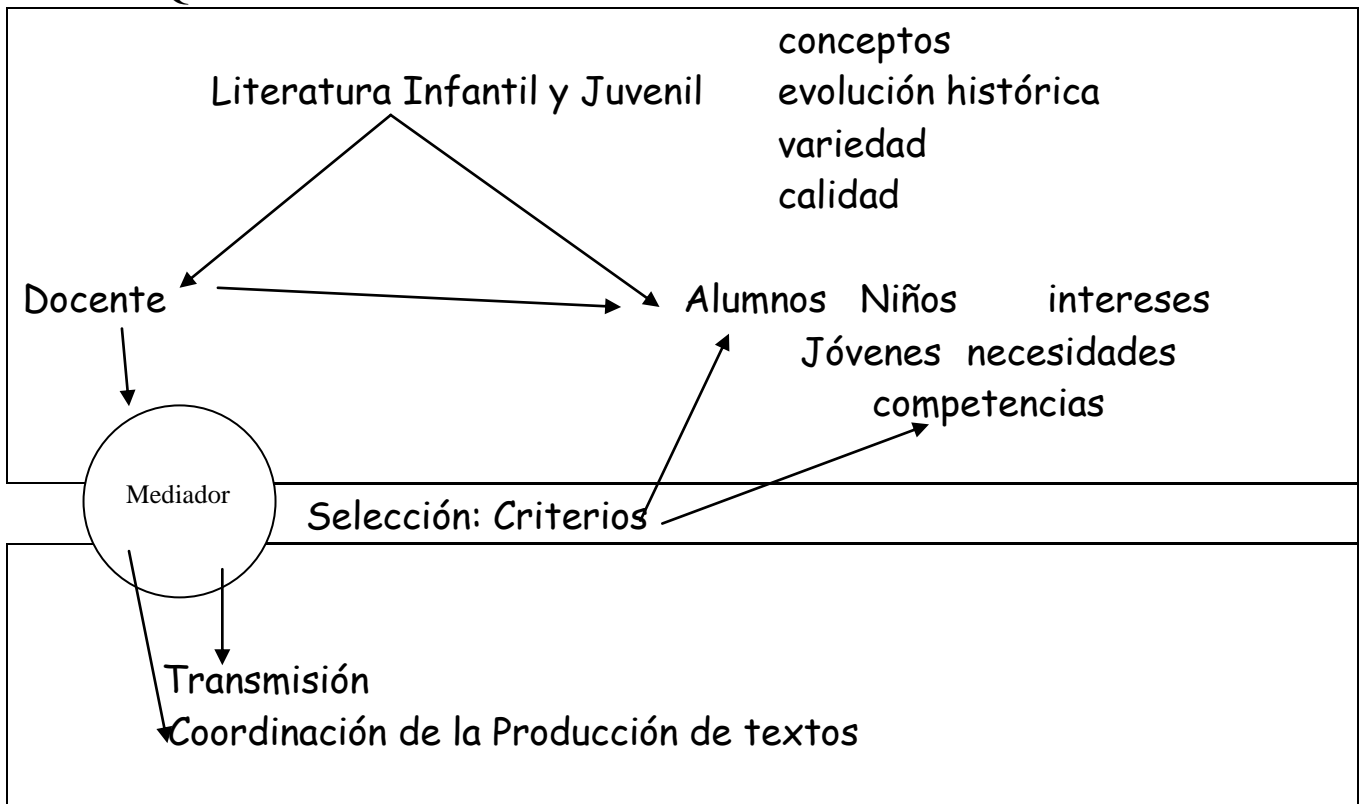
Contenidos:

Historieta. Conceptualización del arte historietística. La historieta como género de transición. Los rasgos “adolescentes” de la historieta. Evolución del arte historietística. Valoración y desvalorización de la historieta. El concepto de “manga”. La cuestión de los “mojados” mexicanos. Historieta e ideología: el *Eternauta* de Oesterheld

Bibliografía:

Breccia, Alberto (1975)--*Los mitos de Cthulhu* (Versión de la obra de H. P. Lovecraft, adaptada por Norberto Buscaglia)--Buenos Aires: Doedytores, 2004
Cortázar, Julio (1975)--*Fantomas contra los vampiros multinacionales*-- Buenos Aires: Destino, 2002
Eco, Humberto (1965) “Superman: El mito del superhéroe” (Extractos de *Apocalípticos e integrados*). Barcelona: Tusquest, 2004
Lalia, Horacio (2007)--*Lovecraft: El manuscrito olvidado*--Buenos Aires: Thalos
Lucerga Pérez, María José. “El héroe y el superhéroe como encarnación del principio de inclusión / exclusión”, *Peripecias*, Nº 6, 19 de julio de 2006
Gudynas, Eduardo. “Superman recargado en tiempos de globalización”, *Peripecias*, Nº 6, 19 de julio de 2006
Piglia, Ricardo (2000)--*La Argentina en pedazos*--Buenos Aires: De la Urraca

5- ESQUEMA DE LA ASIGNATURA



6- DISTRIBUCIÓN DIACRÓNICA DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES y EVALUACIONES

GANTT

Contenidos / Actividades / Evaluaciones	SEMANAS							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Presentación de la asignatura. Red de contenidos. Programa. Primera aproximación a la problemática de la literatura Infantil y Juvenil. Subgrupos: Perspectivas para el análisis de la LIyJ. Lectura y comentario de “guía” para conformación de canon de lecturas. Puesta en común.	X							
Problema del concepto. Evolución histórica. Los casos Carroll y Barrie. Comentario y discusión sobre la bibliografía. Subgrupos: Lectura y comentario de textos narrativos para niños de autores argentinos, “herederos” de la línea carrolliana. Puesta en común.		X						
El canon literario. Las lecturas del docente en la construcción del canon. Panorama de la literatura infantil juvenil argentina actual. Comentario y discusión bibliográfica. Subgrupos: Puesta en común de cánones personales. Fundamentaciones y debate.		X						
Literatura e imagen de infancia. El papel de los mediadores autores y editores. Comentario y discusión sobre la bibliografía. La literatura infantil como macrogénero. La literatura en la escuela. Comentario y discusión sobre la bibliografía. Subgrupos: lectura de textos de Graciela Montes. Puesta en común. Distribución de temas para abordar el primer trabajo práctico.			X					
La narrativa. Cuento folklórico, mito y leyenda. Teorías sobre el origen del cuento folklórico. Forma y estilo del cuento folklórico. Los recopiladores. Perrault y los hermanos Grimm. Características. Comentario Exposición teórica. Lectura de cuentos, mitos y leyendas tradicionales. Puesta en común.			X					
La narración oral de cuentos, mitos y leyendas. Lectura y narración. Diferencias. Importancia. Objetivos de la narración oral. La narración sin imágenes y la imaginación creativa. El material folklórico: sus proyecciones y adaptaciones.				X				
TUTORÍA PARA PRIMER PARCIAL				X				
Primer parcial: Exposición a cargo de los alumnos. Análisis de cuentos de hadas desde distintas perspectivas: simbólica, psicoanalítica, antropológica, histórica, etc.					X			

Literatura juvenil. Las temáticas de preferencia. Historieta.						X		
Poesía La palabra poética. Transformación y plusignificación. El niño y la poesía. El joven y la poesía. Características de la poesía destinada a niños. Posible clasificación. La presentación del poema. Exploraciones en el campo de la poesía.						X		
Historietas: Subgrupos: Lectura, análisis y selección de acuerdos con los criterios propuestos. Puesta en común. Presentación de temas para monografías finales							X	
TUTORÍA PARA SEGUNDO PARCIAL							X	
Segundo parcial: Presentación de las monografías finales. Revisión de temas. Recuperación de red de contenidos desplegada en el primer encuentro. Síntesis. Evaluación								X

7- EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

-Los alumnos promocionarán la materia al obtener un promedio de 7 (siete) y con un 75% de asistencia a clase.

1ª nota: trabajo práctico grupal: exposición oral sobre un cuento folklórico a elección. Análisis y abordaje desde diferentes posturas teóricas.

2ª nota: trabajo monográfico sobre un tema a elección. Se enmarcará en las discusiones, reflexiones y propuestas abordadas a lo largo del cuatrimestre

8- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Barrie, J.M. (2001)--*Peter Pan* (Traducción de Joan Rimbau)--Barcelona: Edhasa

Bettelheim, Bruno. (1975)--*Psicoanálisis de los cuentos de hadas*--Barcelona: Ed.. Crítica.

Bettelheim, Bruno “La función psicológica del cuento” en Revista Parapara n° 7, Caracas, abril de 1983.

Boland, Elisa “Las lecturas del docente: Itinerario de viaje” en Revista La Mancha n° 4, Bs.As., julio de 1997.

Bordelois, Ivonne (2005)--*La palabra amenazada*--Buenos Aires: Libros del Zorzal

Bornemann, Elsa. (1976)-- *Poesía infantil*--Bs.As.: Latina.

Bortolussi, Marisa.(1988)--*Análisis teórico del cuento infantil*--Madrid: Alhambra.

Cabal, Mariño et al. “De qué hablamos cuando hablamos de literatura infantil” en Revista La Mancha n° 1, Bs.As., julio de 1996.

Cademartori, Lúgia. (1986)—*O que é Literatura Infantil*—Sao Paulo: Brasiliense.

Canela “El desafío de editar libros para niños y jóvenes” en Revista La Mancha n° 12, Bs.As., julio de 2000.

Capitanelli, María Susana “La literatura infantil en la Argentina actual” en Revista Ludo n° 34, Bs.As., diciembre de 2001.

Cervera, Juan (1984)--*La literatura infantil en la educación general básica*--Madrid: Cincel-Kapelusz.

Cooper, J.C.(1986)--*Cuentos de hadas, alegorías de los mundos internos*--Málaga: Sirio,.

Chatman, Seymour. (1990)--*Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*--Madrid: Taurus Humanidades.

Chertudi, Susana. (1967)--*El cuento folklórico*--Bs.As.: CEAL.

- Darnton, Robert. (1987) **El significado de Mamá Oca** en *—La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa—* México: Fondo de Cultura Económica.
- Díaz Ronner, María Adelia. (1988) *—Cara y cruz de la literatura infantil.*—Bs.As.: Quirquincho.
- Ferro, Roberto-- **La literatura infantil como macrogénero** en revista **LUDO** -publicación del Gabinete de Investigaciones de Literatura Infantil-Juvenil del Instituto SUMMA-Fundación Salottiana-, n° 18. Bs.As., julio de 1995.
- Gorer, Geoffrey “Freud entre las hadas” en Revista El loro pelado, Bs. As., marzo de 1979.
- Jolibert, Josette. (1991) *—Formar niños lectores de textos*— Santiago de Chile: Hachette.
- Jolibert, Josette. (1991) *—Formar niños productores de textos*— Santiago de Chile: Hachette.
- Lardone, Lilia “poesía & infancia” en Revista Piedra Libre n° 17, Córdoba, Argentina, 1996.
- López, Claudia “Venturas y desventuras del canon literario en la escuela” en Revista La Mancha n° 1, Bs.As., julio de 1996.
- Held, Jacqueline. (1985) *—Los niños y la literatura fantástica.*— Barcelona: Paidós.
- Melh, Ruth. (1992) *—Con éste sí, con éste, no*— Bs.As.: Ed. Colihue.
- Montes, Graciela. (1990) *—El corral de la infancia.*—Bs.As.: Quirquincho.
- Montes, Graciela. (1999) *—La frontera indómita.*—México: Fondo de Cultura Económica.
- Montes, Graciela. (1977) Prólogo a *El cuento infantil* (Andersen, Collodi y otros), Bs.As.: CEAL.
- Montes, Graciela. Prólogos a *Cuentos de Perrault* y *Cuentos de los hermanos Grimm*, Bs.As.: CEAL
- Montes, Graciela. (1994) *— Una nuez que es y no es.*—Bs.As.: ALIJA.
- Montes, Graciela. “El descubrimiento del niño” en Revista La Mancha n° 4, Bs.As., julio de 1997.
- Moreno, Patricia. “Las hadas: ilusión y realidad” en en Revista El loro pelado, Bs. As., marzo de 1979.
- Moret, Zulema. (1985) *— Palabra, juego y creatividad.*—Bs.As.: PAC.
- Movsichoff, Paulina “El cancionero infantil tradicional: del juego al rito” en Revista Piedra Libre n° 17, Córdoba, Argentina, 1996
- Ortiz, Beatriz/ Zaina, Alicia. (1998) *— Literatura en acción. Criterios y estrategias.*— Bs.As.: Actilibro.
- Navas, Griselda (1987) *—El discurso literario destinado a niños*— Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.
- Pastoriza de Etchebarne, Dora. (1972) *—El Arte de narrar - un oficio olvidado.*— Bs.As.: Guadalupe.
- Paz, Noemí. (1986) *—El cuento de hadas.*—Bs.As.: Leviatan.
- Pelegrin, Ana. (1982) *—La aventura de oír.*— Madrid: Cincel.
- Perriconi/Wischñevsky. (1974) *—La poesía infantil.*—Bs.As.: El Ateneo.
- Pisanty, V. (1995) *— Cómo se lee un cuento popular*— Barcelona: Instrumentos Paidós.
- Puentes de Oyenard, Sylvia “Precisando el concepto de Literatura Infantil”, Boletín AULI n° 20, Montevideo, otoño 1991.
- Rodari, Gianni. (1995) *—Gramática de la fantasía.*— Bs.As.: Colihue.
- Rosemberg, Fúlvia. (1985) *—Literatura Infantil e Ideología*—Sao Paulo: Global Editora.
- Salomao Khéde, Sonia (org) (1986) *—Literatura Infante-Juvenil. Um genero polemico*—Porto Alegre: Mercado Aberto.
- Setton, Jacobo “La poesía empieza por la poesía de vanguardia” en Revista Piedra Libre n° 17, Córdoba, Argentina, 1996.
- Soriano, Marc. (1995) *— La Literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas.*— Bs.As.: Ed. Colihue.
- Tournier, Michel “Existe una literatura infantil” en Revista La Mancha n° 1, Bs.As., julio de 1996.
- Walsh, María Elena. **La poesía en la primera infancia** en revista LUDO n° 22, Bs.As.: nov. 1996.
- Wischñevsky/Zaina/Pastorino. (1994/ 2ª ed. 2000) *—¿A qué juegan las palabras?*—Bs.As.: Magisterio del Río de la Plata.
- Zaina, Alicia. **Por una didáctica de la Literatura en el Nivel Inicial. Reflexiones, Interrogantes y propuestas** en Malajovich, Ana (comp) (2000) *—Recorridos didácticos en el Nivel Inicial.*— Bs.As.: Paidós.
- Zaina, Alicia “Reportaje a Robert Darnton. El cuento folklórico: una mirada aguda e inteligente desde la historia” en Revista Ludo n° 22, Bs.As., noviembre de 1996.

Zaina, Alicia. “Literatura –Prácticas del Lenguaje” en *Diseño Curricular para la Educación Inicial*.
Secretaría de Educación. Dirección General de Planeamiento-Educación. Dirección de Curriculum.
Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, 2001.