

1- Programa de Teoría y Crítica Literarias II

2- Contenidos Mínimos

Estructuralismo checo y semiología. Hacia una sociología sistémica del hecho artístico. Pos-estructuralismo, posmodernidad y crisis de la literaridad: obra, lenguaje y literatura. El autor como función. Carlos María Domínguez: los libros y la vida. Henry James y el papel del crítico. Deconstrucción: la inestabilidad de la significación. La iterabilidad y el injerto. El mundo, el texto y el crítico. Rizoma.

3-Síntesis del Marco Referencial del Programa

El diseño del programa apunta a examinar un conjunto de fenómenos vinculados con la obra artística y la esfera estética. A su vez, se propone plantear la relación entre la literatura como hecho social y la crítica literaria como institución reguladora y orientadora de la actividad estética.

A partir de la lectura de la bibliografía seleccionada, el objetivo es ampliar las perspectivas teóricas de Teoría y Crítica I y problematizar el lugar de la crítica y el libro en la creación artística.

La relevancia de la temática propuesta surge de la necesidad de profundizar sobre las figuras más representativas de la teoría literaria del siglo XX e introducir a los alumnos en la crítica literaria.

4- Objetivo estructural/ Final del programa

Que el alumno maneje con fluidez los conceptos trabajados y se introduzca en la práctica de la crítica literaria.

5-Unidades Didácticas

Unidad I

Objetivo:

Que el alumno aborde la comprensión del hecho literario como hecho semiológico, y por lo tanto, como hecho social.

Contenidos Temáticos

Fundamento epistemológico del estructuralismo de Praga. El arte como hecho semiológico. Obra artefacto y Objeto estético. La esfera de lo estético: función, norma y valor. Variabilidad y permanencia. Carlos María Domínguez: *La casa de papel*. Relación lector/libro. La incidencia de la tecnología en la esfera de lo estético.

Bibliografía específica

Benjamín, Walter “El narrador” y “El autor como productor” en *Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos*. Bs. As. Planeta Agostini 1999

Domínguez, Carlos María (2007) *La casa de papel*. Uruguay. Punto de lectura

Mukarowsky, Jan (1936) “El arte como hecho semiológico” y “Función, norma y valor estéticos como hechos sociales” en *Escritos de Estética y Semiótica del Arte*. Barcelona, Gustavo Gilli.1977

Unidad II

Objetivo:

Que el alumno se introduzca en los debates posmodernos en torno a la crisis de la literaturidad.

Contenidos Temáticos

Posmodernidad y lenguaje. Michel Foucault: Relación obra, lenguaje y literatura. El autor como función y su posición en el libro. Deconstrucción Derrida : asociación inestable significante /significado. Comunicación y diseminación. Iterabilidad e injerto. Rizoma.

Bibliografía específica

Culler, Jonathan. *Sobre la deconstrucción*. Salamanca 1984

Deleuze, G y F Guattari “Rizoma” en *Mil Meseta*. Barcelona. Anagrama 1996

Derrida, Jacques (1967) “La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas” en *La Escritura y la Diferencia*. España. Anthropos,1989.

“Firma, acontecimiento y contexto” en *Márgenes de la filosofía*. Madrid. Ed. Cátedra 1994

Foucault, Michel (1994) “Lenguaje y Literatura” y “Qué es un autor?” en *Entre filosofía y literatura*. Bs.As. Paidós 1999

Unidad III

Objetivo

Que el alumno analice la representación de la figura del crítico literario en la novela norteamericana.

Contenidos Temáticos

Relación texto, mundo y crítico. La relación de la crítica literaria con la sociología. La novela norteamericana: Henry James y la figura del crítico en *Los papeles de Asperm*.

Bibliografía específica

Deleuze, Gilles “La literatura y la vida” en *Crítica y clínica*. Barcelona Anagrama 1996

James, Henry, *Los papeles de Asperm*

Panesi, Jorge “Política y ficción” en *Críticas*. Bs.As. Ed. Norma 2000

Said, Edward . “El mundo, el texto y el crítico” y “La crítica entre cultura y sistema” en *El mundo, el texto y el crítico*. Argentina. Debate. 2004

6- Esquema de la asignatura

1- Estructuralismo de Praga. Mukarowsky

1.1. Diferencias con la lingüística saussureana.

¿Qué es un autor? Exposición a cargo de la docente.	x
5 - Foucault. Lenguaje, obra y literatura. La noción autor como función. Lectura reflexiva a cargo de los alumnos.	x
<hr/>	
6- 1º parcial presencial	x
<hr/>	
7- Deconstrucción. Derrida y la crítica a los paradigmas modernos. Introducción a cargo de la docente.	x
<hr/>	
9- Derrida. La estructura, el signo y el Juego en el discurso de las ciencias humanas. Firma, acontecimiento y contexto. Lectura crítica para próxima exposición de los alumnos.	x
<hr/>	
10.- Derrida. La estructura, el signo y el Juego en el discurso de las ciencias humanas. Firma, acontecimiento y contexto. Ponencia grupal.	x
<hr/>	
11- Henry James. <i>Los papeles de Asperm.</i> Lectura de la novela por parte de los alumnos.	x
<hr/>	
12- Henry James. <i>Los papeles de Asperm.</i> Análisis crítico a cargo de la docente.	x
<hr/>	
13- Deleuze/ Guattari. Literatura y vida. Rizoma. Lectura a cargo de los alumnos.	x
<hr/>	
14-Deleuze/ Guattari. Rizoma. E. Said: Texto, mundo y crítico. Reflexión conjunta. Entrega de consignas para el 2º parcial.	x
<hr/>	
15-Entrega de 2º parcial. Cierre de la cursada.	x
<hr/>	
16- Devolución de parcial. Recuperatorio y cierre de notas	

8- Evaluación y Promoción

Los alumnos serán evaluados a partir de dos instancias de parcial. El primero será presencial y el segundo, domiciliario. Para promocionar la materia deberán aprobar los dos parciales con una calificación no inferior a siete puntos.

En caso de no aprobar uno de los parciales, el alumno contará con una instancia de recuperatorio, que de no ser aprobado implicará ir a final..

Alumnos libres

El alumno libre deberá aprobar previamente y con una nota no inferior a siete puntos un trabajo integrador a acordar con la docente. Cumplido este requisito podrá presentarse al examen final.

Examen Final

En todos los casos el examen será oral. Los alumnos deberán exponer un tema vinculado con alguno de los aspectos abordados durante la cursada. A continuación, deberán responder a un interrogatorio de ampliación efectuado por el jurado.

Bibliografía General

Benjamín, Walter. “El narrador” y “El autor como productor” en *Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos*. Bs. As. Planeta Agostini 1999

Culler, Jonathan. *Sobre la deconstrucción*. Salamanca 1984

Deleuze, G y F Guattari “Rizoma” en *Mil Meseta*. Barcelona. Anagrama 1996

Derrida, Jacques (1967) “La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas” en *La Escritura y la Diferencia*. España. Anthropos,1989.

“Firma, acontecimiento y contexto” en *Márgenes de la filosofía*. Madrid. Ed. Cátedra 1994

Domínguez, Carlos María (2007) *La casa de papel*. Uruguay. Punto de lectura

Foucault, Michel (1994) “Lenguaje y Literatura” y “Qué es un autor?” en *Entre filosofía y literatura*. Bs.As. Paidós 1999

James, Henry, *Los papeles de Asperm*

Mukarowsky, Jan (1936) “El arte como hecho semiológico” y “Función, norma y valor estéticos como hechos sociales” en *Escritos de Estética y Semiótica del Arte*. Barcelona, Gustavo Gilli.1977

Panesi, Jorge “Política y ficción o acerca del volverse literatura de cierta sociología argentina” en *Críticas*. Bs.As. Ed. Norma 2000