

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA

Escuela de Formación Continua

Nombre de la Carrera¹:-Licenciatura en Lengua y Literatura.

Materia: taller de textos narrativos y descriptivos-----

Código: -----

Ciclo Lectivo: 2010

Cuatrimestre:- 1^a cuatrimestre

Profesor/a:- -Ma. Fernanda Espelta

¹ Lic. en Gestión Educativa, Lic. en Educación Física, Lic. en Lengua y Literatura; Lic. en Comercio Internacional; Martillero, Corredor Publico y Tasador.

PROGRAMA DE ² Taller de textos narrativos y descriptivos

-----Cod.:-----

2- CONTENIDOS MÍNIMOS³

La narración en la perspectiva discursiva; lector y autor modelo; el pacto ficcional; la trama narrativa, fábula y trama; superestructura narrativa; el narrador; el tiempo narrativo; el personaje.

La descripción: tipos, procedimientos; estrategias discursivas.

Prácticas de escritura literaria.

3- SÍNTESIS DEL MARCO REFERENCIAL DEL PROGRAMA⁴

La asignatura se propone ahondar en cuestiones teóricas tanto del discurso narrativo como descriptivo para luego volcarlas en la práctica escrituraria.

La práctica de taller tiene asignada una parte de cada clase del cuatrimestre y culmina con el armado de una antología de los textos de los propios alumnos los cuales se utilizan para la aplicación y reflexión de las nociones teóricas.

²

Nombre de la Asignatura

(En función de su uso habitual, el término “asignatura” se hace extensivo a otras formas de organización de actividades de enseñanza y aprendizaje, tales como cursos, seminarios, talleres, prácticas, pasantías, residencias).

³

Contenidos que figuran en el Plan de Estudios y que recibieron la aprobación del Consejo Superior de la UNLM y el de las autoridades pertinentes del Ministerio de Cultura y Educación.

⁴

Deberá incluir:

- El propósito de la asignatura;
- Los prerrequisitos de aprendizaje o conocimientos previos que supone de acuerdo con su ubicación y articulación en la estructura del Plan de Estudios;
- La relevancia de la temática a abordar en el contexto de la carrera;
- Los aspectos de la temática que se van a priorizar;
- Cualquier otro elemento que a juicio del docente facilite la comprensión del proyecto de trabajo.

Esta asignatura tiene como propiedad esencial hacer interactuar la teoría y la práctica. Es un espacio de conocimiento y de juego intelectual.

4- OBJETIVO ESTRUCTURAL /FINAL DEL PROGRAMA⁵

El alumno deberá poner en práctica sus conocimientos teóricos a través de la producción textual y la reflexión sobre dichos conocimientos.

5-UNIDADES DIDÁCTICAS⁶

5-1 Objetivo/s por Unidad

Unidad I: Conocer y reflexionar sobre la narración y su perspectiva discursiva, teórica y práctica.

Unidad II: Conocer y reflexionar sobre la estructura narrativa.
Aplicar dichas nociones en la práctica discursiva.

Unidad III: Profundizar en el conocimiento y reflexionar sobre las nociones de narrador, tiempo narrativo y personaje.

Aplicar dichas nociones y reflexiones a la producción textual.-

Unidad IV: Profundizar en el conocimiento y reflexionar sobre las particularidades de la descripción. Aplicar dichas nociones en la práctica discursiva.

Contenidos Temáticos⁷

⁵ El Objetivo Estructural deberá expresar qué se espera que el estudiante sepa y sepa hacer al finalizar el Curso. Se pone de manifiesto el comportamiento esperado, el estado futuro deseado al que se llega a través de una acción planificada.

⁶ En cada Unidad se incluirá el o los objetivos propios de la misma y el contenido temático, de acuerdo con la construcción teórico-metodológica realizada por la Cátedra, así como la bibliografía específica. La secuencia por unidades deberá guardar congruencia entre sí. Recuerde citar correctamente la Bibliografía.

⁷ En consonancia con los Contenidos Mínimos Aprobados para cada una de las Asignaturas debiendo tener íntima coherencia:

- con el Objetivo Estructural del Programa;
- con la Secuencia Lógica de la Asignatura;
- con la Adecuación al Proceso de Desarrollo del Alumno;

Unidad I: La narración: caracterización; elementos; perspectiva discursiva. El pacto ficcional. Criterio de verosimilitud. Intertextualidad. Lector y autor modelo. Producción textual.

Unidad II: La estructura narrativa: diversos abordajes teóricos. Fábula y trama. Universos narrativos. Producción textual.

Unidad III: El narrador: caracterizaciones convencionales; la focalización. El tiempo narrativo: caracterización; abordajes teóricos. El personaje. Producción textual.

Unidad IV: la descripción: caracterización; tipos; estrategias. Producción textual.

Bibliografía

Unidad I:

Alvarado, M. et al. *La escritura y sus formas discursivas*. Bs. As., EUDEBA, 1999.

Bal, M. *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*. Madrid, Cátedra, 1998.

Eco, U. *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona, Lumen, 1986.

Zamudio de Molina, B. (comp) *Narración. Temas de enunciación, polifonía y narratología*. Bs. As., CBC., 1998.

Unidad II:

Castelli, E. *El texto literario. Teoría y método para el análisis integral*. Bs.As., Castañeda, 1978.

Eco, U. *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona, Lumen, 1986.

Rivadeneira, A. et al. *Taller de escritura. Temas y técnicas de oficio*. Barcelona, Salvat, 1996.

Van Dijk, T. *La ciencia del texto*. Barcelona, Paidós, 1983.

-
- con la Relevancia de Saberes que pueden generar los distintos Contenidos para Facilitar la Inserción de los alumnos en el Medio;
 - con la Incidencia que pueden tener en la Formación Personal y Profesional.

Unidad III:

Castelli, E. *El texto literario. Teoría y método para el análisis integral*. Bs.As., Castañeda, 1978.

Eco, U. *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona, Lumen, 1986.

Rivadeneira, A. et al. *Taller de escritura. Temas y técnicas de oficio*. Barcelona, Salvat, 1996.

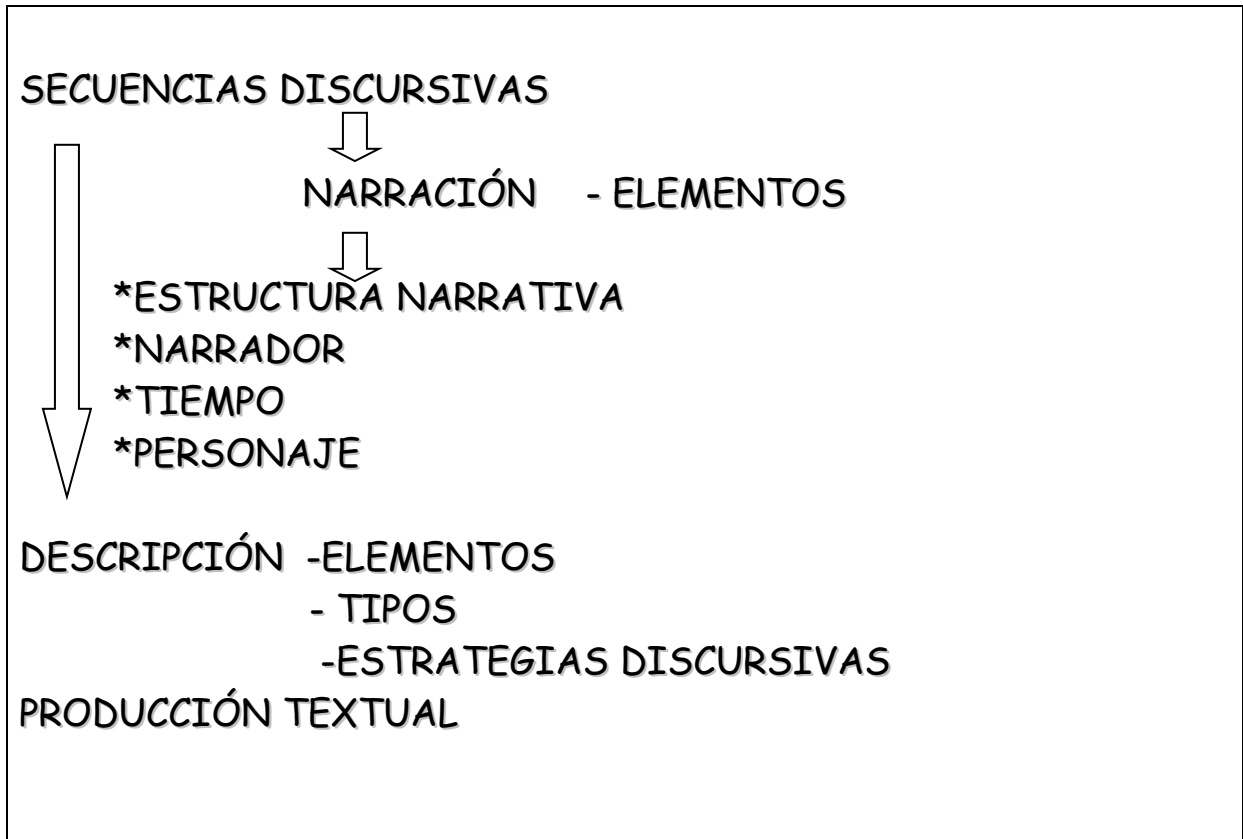
Unidad IV:

Álvarez, M. *Tipos de texto I : narración y descripción*. Madrid, Arco Libros, 1994.

Lorenzini, E. et al. *Estrategias discursivas. Práctica de la comprensión y producción de textos en castellano*. Bs. A., Club de estudio, 1988.

Rivadeneira, A. et al. *Taller de escritura. Temas y técnicas de oficio*. Barcelona, Salvat, 1996

6- ESQUEMA DE LA ASIGNATURA



7- DISTRIBUCIÓN DIACRÓNICA DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES y EVALUACIONES⁸

GANTT

Contenidos / Actividades / Evaluaciones	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8								
1 La narración: caracterización; elementos; perspectiva discursiva. El pacto ficcional. Criterio de verosimilitud. Intertextualidad. Lector y autor modelo. Producción textual.	X	X														
2: La estructura narrativa: diversos abordajes teóricos. Fábula y trama. Universos narrativos. Producción textual.		X	X		-	-	-	-								
Evaluación				X												
3. El narrador: caracterizaciones convencionales; la focalización. El tiempo narrativo: caracterización; abordajes teóricos. El personaje. Producción textual.					X	X			-							
Evaluación							X		-	-						

⁸ Señalar las modalidades que se adoptarán en el proceso de orientación del aprendizaje. Ejemplos:

- Conferencia; Video-Conferencia.
- Grupos de Discusión de Experiencias; de Aportes Teóricos; de Documentos o Materias Especiales; etc.
- Análisis de Casos y /o de Aplicaciones Prácticas.
- Realización de Observaciones en Campo, Entrevistas, Búsqueda Documental y /o Bibliográfica; etc.
- Elaboración y discusión de Propuestas y/o Proyectos.
- Resolución de Problemas; Intercambio y Explicación de Resultados.
- Talleres de Producción.
- Otros.

Distribuir en un Gantt : los **Contenidos Temáticos** seleccionados en las Unidades Didácticas junto a las **modalidades** seleccionadas para su mejor aprendizaje y las **Fechas** y **Características de la Evaluación**

Alvarado, M. y A. Yeannotegui. *La escritura y sus formas narrativas*. Buenos Aires, EUDEBA, 1999

Álvarez, M. *Tipos de texto I : narración y descripción*. Madrid, Arco Libros, 1994.

Bal, M. *Teoría de la narrativa*. Madrid. Catedra 1998.

Castelli, E. *El texto literario. Teoría y método para el análisis integral*. Bs.As., Castañeda, 1978.

Publicaciones de Reparticiones Oficiales:

Se encabezan con el nombre en castellano del país, provincia o municipio, según sean dichas reparticiones nacionales, provinciales o municipales, respectivamente. A continuación se escribe el nombre de la repartición en su idioma original.

Estados Unidos. Department of Agriculture

Publicaciones de Entes:

Se encabeza con el nombre en su idioma original, y en su mismo idioma se continúa con el nombre de la ciudad en que se encuentra la sede. (Se consideran entes: Universidades, colegios, bibliotecas, conservatorios, archivos, museos, galerías, monasterios, hospitales, cementerios,, asilos, cárceles, teatros, asociaciones locales, nacionales o internacionales, corporaciones, sindicatos, federaciones, clubes, órdenes religiosas, partidos políticos, etc.)

Instituciones con Siglas:

Se catalogan consignando la sigla como palabra de orden (cuando la sigla es de uso corriente: C.E.P.A.L. , O.E.A. , O.N.U., U.N.E.S.C.O. , etc.) en todos los demás casos se consigna el nombre completo y no la sigla.

Constituciones, Códigos, Leyes, Decretos, Ordenanzas, etc.:

Se catalogan mediante un encabezamiento integrado por el nombre del país, provincia o municipio en castellano y las palabras leyes, decretos, etc.

Argentina (1995)*Ley de Educación Superior*

Censos:

Se catalogan consignando el nombre del país en castellano y la palabra censo.

Argentina (1914)*Censo*. Tercer censo nacional

Publicaciones de Congresos:

Se encabeza con el nombre del congreso en castellano si es internacional, y en la lengua del país en que se realizó, en los demás casos.

Congreso Internacional de Americanistas

Enciclopedias, diccionarios, anuarios, almanaques, guías:

Se catalogan por su subtítulo, escribiendo con mayúscula la primera palabra que no sea artículo, luego se indica el lugar de publicación, el nombre del editor y las fechas extremas de publicación.

ENCICLOPEDIA Universal Ilustrada

Artículos aparecidos en publicaciones periódicas:

Se consigna: 1)Apellido y nombre del autor, 2)Título del artículo. 3) Nombre de la publicación. 4)Lugar donde se edita. 5)Época, serie, fascículo o volumen. (Si se trata de un diario, la sección). 6)Fecha de edición. 7)Páginas toques que abarca el artículo . (Si se trata de un diario, columnas)

- Eco, U. *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona, Lumen, 1986.
- Genette, G. (1972). *Figuras III*. Barcelona, Lumen.
- Genette, G. (1966). *Figuras, retórica y estructuralismo..* Córdoba, NagelKop, 1970.
- Genette, G. (1962). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus, 1989.
- Graimas, J. A.. *Semántica estructural*. Madrid, Gredos, 1973.
- Lorenzini, E. et al. *Estrategias discursivas. Práctica de la comprensión y producción de textos en castellano*. Bs. A., Club de estudio, 1988.
- Pampillo, G. et al (2005) *Una araña en el zapato. La narración. Teorías, lecturas, Propuestas de escritura*. Bs. As., Libros de la Araucaria.
- Propp, V. *Morfología del cuento*. Madrid, Fundamentos, 1981.
- Ricoeur, P. "Para una teoría del discurso narrativo" en *Historia y narratividad*. Barcelona, Paidós.
- Rivadeneira, A. et al. *Taller de escritura. Temas y técnicas de oficio*. Barcelona, Salvat, 1996.
- Van Dijk, T. *La ciencia del texto*. Barcelona, Paidós, 1983.
- Weinrich, H. *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje*. Madrid, Gredos, 1974.