

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
LA MATANZA**

Escuela de Formación Continua

Nombre de la carrera: Licenciatura Lengua y Literatura

Materia: Teoría y Crítica Literarias I Código:

Ciclo Lectivo: 2010

Cuatrimestre: Primero

Profesora: Susana Moriena

1- Programa de Teoría y Crítica Literarias I 2010

2- Contenidos Mínimos

Literatura y lingüística: Formalismo ruso. Estructuralismo francés. Literatura y psicoanálisis. Teorías marxistas de la literatura: Realismo Socialista, Escuela de Frankfurt y Existencialismo en Francia.

Literatura y comunicación: Escuela de Constanza. Estética alemana de la Recepción.

3- Síntesis del Marco Referencial del Programa

El diseño del programa apunta a examinar un conjunto de fenómenos vinculados con el hecho literario, en la complejidad de su manifestación a través de las diversas teorías y metodologías críticas.

A partir de la lectura y/o re-lectura de la pluralidad de perspectivas de la bibliografía, el objetivo es analizar los supuestos epistemológicos que sustentan las delimitaciones del campo y objeto literarios.

La relevancia de la temática propuesta surge de la necesidad de consolidar una sistematización conceptual básica que permita introducir a los alumnos en los debates y reflexiones relacionados con la teoría y crítica literarias.

4- Objetivo Estructural/ Final del Programa

Que el alumno maneje con fluidez los conceptos teóricos trabajados y aporte una mirada crítica sobre las reflexiones acerca de la especificidad de la literatura.

5- Unidades Didácticas

Unidad I

Objetivo:

Que el alumno se introduzca en los debates en torno a la especificidad e inmanencia de la literatura.

Contenidos Temáticos

Consideraciones previas: historia, teoría y crítica literarias. Formalismo. Lingüística y poética. Círculo lingüístico de Moscú y Opojaz. "Literaturnost" y "Ostraniene". Eichenbaum, Sklovski, Tinianov, Jakobson, Tomachevski. Los conceptos de "artificio", "motivo", "motivación", "serie", "sistema" "función" y "dominante". Fábula y shiuzhet. Debates en torno a la "lengua poética y lengua práctica".

Bibliografía Específica

- Arvatov, Boris (1968). "Lenguaje poético y Lenguaje práctico", tomado de Rassegna Soviética n°2, 1968, pp. 154-155. Traducción de Jorge Panesi.

AAVV (2004). Teoría de la literatura de los formalistas rusos, Bs. As., Siglo XXI.

-Eichenbaum, Boris. "La teoría del Método Formal"
"El ambiente social de la literatura.

- Jakobson, R "La Dominante"(Extraído de una serie de conferencias inéditas en lengua checa sobre la escuela formalista rusa, dictadas en la Universidad Masaryk, 1935).

_Sklovski, V. "El arte como artificio" y

"La conexión de los procedimientos de la composición del shiuzhet con los procedimientos del estilo" en *Antología del Formalismo Ruso y el grupo de Bajtin. Polémica, historia y teoría literaria.*(Introducción y notas de Emil Volek) Madrid. Fundamentos, 1992.

-Tinianov, J. "Sobre la evolución literaria"

- Tinianov, J. y R. Jakobson. "Problemas de los estudios Literarios y Lingüísticos"

-Todorov, T. "Presentación".

-Tomachevski, Boris (1925) "La Motivación" en *Antología del Formalismo Ruso y el Grupo de Bajtin. Polémica, historia y teoría literaria.* (Introducción y notas Emil Volek). Madrid. Fundamentos.

Unidad II

Objetivo

Que el alumno analice los conceptos aportados por las teorías estructuralista y psicoanalista.

Contenidos Temáticos

Estructuralismo. El estructuralismo francés y los estudios narratológicos. Roland Barthes. Primera tendencia: semiocrítica y escritura. Segunda tendencia: lo legible y la pluralidad del texto. Todorov y el análisis estructural del relato. La reformulación “trama- argumento” en “Historia- discurso”. Freud y la intención creadora.

Bibliografía específica

-Barthes, Roland (1984). “De la ciencia a la literatura” y “La muerte del autor” en *El susurro del lenguaje*, Bs. As., Paidós.

(1980). *El grado cero de la escritura*, México, FCE

“El efecto de realidad” en *Revista Comunicaciones* n° 11, Ed. Tiempo

Contemporáneo.

(1980) *S/Z*, Bs.As., Siglo XXI

(1993) “Análisis Textual de un cuento de E. A. Poe” en *La aventura semiológica*, Bs.

As., Paidós.

-Freud, Sigmund (1968) “El poeta y la fantasía” en *Obras Completas*. Vol. VII. Madrid. Editorial Biblioteca Nueva

-Genette, Gerard (1970). “El revés del signo” en *Figuras. Retórica y estructuralismo*. Córdoba. Ediciones Nagelkop

-Lacan, Jacques (1971). “La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud” en *Teorías Literarias del siglo XX* (Comp. José Manuel Cuesta Abad). Madrid Akal.

-Todorov, Tzvetan (1966) “Análisis estructural del relato” en *Comunicación N° 8*. Bs.

As. Tiempo Contemporáneo.

Unidad III

Objetivo

Que el alumno profundice los debates en torno al sujeto creador y los condicionamientos socio-históricos.

Contenidos Temáticos

Literatura y Sociedad. La teoría marxista. Luckács y el Realismo socialista. La escuela de Frankfurt. Adorno y la teoría estética. Literatura e ideología. Existencialismo y marxismo. Jean Paul Sartre.

Bibliografía específica

-Adorno, Theodor (1970) “Relación entre arte y sociedad” en *Teoría estética*. Madrid. Akal Ediciones (2004)

-Eagleton, Terry (1976). “Hacia una ciencia del texto” en *Criticism and ideology* (trad. Vicente Carmona). Londres. New Left Books.

-Luckács, G. (1978). *Ensayos sobre el Realismo*, Bs. As., Siglo XX.

-Sartre, Jean P. (1976). “¿Qué es escribir?” y “¿Por qué escribir?” y “¿Para quién escribir?” en *Qué es la Literatura?, Situations II*, Bs. As., Losada.

Unidad IV

Objetivos

Que el alumno reflexione sobre los fundamentos epistemológicos y sobre las categorías conceptuales de la Teoría de la Recepción.

Que el alumno problematice las prácticas literarias derivadas de esta teoría.

Contenidos Temáticos

Literatura y comunicación. La escuela de Constanza. Hermenéutica y Teoría Estética de la Recepción. “Horizonte de expectativa”, “El proceso de lectura” “La apertura del texto”.

Bibliografía específica

AAVV (1987). *Estética de la Recepción* (compilador, José Antonio Mayoral), Madrid, Arcos libros.

-Eco, Humberto, “La poética de la obra abierta” en *Teorías Literarias del siglo xx*. (Comp. José Manuel Cuesta Abad) Madrid, Akal (2005)

-Iser, W. “El proceso de lectura: enfoque fenomenológico”.

-Jauss, Hans. “El lector como instancia de una nueva historia de la literatura”.

6- Esquema de la asignatura

1-Formalismo ruso

1.1. Primer formalismo. Metáfora de la “Máquina”

1.1.1 Literatunost y extrañamiento.

1.2. Segundo formalismo: el contexto.

1.2.1. Serie y sistema

1.2.2. Evolución y función

1.2.3. La dominante

1.2.4. Motivación

1.2.5. Trama/ argumento

1.2.6. Debates: Lengua poética y lengua práctica

2-El paradigma estructuralista y el signo.

2.1. Estructura lingüística y estructura narrativa.

2.2. Lo escribible.

2.3. La escritura y la responsabilidad moral de la forma.

2.5. Lo legible y el texto plural. Las lexias.

2.6. Fábula y siuzhet. De los planteos formalistas a la reformulación estructuralista.

2.7. El inconsciente y la creación literaria.

3-El sujeto y los condicionamientos socio-históricos.

3.1. La teoría marxista.

3.1.1. El sujeto y la intencionalidad de la conciencia.

3.1.2. Conciencia artística y medio social

3.1.3. La novela como reflejo dialéctico de la realidad. El Realismo Socialista.

3.1.4. El texto literario como producto de la ideología.

3.1.5. El compromiso del escritor. La palabra como acto.

4- Literatura y comunicación. Escuela de Constanza.

4.1. Estética de la Recepción y Hermenéutica.

4.1.1. Horizonte de expectativa.

4.1.2. Lector como instancia productora del texto.

4.1.3. El proceso de lectura.

4.1.4. El texto y su “apertura”.

8- Evaluación y Promoción

Los alumnos tendrán una instancia de evaluación grupal, a través de las exposiciones de la bibliografía y de la realización de los mapas conceptuales. Esta calificación será de naturaleza conceptual ya que permitirá un seguimiento permanente del proceso enseñanza-aprendizaje. Para promocionar la materia, deberán cumplimentar la instancia de evaluación grupal y aprobar los dos parciales individuales domiciliarios con una calificación no inferior a 7 (siete).

Si en uno de los parciales la nota es de 4 (cuatro) a 6 (seis), se otorgará la posibilidad de una instancia de recuperatorio presencial, previa comunicación al alumno.

En caso de no aprobar en la instancia recuperatoria u obtener en cualquiera de los parciales una nota inferior a 4(cuatro), deberá rendir final.

ALUMNOS LIBRES

El alumno libre deberá aprobar previamente y con una nota no inferior a siete puntos un trabajo integrador a acordar con la docente. Cumplido este requisito podrá presentarse al examen final.

EXAMEN FINAL

En todos los casos el examen será oral. Los alumnos deberán exponer un tema vinculado con alguno de los aspectos abordados durante la cursada. A continuación, deberán responder a un interrogatorio de ampliación efectuado por el jurado.

Bibliografía General

- Adorno, T.(2003).*Notas sobre literatura*, España, Akal Ediciones.
- Angenot, Marc y colaboradores (2002).*Teoría Literaria*, México, Siglo XXI.
- Arvatov, B. (1968). “Lenguaje poético y Lenguaje práctico”. Tomado de Rassegna soviética, n°2,pp.154-155. Traducción, Jorge Panesi.
- Bajtín, M. (1988).*Problemas de la poética de Dostoievski*, México, FCE.
(1988). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*, Madrid, Alianza.
- Barthes, R.(1984).*El susurro del lenguaje*, Bs. As. Paidós.
() “Introducción al Análisis estructural de los relatos, en Revista Comunicaciones, n° 8.
(1993).*La aventura semiológica*, Bs. As., Paidós.
(1980).*El grado cero de la escritura*,México, FCE.
(1980). *S/Z*, México, Siglo XXI.
(1977). *Sade, Fourier y Loyola*, Caracas, Monte Ávila.
- Corvez, M.(1969). *Los estructuralistas*, Bs. As., Amorrortu Editores.
- Dorfler, G. y otros (1971). *Estructuralismo y estética*, Bs. As., Edic. Nueva Visión.
- Eichenbaum, B.(2004) “La teoría del Método Formal” en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Bs. As. , Siglo XXI.
- Erlich, V.(1974).*El Formalismo Ruso*, Barcelona, Seix Barral.

- Freud, Sigmund (2001). “Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci” y “El Moisés de Miguel Ángel” en *El poeta y la fantasía*, Obras Completas, Madrid, Edic. Biblioteca Nueva.
- Foucault, M.(1986) *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI.
- Genette, G.(1982). *Figuras III*. París, Seuil.
(1989). *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus.
- Gumbrecht, Hans U.(1987). “Consecuencias de la estética de la Recepción”, en *Estética de la Recepción*. (Compilador José Antonio Mayoral), Madrid, Arco Libros.
- Iser, W. (1987). “El proceso de lectura: enfoque fenomenológico”, en *Estética de la Recepción*. (Compilador José Antonio Mayoral). Madrid, Arco Libros.
- Jakobson, R.(1935) “La Dominante”. Extraído de un serie de conferencias inéditas en lengua checa sobre la escuela formalista rusa, dictadas en la Universidad de Masaryk.
- Jitrik, N. (1999). “Las marcas del deseo y el modelo psicoanalítico”, en *Historia crítica de la literatura argentina. La irrupción de la crítica*.(Directora del volumen Susana Cella). Bs.As., Emecé editores.
- Luckács, G. (1978) *Ensayos sobre el Realismo*. Bs. As., Siglo XXI.
- Marx, K.(2003) “Sobre Shakespeare” (El dinero), en *Escritos sobre Literatura*.(Selección e introducción Miguel Vedda), Ed. Colihue.
- Piaget, Jean (1972). *El estructuralismo*, Bs. As., Ediciones Proteo.
- Rothe, A.(1987). “El papel del lector en la crítica alemana contemporánea”, en *Estética de la Recepción*.(Compilador José A. Mayoral). Madrid, Arco Libros.
- Sklovski, V. (2004). “El arte como artificio”, en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*.(Presentación T. Todorov). Bs. As., Siglo XXI.
- Stierle, K. (1987). “¿Qué significa <Recepción> en los textos de ficción?”, en *Estética de la Recepción*. (Compilador José A. Mayoral), Madrid, Arco Libros.
- Tinianov, J. (2004). “Sobre la evolución literaria” y “Problemas de los estudios literarios y lingüísticos” en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Bs. As., Siglo XXI.
- Todorov, T. (2004). “Presentación”, en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Bs. As., Siglo XXI.
(1996) *Bajtín Mijail .El principio dialógico seguido de los Escritos del Círculo de Bajtín*, París, Seuil.
- Volek, E.(1992). *Antología del Formalismo ruso y el Grupo de Bajtín. Polémica, historia y teoría literaria*, Caracas, Fundamentos.
- Williams, R.(2000). *Marxismo y Literatura*, Barcelona, Península.
- Zimmerman, B.(1987). “El lector como productor: en torno a la problemática del método de la estética de la Recepción”, en *Estética de la Recepción*. Compilador José A. Mayoral. Madrid, Arco Libros.