



1. NOMBRE DE LA CARRERA: Licenciatura en Lengua y Literatura

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Teoría y Crítica Literarias I

Código de la asignatura: 559

Ciclo anual: 2024

Ciclo cuatrimestral: Primero

Modalidad de cursada: Presencial

3. CUERPO DOCENTE

Profesor a cargo de la asignatura: Mariano Alejandro Vilar

4. ASPECTOS ESPECÍFICOS

A. Carga horaria total: 64 h

B. Carga horaria semanal: 4 h

C. Carga horaria clases teóricas: 2 h

D. Carga horaria práctica disciplinar: 2 h

E. Carga horaria práctica profesional: no corresponde

F. Ubicación de la asignatura en el plan de estudios: 1° año y 1° cuatrimestre

G. Correlatividades anteriores: No

5. PROGRAMA

A. Fundamentación del marco referencial del programa.

El diseño del programa apunta a examinar un conjunto de fenómenos vinculados con el hecho literario en la complejidad de su manifestación a través de las diversas teorías y metodologías críticas.

A partir de la lectura (y/o re-lectura) de la pluralidad de perspectivas presentes en la bibliografía, el objetivo es analizar los supuestos epistemológicos que sustentan las delimitaciones del campo y objeto literarios en sus respectivos vínculos con otros saberes, como la filosofía, el psicoanálisis y la lingüística moderna.

La relevancia de la temática propuesta surge de la necesidad de consolidar una sistematización conceptual básica que permita introducir a los/as alumnos/as en los debates y reflexiones relacionados con la teoría y crítica literarias.



Con este objetivo, se prioriza en este programa aquellas teorías que reflexionaron sobre los distintos sentidos de la mimesis en la literatura y los problemas epistemológicos e ideológicos del realismo.

B. Objetivos generales.

Que el/la alumno/a maneje con fluidez los conceptos teóricos trabajados y aporte una mirada crítica sobre las reflexiones acerca de la especificidad de la literatura.

C. Objetivos específicos.

- Que el/la alumno/a desnaturalice el concepto de "literatura" y comprenda críticamente las dificultades inherentes a su definición.
- Que el/la alumno/a analice los presupuestos teóricos de algunas de las principales corrientes teóricas del siglo XX (formalismo, estructuralismo, hermenéutica filosófica, postestructuralismo).
- Que el/la alumno/a adquiera la capacidad de articular posicionamientos teóricos con perspectivas críticas de análisis de textos.
- Que el/la alumno/a sea capaz de producir cruces entre distintas corrientes teóricas y críticas en relación con el problema de la mimesis y el realismo en la literatura.

D. Unidades didácticas.

Unidad N°1. El concepto de "literatura", de "teoría" y de "crítica" en el presente

Contenido temático: Los estudios literarios en perspectiva histórica. La filología. El concepto moderno de teoría literaria a partir del formalismo ruso. La teoría como extrañamiento y como campo de intersección de disciplinas.

Bibliografía específica por unidad:

Culler, J. (2014). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica (selección).

Schaeffer, J.-M. (2013). *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (selección).

Tennina, L. (2021). «Crítica situada: cuatro postulados sobre el trabajo de la crítica literaria en la cotidianidad». *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, n. 64.

Vanoli, H. (2019) *El amor por la literatura en tiempos de algoritmos: 11 hipótesis para discutir con escritores, editores, lectores, gestores y demás militantes*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Unidad N°2: Mimesis y realismo

Contenido temático: La historia del realismo como modo literario. La reflexión sobre lo real en la literatura de Henry James y Jorge Luis Borges. El "modo mimético bajo" en la progresión de modos de Northrop Frye. Eric Auerbach y su concepto de mimesis en la línea histórica.



Bibliografía específica:

- Auerbach, E. (2001). *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Frye, N. (1991). *Anatomía de la crítica*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila.
- James, H. (s.f.). "Lo real". Disponible online en <https://www.ceciliamaugeri.com.ar/lo-real-de-henry-james/>
- Borges, J. L. (s.f.) "La postulación de la realidad" Disponible online en <https://www.literatura.us/borges/realidad.html>

Unidad N°3. Realismo e ideología

Contenido temático: Importancia del realismo burgués en la teoría literaria marxista. Lukács y la oposición entre realismo y naturalismo. La cosificación según la teoría marxista de la cultura.

Bibliografía específica por unidad:

- Lukács, G. (1966). «¿Narrar o describir?» Pp. 171-216 en *Problemas del realismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lukács, G. (1989). «Prólogo a "Balzac y el realismo francés"». Pp. 231-41 en *Sociología de la literatura*. Barcelona: Península.
- Jameson, F. (2016). *Marxismo y forma*. Madrid: Ediciones Akal (selección)
- Steiner, G. (2003). *Lenguaje y silencio: ensayos sobre la literatura el lenguaje y lo inhumano*. Barcelona: Editorial Gedisa. (selección)

Unidad N°3. Los mundos posibles ficcionales

Contenido temático: El concepto de "mundo posible" en la semántica. Definiciones ontológicas, semánticas y pragmáticas de la ficción. Características prototípicas de los mundos ficcionales. Funciones extensionales e intensionales. Inmersión e interacción.

Bibliografía específica por unidad:

- Doležel, L. (1999). *Heterocósmica: ficción y mundos posibles*. Madrid: Arco/Libros. (selección)
- Grupo Luthor (2020). *Multiversos. Una introducción crítica a la teoría de los mundos ficcionales*. Buenos_Aires: Santiago Arcos (selección).

E. Bibliografía general.

- Agamben, G. (2002). *Estancias*. Madrid: Editorial Nacional De Madrid.
- Agamben, G. (2009). *Signatura rerum. Sobre el método*. (F. Costa & M. Ruvituso, Trads.). Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Angenot, Marc y colaboradores (2002). *Teoría Literaria*, México, Siglo XXI.
- Arvatov, B. (1968). "Lenguaje poético y Lenguaje práctico". Tomado de Rassegna soviética, nº2, pp.154-155. Traducción, Jorge Panesi.



- Auerbach, E. (2003). *Mimesis*. Princeton: Princeton University Press.
- Bajtin, M. M. (2005). *Estética de la creación verbal*. (T. Bubnova, Trad.). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bal, M. (1998). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Catedra.
- Barthes, R. (1967). *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral.
- Barthes, R. (1970). "Introducción al Análisis estructural de los relatos, en Revista Comunicaciones, nº 8.
- Barthes, R. (1977). *Sade, Fourier y Loyola*, Caracas, Monte Ávila.
- Barthes, R. (1980). *El grado cero de la escritura*, México, FCE.
- Barthes, R. (1980). *S/Z*, México, Siglo XXI.
- Barthes, R. (1984). *El susurro del lenguaje*, Bs. As. Paidós.
- Barthes, R. (1993). *La aventura semiológica*, Bs. As., Paidós.
- Barthes, R. (2003). *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Barthes, R. (2011). *El placer del texto y lección inaugural*. (N. Rosa & O. Terán, Trads.). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Derrida, J. (2013). "Firma, acontecimiento, contexto", en *Márgenes de la filosofía*. Madrid: Cátedra.
- Dorfler, G. y otros (1971). *Estructuralismo y estética*, Bs. As., Edic. Nueva Visión.
- Eichenbaum, B. (2004) "La teoría del Método Formal" en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Bs. As. , Siglo XXI.
- Erlich, V. (1974). *El Formalismo Ruso*, Barcelona, Seix Barral.
- Foucault, M. (1986). *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI.
- Foucault, M. (2005). *Las palabras y las cosas*. Buenos Aires: Siglo Xxi.
- Foucault, M. (2007). *La arqueología del saber*. (A. Garzón del Camino, Trad.). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Freud, Sigmund (2001). "Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci" y "El Moisés de Miguel Ángel" en *El poeta y la fantasía*, Obras Completas, Madrid, Edic. Biblioteca Nueva.
- Genette, G. (1982). *Figuras III*. París, Seuil.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus.
- Jauss, H. R. (2002). *Pequeña apología de la experiencia estética*. (D. Innerarity, Trad.). Barcelona: Ediciones Paidós.
- Laiseca, Aberto (2002) *Aventuras de un novelista atonal*. Bs.As. Santiago Arcos Editor
- Ludmer, J. (2015). *Clases 1985: Algunos problemas de teoría literaria* (A. Louis, Ed.). Buenos Aires: Paidós.



- Luckács, G. (1978) *Ensayos sobre el Realismo*. Bs. As., Siglo XXI.
- Mukarowsky, Jan (1936) "El arte como hecho semiológico" y "Función, norma y valor estéticos como hechos sociales" en *Escritos de Estética y Semiótica del Arte*. Barcelona, Gustavo Gilli.1977
- Piaget, Jean (1972). *El estructuralismo*, Bs. As., Ediciones Proteo.
- Ricoeur, P. (1996). *Tiempo y Narración*. México: Siglo XXI.
- Ricoeur, P. (2008). *Hermenéutica y acción*. Buenos Aires: Prometeo.
- Said, E. W. (2004). El mundo, el texto y el crítico. En *El mundo, el texto y el crítico* (pp.49-78). Buenos Aires: Debate.
- Schaeffer, J.-M. (2002). *¿Por qué la ficción?* Toledo: Lengua de trapo.
- Schaeffer, J.-M. (2012). *Arte, objetos, ficción, cuerpo*. (Ibarlucía, Ricardo, Trad.). Buenos Aires: Biblos.
- Sklovski, V. (2004). "El arte como artificio", en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. (Presentación T. Todorov). Bs. As., Siglo XXI.
- Stierle, K. (1987). "¿Qué significa <Recepción> en los textos de ficción?", en *Estética de la Recepción*. (Compilador José A. Mayoral), Madrid, Arco Libros.
- Tinianov, J. (2004). "Sobre la evolución literaria" y "Problemas de los estudios literarios y lingüísticos" en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Bs. As., Siglo XXI.
- Todorov, T. (1996) *Bajtín Mijail. El principio dialógico seguido de los Escritos del Círculo de Bajtín*, París, Seuil.
- Todorov, T. (2004). "Presentación", en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Bs. As., Siglo XXI.
- Zizek, S. (2008). *Estudios culturales*. Buenos Aires: Paidós

6. METODOLOGÍA

- A. Previsiones metodológicas y pedagógicas:** Se trabajará con los conocimientos previos de los/as estudiantes en base a su cursado en institutos terciarios y a su propia práctica como lectores de literatura.
- B. Actividades que se desarrollarán de acuerdo a la modalidad y articulación de las mismas en caso de corresponder:** No
- C. Implementación de herramientas digitales:** No

7. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO, SUPERVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES, PRESENCIALES Y/O DE SEGUIMIENTO VIRTUAL



Universidad Nacional de La Matanza

ESCUELA DE FORMACIÓN CONTINUA

En todas las clases se plantearán temas de discusión que surjan de la bibliografía propuesta para que los/as estudiantes relacionen los contenidos con su práctica como lectores y docentes. La devolución del primer parcial incluirá comentarios sobre todo en los casos en los que el/la estudiante no haya podido cumplir satisfactoriamente lo que la evaluación solicitaba con el objetivo de facilitar su aprendizaje para las instancias posteriores. En todas las clases se plantearán problemas metodológicos relativos a la producción de corpus, problemas, hipótesis y argumentos en el ámbito específico de los estudios literarios para que los/as estudiantes adquieran progresivamente estos conceptos y puedan aplicarlos en las instancias de evaluación.



9. CONDICIONES GENERALES PARA LA APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

A. Asistencia: Se requiere una asistencia a clases no menor al setenta y cinco (75%) sobre el total de la carga horaria de la asignatura.

B. Evaluación:

Se disponen de cuatro estados académicos posibles:

- + Ausente: cuando el alumno no tenga calificación en alguno de sus exámenes (o su recuperatorio).
- + Reprobada: cuando el alumno obtenga como calificación final de 1 a 3 puntos.
- + Cursada: cuando el alumno obtenga entre 4 y 6 puntos como calificación final.
- + Promocionada: cuando el alumno obtenga como calificación final entre 7 y 10 puntos.

Para las asignaturas cuatrimestrales habrá 2 instancias parciales y la posibilidad de 1 instancia recuperatoria. La calificación obtenida en el examen recuperatorio reemplaza y anula a todos los efectos, la obtenida en el examen parcial que se recupera.

A los fines de conformar la calificación final, los parciales no se promedian, salvo que ambas evaluaciones sean reprobadas, o ambas cursadas, o ambas promocionadas.

El alumno que culmine la materia en condición "cursada", deberá aprobar el examen final para tener la asignatura como aprobada.

Mariano Vilar

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL DOCENTE A CARGO