



1. NOMBRE DE LA CARRERA: Licenciatura en Lengua y Literatura

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Taller de Textos Narrativos y Descriptivos

Código de la asignatura: 0561

Ciclo anual: 2024

Ciclo cuatrimestral: primero

Modalidad de cursada: virtual sincrónica

3. CUERPO DOCENTE

Profesor a cargo de la asignatura: Lic. Ma. Fernanda Espelta

Integrantes de la cátedra:

4. ASPECTOS ESPECÍFICOS

A. Carga horaria total: 32 h

B. Carga horaria semanal: 4 h cada quince días

C. Carga horaria clases teóricas: dos horas se destinan al taller de escritura y dos al desarrollo de la teoría.

D. Carga horaria práctica disciplinar:

E. Carga horaria práctica profesional:

F. Ubicación de la asignatura en el plan de estudios: 1º año; 1º cuatrimestre

G. Correlatividades anteriores:

5. PROGRAMA

A. Fundamentación del marco referencial del programa.

La asignatura se propone ahondar en cuestiones teóricas tanto del discurso narrativo como descriptivo para luego volcarlas en la práctica escrituraria.

La práctica de taller tiene asignada una parte de cada clase del cuatrimestre y culmina con el armado de una antología de los textos de los propios alumnos los cuales se utilizan para la aplicación y reflexión de las nociones teóricas. Esta asignatura tiene como propiedad esencial hacer interactuar la teoría y la práctica. Es un espacio de conocimiento y de juego intelectual.



B. Objetivos generales

El estudiante deberá poner en práctica sus conocimientos teóricos a través de la producción textual y la reflexión sobre dichos conocimientos.

C. Objetivos específicos

Conocer y reflexionar sobre la narración y su perspectiva discursiva, teórica y práctica.

Conocer y reflexionar sobre la estructura narrativa.

Aplicar dichas nociones en la práctica discursiva.

Profundizar en el conocimiento y reflexionar sobre las nociones de narrador, tiempo narrativo y personaje.

Aplicar dichas nociones y reflexiones a la producción textual. -

Profundizar en el conocimiento y reflexionar sobre las particularidades de la descripción.

Aplicar dichas nociones en la práctica discursiva.

D. Unidades didácticas

Unidad N°1: La narración: perspectiva discursiva.

Contenido temático por unidad: La narración: caracterización; elementos; perspectiva discursiva. El pacto ficcional. Criterio de verosimilitud. Intertextualidad. Lector y autor modelo. Producción textual.

Bibliografía específica por unidad:

ALVARADO, M. et al (1999). *La escritura y sus formas discursivas*. EUDEBA.

BAL, M (1998). *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Cátedra.

ECO, U (1986). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Lumen.

ZAMUDIO DE MOLINA, B. (comp.) 1998. *Narración. Temas de enunciación, polifonía y narratología*. CBC.

Unidad N°2: La estructura narrativa.



Contenido temático por unidad: La estructura narrativa: diversos abordajes teóricos. Fábula y trama. Universos narrativos. Producción textual

Bibliografía específica por unidad:

CASTELLI, E. (1978). *El texto literario. Teoría y método para el análisis integral*. Castañeda.

ECO, U. (1986). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Lumen.

RIVADENEIRA, A. et al. (1996). *Taller de escritura. Temas y técnicas de oficio*. Salvat.

VAN DIJK, T. (1998). *La ciencia del texto*. (1° ed. argentina). Paidós

Unidad N°3: El Narrador. El tiempo.

Contenido temático por unidad: El narrador: caracterizaciones convencionales; la focalización. El tiempo narrativo: caracterización; abordajes teóricos. El personaje. Producción textual.

Bibliografía específica por unidad:

CASTELLI, E. (1978) *El texto literario. Teoría y método para el análisis integral*. Castañeda.

ECO, U. (1986). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Lumen.

RIVADENEIRA, A. et al. (1996) *Taller de escritura. Temas y técnicas de oficio*. Salvat.

Unidad N°4: Descripción.

Contenido temático por unidad: la descripción: caracterización; tipos; estrategias. Producción textual.

Bibliografía específica por unidad:

ÁLVAREZ, M. (1994). *Tipos de texto I: narración y descripción*. Arco Libros.

LORENZINI, E. et al. (1988). *Estrategias discursivas. Práctica de la comprensión y producción de textos en castellano*. Club de estudio.

RIVADENEIRA, A. et al. (1996). *Taller de escritura. Temas y técnicas de oficio*. Salvat.

E. Bibliografía general

ALVARDO, M. y A. YEANNOTEGUY (1999). *La escritura y sus formas narrativas*. EUDEBA.

ÁLVAREZ, M. (1994). *Tipos de texto I: narración y descripción*. Arco Libros.

BAL, M. (1998). *Teoría de la narrativa*. Catedra.

CASTELLI, E. (1978). *El texto literario. Teoría y método para el análisis integral*. Castañeda.



- ECO, U. (1996). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Lumen.
- GENETTE, G. (1972). *Figuras III*. Lumen.
- GREIMAS, J. A. (1973). *Semántica Estructural*. Gredos.
- LORENZINI, E. et al. (1988) *Estrategias discursivas. Práctica de la comprensión y producción de textos en castellano*. Club de estudio.
- PAMPILLO, G. et al. (2005). *Una araña en el zapato. La narración. Teorías, lecturas, Propuestas de escritura*. Libros de la Araucaria.
- PROPP, V. (1981). *Morfología del cuento*. Fundamentos.
- RICOEUR, P. (1999). “Para una teoría del discurso narrativo” en *Historia y narratividad*. Paidós.
- RIVADENEIRA, A. et al. (1996). *Taller de escritura. Temas y técnicas de oficio*. Salvat.
- VAN DIJK, T. (1983). *La ciencia del texto*. Paidós.
- WEINRICH, H. (1974). *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje*. Gredos.

6. METODOLOGÍA

A. Previsiones metodológicas y pedagógicas:

Las clases son teórico-prácticas en modalidad virtual- sincrónica. Los contenidos que trabajaremos estarán subidos a la plataforma MIeL con antelación al encuentro.

Se realizará análisis y exposición de la teoría; luego habrá espacio de práctica entre pares y, también, de resolución personal. Se realizarán prácticas de *taller de escritura creativa* y estas serán integradas a los principios conceptuales.

Las clases se desarrollan en dos partes, con un corto receso. Una etapa destinada a la teoría y otra que implica las prácticas de escritura. El producto de estas prácticas se emplea luego en la Antología en la que se basa el segundo parcial.

B. Actividades que se desarrollarán de acuerdo con la modalidad y articulación de estas en caso de corresponder:

Se realizarán actividades sincrónicas y asincrónicas para reforzar y afianzar lo trabajado en el eje conceptual de la clase. Como mencionamos, se desarrollarán estrategias de escritura creativa dirigidas específicamente a desarrollar desde lo estético el andamiaje conceptual.



Estas prácticas conforman la *Antología*, cuyos textos son intervenidos a través del marco teórico para implementar las consignas del 2° parcial.

El módulo dedicado a *la descripción* se realiza en el encuentro anterior al cierre de la materia porque esta categoría se explora desde el espectro sensorial y se plasma en un escrito de resolución personal que se considera *síntesis* de la escritura creativa.

C. Implementación de herramientas digitales: (detalle de plataformas virtuales y modalidad de aplicación de estas)

El soporte digital de la materia será la plataforma MIE L en la que estarán activos los contenidos y actividades que se desarrollarán en la cursada. También se contará con la plataforma Teams para realizar los encuentros sincrónicos.

Nos comunicaremos en Miel por los 'Foros' organizados para cada encuentro y, también, por 'Mensajería'.

7. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO, SUPERVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES, PRESENCIALES Y/O DE SEGUIMIENTO VIRTUAL

La modalidad de cursado es cada quince días a través del encuentro virtual- sincrónico. En cada clase, se realizan trabajos de escritura- formato taller- que son leídos en la misma clase. También se dan otras actividades- Perfil de escritor- que se realizan como tarea para luego presentar en el siguiente encuentro

Para promocionar es necesario cumplir con el 75% de la asistencia, tener los trabajos realizados y aprobados con 7 los dos parciales; no hay promedio de estos. Los parciales son domiciliarios y tiene como sustento el marco teórico analizado en clase y la producción escrita. El primero se entrega en la clase N.º 8 y el segundo en la clase N.º 14.

El final implica la resolución adecuada de los dos parciales y un coloquio.



8. CRONOGRAMA DE CLASES Y EXÁMENES

Contenidos / Actividades / Evaluaciones

SEMANAS

N.º de Unidad / Parciales	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Narración. Perspectiva discursiva	x	x	x	x												
Estructura narrativa					x	x	x									
1º parcial								x								
El tiempo									x	x						
El narrador											x	x	x			
2º parcial														x		
Descripción															x	
Cierre																x

Los parciales son domiciliarios. El primero se entrega en la clase N.º 8 y el segundo en la clase N.º14.



9. CONDICIONES GENERALES PARA LA APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

A. Asistencia: Se requiere una asistencia a clases no menor al setenta y cinco (75%) sobre el total de la carga horaria de la asignatura.

B. Evaluación:

Se disponen de cuatro estados académicos posibles:

- + Ausente: cuando el alumno no tenga calificación en alguno de sus exámenes (o su recuperatorio).
- + Reprobada: cuando el alumno obtenga como calificación final de 1 a 3 puntos.
- + Cursada: cuando el alumno obtenga entre 4 y 6 puntos como calificación final.
- + Promocionada: cuando el alumno obtenga como calificación final entre 7 y 10 puntos.

Para las asignaturas cuatrimestrales habrá 2 instancias parciales y la posibilidad de la instancia recuperatoria. La calificación obtenida en el examen recuperatorio reemplaza y anula a todos los efectos, la obtenida en el examen parcial que se recupera.

A los fines de conformar la calificación final, los parciales no se promedian, salvo que ambas evaluaciones sean reprobadas, o ambas cursadas, o ambas promocionadas.

El alumno que culmine la materia en condición "cursada", deberá aprobar el examen final para tener la asignatura como aprobada.

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL DOCENTE A CARGO

Lic. Ma Fernanda Espelta