



**1. NOMBRE DE LA CARRERA:** Licenciatura en Lengua y Literatura

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA:** Teoría y Crítica Literarias II

**Código de la asignatura:** 564

**Ciclo anual:** 2023

**Ciclo cuatrimestral:** Segundo

**Modalidad de cursada:** Presencial

### **3. CUERPO DOCENTE**

**Profesor a cargo de la asignatura:** Mariano Alejandro Vilar

### **4. ASPECTOS ESPECÍFICOS**

**A. Carga horaria total:** 64 h

**B. Carga horaria semanal:** 4 h

**C. Carga horaria clases teóricas:** 2 h

**D. Carga horaria práctica disciplinar:** 2 h

**E. Carga horaria práctica profesional:** no corresponde

**F. Ubicación de la asignatura en el plan de estudios:** 1° año y 2° cuatrimestre

**G. Correlatividades anteriores:** Teoría y Crítica Literarias I

### **5. PROGRAMA**

#### **A. Fundamentación del marco referencial del programa.**

Una de las principales características de la teoría literaria tal como se la entendió en el siglo XX es su capacidad para establecer vínculos entre los problemas específicos de la literatura con cuestiones que afectan otras disciplinas. Esta apertura no está limitada, sin embargo, al campo del saber, sino que se encuentra atravesada por la relación entre literatura y poder. En muchos ámbitos, la denominación "teoría literaria" quedó subsumida dentro de la "teoría crítica", que resalta la conexión entre estudios culturales y crítica de la ideología.

El diseño de este programa tiene dos objetivos complementarios. Por un lado, se propone estudiar el campo de la teoría literaria en la actualidad y su situación respecto de la crítica y los estudios literarios en general. Por otro lado, está centrado en la conexión entre literatura/cultura y la política/ideología tal como se la entiende a partir de la Escuela de Frankfurt, los debates contemporáneos del feminismo, y la especulación de carácter



político-filosófico sobre el fin del humanismo y la crisis de la modernidad. En cada una de las lecturas propuestas para abordar estas temáticas se presenta el desafío de establecer en qué medida la literatura y su (siempre discutida) especificidad resulta una herramienta necesaria ya sea para el cambio social o para la reflexión pormenorizada de los regímenes de control y poder que definen nuestro presente.

Además de las lecturas teóricas propuestas en cada unidad, se trabajarán con textos literarios pensados para promover el debate y la reflexión sobre cómo cada marco se ajusta a los problemas del presente.

La relevancia de la temática propuesta surge de la necesidad de consolidar una sistematización conceptual básica que permita introducir a los/as alumnos/as en los debates y reflexiones relacionados con la teoría y crítica literarias

### **B. Objetivos generales.**

Que el/la alumno/a maneje con fluidez los conceptos teóricos trabajados y aporte una mirada crítica sobre las reflexiones acerca de la especificidad de la literatura.

### **C. Objetivos específicos.**

- Que el/la alumno/a reflexione sobre el efecto de la teoría literaria por fuera del marco específico de los estudios literarios.
- Que el/la alumno/a analice los presupuestos teóricos y políticos de las perspectivas sobre la literatura y la cultura que la ponen en contacto con fenómenos sociales y económicos.
- Que el/la alumno/a adquiera la capacidad de articular posicionamientos teóricos con perspectivas críticas de análisis de textos.
- Que el/la alumno/a sea capaz de comprender la relación entre la teoría crítica y los debates políticos e ideológicos del presente.

### **D. Unidades didácticas.**

Unidad N°1: Perspectiva de género y teoría *queer*

Contenido temático: La deconstrucción y la crítica feminista. Relaciones entre la teoría literaria y los estudios de género contemporáneos. Tecnologías de género y



disidencias. Problemas metodológicos de los estudios literarios con perspectiva de género. Género y violencia.

### Bibliografía específica:

Butler, J. (2017). *El género en disputa*. Madrid: Paidós (selección).

Butler, J. (2020). *Sin miedo: formas de resistencia a la violencia de hoy*. Barcelona: Taurus (selección).

Preciado, B. (2002). Basura y Género, Mear/Cagar. *Masculino/Femenino*. Bilbao: Amasté.

### Unidad N°2: El análisis poético y la representación de la realidad

Contenido temático: El método de análisis poético de Ángel Rama. La poesía argentina de los '90. *Punctum* de Martín Gambarotta y los problemas metodológicos de la interpretación sociológica de la literatura. Procedimientos y operaciones de la crítica.

### Bibliografía específica

Gambarotta, M. Selección de poemas de *Punctum* y *Seudo* en: Kesselman, V., Mazzoni, A., & Selci, D. (Eds.). (2012). *La tendencia materialista: Antología crítica de la poesía de los 90*. Buenos Aires, Paradiso.

Cámara, M. (2013). Restos audibles: Entre la poesía y la historia en *Punctum*, de Martín Gambarotta. *Otra travessía*, 15, 281-291. <https://doi.org/10.5007/2176-8552.2013n15p281>

Rama, Á. (1980). «Indagación de La Ideología En La Poesía (Los Dípticos Seriadados de Versos Sencillos)». *Revista Iberoamericana* 46(112):353-400.

Ceresa, C. (2016). Resonancias de la revolución en la poética de Martín Gambarotta. *Bulletin of Hispanic Studies*, 93, 635-652. <https://doi.org/10.3828/bhs.2016.40>

### Unidad N°3: Problemas metodológicos de la crítica de la ideología

Contenido temático: La relectura del estructuralismo en clave marxista. Historicismo e interpretación de la literatura. Propuesta metodológica para el análisis de géneros literarios de Fredric Jameson. Miguel Vedda y el terror argentino contemporáneo.



### Bibliografía específica:

- Jameson, F. (1989). *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid: Visor (selección).
- Jameson, F. (2012). *Signaturas de lo visible*. Buenos Aires: Prometeo Libros (selección).
- Vedda, M. (2021). *Cazadores de ocasos: la literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo*. Buenos Aires: Cuarenta Ríos (selección). pp. 202-264
- Enríquez, M. (2016) "El chico sucio" y "Las cosas que perdimos en el fuego" en *Las cosas que perdimos en el fuego*, Buenos Aires: Anagrama.
- Schweblin, S. (2020) *Distancia de rescate*, Buenos Aires: Random House.

### **E. Bibliografía general.**

- Benjamin, W. (2016). *Libro de los pasajes* (R. Tiedemann, Ed.). Madrid: Akal.
- Buck-Morss, S. (2011). *Origen de la dialéctica negativa: Theodor W. Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt*. Eterna Cadencia.
- Butler, J. (2002). Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo. *Editorial Paidós Defensa*, 599.
- Butler, J. (2000). Imitación e insubordinación de género. *Revista de Occidente*, (235), 85-109.
- Chartier, R. (1996). *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*. Buenos Aires: Manantial.
- Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria* (J. E. Calderón, Trad.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Eagleton, T. (2010). *Como leer un poema*. Madrid, Akal.
- Foucault, M. (1986). *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI.
- Foucault, M. (2007). *La arqueología del saber*. (A. Garzón del Camino, Trad.). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Ludmer, J. (2015). *Clases 1985: Algunos problemas de teoría literaria* (A. Louis, Ed.). Buenos Aires: Paidós.
- Luckács, G. (1978) *Ensayos sobre el Realismo*. Bs. As., Siglo XXI.
- Luckács, G. (2010). *Teoría de la novela: Un ensayo histórico filosófico sobre las formas de la gran literatura épica* (M. Ortelli, Trad.). Buenos Aires: Godot.
- Manovich, L. (2017). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: La imagen en la era digital*. Barcelona: Paidós.
- McLuhan, M. (1996). *Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del ser humano*. Barcelona: Paidós.
- Preciado, B. (2011). *Manifiesto contrasexual*. Barcelona: Anagrama.
- Ricoeur, P. (1996). *Tiempo y Narración*. México: Siglo XXI.
- Ricoeur, P. (2008). *Hermenéutica y acción*. Buenos Aires: Prometeo.



- Said, E. W. (2004). El mundo, el texto y el crítico. En *El mundo, el texto y el crítico* (pp. 49-78). Buenos Aires: Debate.
- Schaeffer, J.-M. (2002). *¿Por qué la ficción?* Toledo: Lengua de trapo.
- Schaeffer, J.-M. (2012). *Arte, objetos, ficción, cuerpo*. (Ibarlucía, Ricardo, Trad.). Buenos Aires: Biblos.
- Žižek, S. (2014). *El sublime objeto de la ideología* (I. Vericat Núñez, Trad.). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina.

## **6. METODOLOGÍA**

**A. Previsiones metodológicas y pedagógicas:** Se trabajará con los conocimientos previos de los/as estudiantes en base a su cursado en institutos terciarios y a su propia práctica como lectores de literatura.

**B. Actividades que se desarrollarán de acuerdo a la modalidad y articulación de las mismas en caso de corresponder:** No

**C. Implementación de herramientas digitales:** No

## **7. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO, SUPERVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES, PRESENCIALES Y/O DE SEGUIMIENTO VIRTUAL**

En todas las clases se plantearán temas de discusión que surjan de la bibliografía propuesta para que los/as estudiantes relacionen los contenidos con su práctica como lectores y docentes. La devolución del primer parcial incluirá comentarios detallados, sobre todo en los casos en los que el/la estudiante no haya podido cumplir satisfactoriamente lo que la evaluación solicitaba con el objetivo de facilitar su aprendizaje para las instancias posteriores. En todas las clases se plantearán problemas metodológicos relativos a la producción de corpus, problemas, hipótesis y argumentos en el ámbito específico de los estudios literarios para que los/as estudiantes adquieran progresivamente estos conceptos y puedan aplicarlos en las instancias de evaluación.



## **8. CRONOGRAMA DE CLASES Y EXÁMENES**

Contenidos/ Actividades/ Evaluaciones	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
N° de unidades / Parciales																
Unidad 1: feminismo y literatura	X	X														
Unidad 1: teoría <i>queer</i> en Judith Butler			X	X												
Unidad 2: el análisis poético de Ángel Rama					X	X										
Unidad 2: Gambarotta y la poesía de los '90							X	X								
Primer parcial (presencial)									X							
Unidad 3: marxismo y crítica de la ideología										X						
Unidad 3: Jameson y la teoría literaria marxista.											X	X				
Unidad 3: Miguel Vedda y la													X	X		



literatura de terror argentina contemporánea. Entrega de monografías																	
Recuperatorio																X	X

### **9. CONDICIONES GENERALES PARA LA APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA**

**A. Asistencia:** Se requiere una asistencia a clases no menor al setenta y cinco (75%) sobre el total de la carga horaria de la asignatura.

**B. Evaluación:**

Se disponen de cuatro estados académicos posibles:

- + Ausente: cuando el alumno no tenga calificación en alguno de sus exámenes (o su recuperatorio).
- + Reprobada: cuando el alumno obtenga como calificación final de 1 a 3 puntos.
- + Cursada: cuando el alumno obtenga entre 4 y 6 puntos como calificación final.
- + Promocionada: cuando el alumno obtenga como calificación final entre 7 y 10 puntos.

Para las asignaturas cuatrimestrales habrá 2 instancias parciales y la posibilidad de 1 instancia recuperatoria. La calificación obtenida en el examen recuperatorio reemplaza y anula a todos los efectos, la obtenida en el examen parcial que se recupera.

A los fines de conformar la calificación final, los parciales no se promedian, salvo que ambas evaluaciones sean reprobadas, o ambas cursadas, o ambas promocionadas.

El alumno que culmine la materia en condición "cursada", deberá aprobar el examen final para tener la asignatura como aprobada.

**Mariano Alejandro Vilar**



Universidad Nacional de La Matanza  
ESCUELA DE FORMACIÓN CONTINUA