



ESCUELA DE FORMACIÓN CONTINUA

1- NOMBRE DE LA CARRERA: LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA

2- NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA DEL SIGLO XX

Código: 565

Ciclo anual: 2021

Ciclo cuatrimestral: Segundo cuatrimestre

3- CUERPO DOCENTE:

Profesor a cargo de la asignatura: Vedda Miguel

Integrantes de la cátedra:



4- ASPECTOS ESPECÍFICOS

- a. Carga horaria total: 64 hs.
- b. Carga horaria semanal: 4 hs.
- c. Carga horaria clases teóricas:
- d. Carga horaria práctica disciplinar:
- e. Carga horaria práctica profesional:
- f. Ubicación de la asignatura en el plan de estudios: N° 8
- g. Correlatividades Anteriores: -

5- PROGRAMA

a. Fundamentación del marco referencial del programa

La asignatura se propone analizar aspectos fundamentales de la literatura del siglo XX, poniendo el énfasis en el análisis de los géneros y subgéneros narrativos y colocando las obras y los autores en las coordenadas históricas dentro de las cuales produjeron sus obras. El análisis de las obras es puesto también en relación con las principales discusiones estéticas de las épocas y con la teoría y la crítica contemporáneas.

b. Contenidos previos

Conocimientos acerca de la literatura moderna correspondientes a la formación de grado en lengua y literatura.

c. Contenidos mínimos

La filosofía bergsoniana en la estructura del nivel temporal en la narrativa del siglo XX. Nuevas travesías del tiempo narrativo. La intermitencia y la evanescencia. El tratamiento de la imagen evocativa. La memoria constructiva.

La fragmentación del narrador. Los diferentes puntos de vista. El monólogo interior y el soliloquio. Variaciones formales. El universo reversible: la plenitud de la subjetividad en la narrativa contemporánea. La mirada del nouveau roman. Las "voces" del texto. La puesta en abismo.

La utopía literaria. El procedimiento paródico ante la tradición. La construcción de los "mitos" literarios. La universalidad de la literatura. La ruptura de los principios regionalistas y nacionalistas

d. Objetivos generales

- Desarrollar los conocimientos y la reflexión crítica necesarios para abordar determinadas dimensiones centrales de la literatura del siglo XX.
- Proporcionar los instrumentos y la orientación requeridos para emprender el análisis de otras corrientes y exponentes de la literatura del período no abordados en el programa.
- Realizar avances en la producción de textos académicos sobre obras literarias.

e. Objetivos específicos



- Realizar un análisis específico de un corpus de narraciones breves de la literatura argentina del siglo XX.
- Estudiar las principales transformaciones en el género novelístico que tuvieron lugar durante la primera mitad del siglo XX a partir del análisis de obras de Kafka y Proust.
- Considerar las mutaciones en el drama y el teatro del siglo XX y, en particular, el modelo de dramaturgia no aristotélica de Bertolt Brecht.

f. Unidades Didácticas

Unidad N°1:

Contenido temático por unidad: Estética de la narración breve: Delimitación genérica. Consideración de algunas de las principales teorías del cuento. Estructura externa e interna. Focalización, puntos de vista. Análisis del discurso narrativo. El “recurso del halcón”. El punto de giro (Wendepunkt). Caracterización paroxística. Estructura antitética. Objeto simbólico (Dingsymbol). Análisis del marco narrativo.

Bibliografía específica por unidad:

- CHKLOVSKI, Viktor (1965), “La construction de la nouvelle et du roman”. En: Todorov, Tzvetan (ed.), *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*. París: Seuil. 170-196.
- GOYET, Florence (1993), *La nouvelle (1870-1925)*. París: PUF.
- LÜTHI, Max (1973), *Es war einmal... Vom Wesen des Volksmärchen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- PROPP, Vladimir (1985), *Morfología del cuento ruso*. Madrid: Fundamentos.
- VEDDA, M. (2001), “Elementos formales de la novela corta”. En: VV.AA., *Antología de la novela corta alemana. De Goethe a Kafka*. Buenos Aires: Colihue, pp. 5-24.

Unidad N°2:

Contenido temático por unidad: La narrativa breve del siglo XX: Reflexión sobre las principales líneas de desarrollo del género durante el período; antecedentes más relevantes. Análisis de un corpus de cuentos de Borges: “El impostor inverosímil Tom Castro”, “La muerte y la brújula”, “El jardín de senderos que se bifurcan”, “El Sur”, “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”.

Bibliografía específica por unidad:

- ALAZRAKI, J. (1968), *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges*. Madrid. Gredos.
- BARRENECHEA, Ana María (1978), *Textos hispanoamericanos, de Sarmiento a Sarduy*. Caracas. Monte Ávila.
- BARRENECHEA, Ana María (1984), *La expresión de la irrealidad en la obra de J.L. Borges*. Buenos Aires. CEAL.



- BASTOS, M.L. (1989), "La muerte y la brújula", modelo de 'repercusiones incalculables de lo verbal'. En: Relecturas; Estudios de Textos Latinoamericanos. Bs.As.. Hachette, 123-138.
- FERNÁNDEZ MORENO, César (1957), Esquema de Borges. Buenos Aires. Perrot.
- JITRIK, Noé (1971), El fuego de la especie. Buenos Aires. Siglo XXI.
- LAFFORGUE, M. (comp.) (1999), Antiborges. Buenos Aires. Javier Vergara.
- MOLLOY, Silvia (1979), Las letras de Borges. Buenos Aires. Sudamericana.
- MOLLOY, Silvia (1984), "Flâneries textuales. Borges, Benjamin y Baudelaire". En: SCHWARTZ, L. y LERNER, I. (eds.), Homenaje a Ana María Barrenechea. Madrid. Castalia. 487 y ss.
- PEZZONI, Enrique (1986), El texto y sus voces. Bs.As.. Sudamericana. 157-195.
- REST, Jaime (1976), El laberinto del universo. Bs.As.. Fausto.
- REST, Jaime (1993), El cuarto en el recoveco. Buenos Aires. CEAL.
- SAER, J.J. (1990), "Borges novelista". En: Espacios 6, Bs.As., 16-19.
- VEDDA, M. (1999), "Borges y el Expresionismo Alemán". En: Rohland de Langbehn, R. (ed.), Paul Zech y las condiciones del exilio en la Argentina, 1933-1946. Bs.As.. Fac. de Filosofía y Letras. 93-107.

Unidad N°3:

Contenido temático por unidad: Teorías de la novela: Revisión de algunas teorías de la novela (F. Schlegel, Lukács, Bajtín, Goldmann). Análisis y aplicación de esquemas narratológicos (Lubbock, Friedman, Wayne Booth, Genette). Innovaciones técnicas más importantes: recursos de montaje, temporalidad subjetiva (durée), flujo de la consciencia (stream of consciousness), eliminación del narrador, "ojo de la cámara" (camera eye).

Bibliografía específica por unidad:

- BAJTÍN, M.M. (1985), "La novela de educación y su importancia en la historia del realismo". En: Estética de la creación verbal. México, Siglo XXI. 200-247.
- BAJTÍN, M.M. (1988), Estética y teoría de la novela. Madrid: Taurus.
- BOOTH, Wayne (1971), The Rethoric of Fiction. Chicago: University of Chicago Press.
- FRIEDMAN, Norman (1961), "Point of View in Fiction: The Development of a Critical Concept", en: Scholes, R., Approaches to the Novel. San Francisco: Chandler. 113-142.
- GOLDMANN, L. (1976). Pour une sociologie du roman. París: Gallimard.
- LUBBOCK, Percy (1957), The Craft of Fiction. London: Viking Press.
- LUKÁCS, György (1966), "La novela histórica y el drama histórico". En: La novela histórica. Trad. de Jasmin Reuter. Mexico, Era. 103-206.



- LUKÁCS, György (1985), *El alma y las Formas. Teoría de la novela*. Traducc. de Manuel Sacristán. Barcelona: Grijalbo.
- POUILLON, Jean (1946), *Temps et Roman*. París: Gallimard.
- SHKLOVSKY, V. (1971), *Sobre la prosa literaria*. Trad. de Carmen Laín González Barcelona: Planeta.

Unidad N°4:

Contenido temático por unidad: La novela modernista del siglo XX: Líneas de desarrollo fundamentales: la narrativa norteamericana, la novela existencialista, el nouveau roman, la novela alemana a partir del "Grupo 47". Análisis de *El proceso (Der Proceß)*, de Franz Kafka. Análisis de *Por el camino de Swann (Du côté de chez Swann)*, de M. Proust.

Bibliografía específica por unidad:

- Franz Kafka
- ADORNO, Th. W. (1970), "Apuntes sobre Kafka"; en. *Crítica cultural y sociedad*. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona. Ariel, 131-173.
- BENJAMIN, Walter (1986), "Franz Kafka. En el décimo aniversario de su muerte"; en. *Sobre el programa de la filosofía futura*. Traduc. de Roberto J. Vernengo. Barcelona. Planeta-Agostini, 213-238.
- BLOOM, Harold (ed.) (1986), *Franz Kafka*. New York. Chelsea House.
- HOPENHAYN, Martín (1983), *¿Por qué Kafka? Poder, mala conciencia y literatura*. Buenos Aires. Paidós.
- LIBERMAN, A. (1992), "F. Kafka o el habitante de los sótanos"; en. *Cuadernos Hispanoamericanos* 510, 112-120.
- MIZRAHI, Liliana (1995), "Kafka y la metamorfosis de la violencia"; en. *Cuadernos Hispanoamericanos* 543, 139-147.
- ROBERT, Marthe (1965), "Kafka y el proceso de la literatura"; en. *Eco. Revista de la cultura de Occidente* 66, 553-581.
- ROBERT, Marthe (1969), *Kafka*. Trad. de Carlos A. Fayard. Bs.As.. Paidós.
- VEDDA, M. (2000), *Lo sublime en Kafka*". En: Nora Andrade, Josefina Nagore, Miguel Vedda et al. (comps.), *Homenaje a Eduardo J. Prieto*. Buenos Aires. Paradiso. 662-675
- VEDDA, M. (2005) "Introducción". En: *Kafka, Franz, El proceso*. Introd., trad. y notas de Miguel Vedda. Buenos Aires: Colihue. pp. 7-55.
- WARREN, Austin (1968). "Franz Kafka". En: Zabel, M.D. (ed.), *Literary Opinion in America*. Gloucester, Mass.. Peter Smith, vol. I. 376-84.



- Marcel Proust
- BECKETT, Samuel, Proust. Madrid: Nostromo, 1975.
- BLANCHOT, Maurice. Le livre à venir. París. Gallimard, 1959.
- CARRAUI, G. Proust perdu et retrouvé. París. Plon, 1963.
- COMPAGNON, A. Proust entre deux siècles. París. Le Seuil, 1989.
- PICON, Gaetan. Lecture de Proust. París. Mercure de France, 1963.
- DELEUZE, Gilles. Proust et les signes. París. P.U.F., 1963.
- DEL PRADO, J. Para leer a Marcel Proust. Barcelona, Palas Atenea, 1990.
- GENETTE, Gérard. Figures III. París. Seuil, 1972.
- MAUROIS, André, En busca de Marcel Proust. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1958.
- PAINTER, George, Marcel Proust. Una biografía. Barcelona. Lumen, 1992.
- POULET, Georges. L'espace proustien. París. Gallimard, 1964.
- QUENNELL, Peter. En torno a Marcel Proust. Madrid. Alianza, 1974.
- RICHARD, Jean-Pierre. Proust et le monde sensible. París. Seuil, 1974.

Unidad N°5:

Contenido temático por unidad: El drama moderno: Desarrollo histórico del drama durante las primeras décadas del siglo XX: descomposición del naturalismo, apogeo y caída del expresionismo. Surgimiento del drama épico y dialéctico. El teatro didáctico. El teatro del absurdo. Evolución de la teoría y de la praxis dramática brechtiana: principales etapas. Análisis de El resistible ascenso de Arturo Ui (Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui).

Bibliografía específica por unidad:

- BARTHES, R. (1973), Ensayos críticos. Barcelona. Seix-Barral.
- BARTON, Brian (1987), Das Dokumentar-Theater. Stuttgart. Metzler.
- BENJAMIN, Walter (1987), .Iluminaciones III Tentativas sobre Brecht. Madrid. Taurus.
- BRUGGER, Ilse M. de (1966), Teatro Alemán del siglo XX. Buenos Aires. Nueva Visión.
- BÜRGER, Peter (1997), Teoría de la vanguardia. Trad. de Jorge Díaz. Madrid. Península.
- CHIARINI, Paolo (1969), Bertolt Brecht. Barcelona. Península.
- CRUMBACH, Franz H. (1960), Die Struktur des epischen Theaters. Dramaturgie der Kontraste. Braunschweig. Waisenhaus.



- DORT, Bernard (1973), *Lectura de Brecht*. Barcelona. Seix-Barral.
- GRAY, Ronald (1978), *Brecht Dramaturgo*. Madrid. Ultramar.
- HAYMANN, Ronald (1985), *Brecht. Biografía*. Barcelona. Vergara.
- HULTBERG, Helge (2000), "El drama no aristotélico (1930-1935)" (Trad. de Fernanda Aren). En: Rohland de Langbehn, Regula; Setton, Román; Vedda, Miguel, *Teatro contemporáneo*. Buenos Aires. Fac. de Fil. y Letras. 35-66.
- LUKÁCS, Georg (1985), "Metafísica de la tragedia". En. *El alma y las Formas. Teoría de la novela*. Traducc. de Manuel Sacristán. Barcelona. Grijalbo. 79-98.
- MAYER, Hans (1970), "Brecht y el nuevo Clasicismo" y "Brecht y sus consecuencias en el teatro alemán". En: *La literatura Alemana desde Thomas Mann*. Madrid. Alianza.
- MITTENZWEI, Werner (1979), "La polémica entre la concepción artística aristotélica y la no aristotélica. El debate entre Brecht y Lukács". En: AAVV, *Diálogos y controversias con Georg Lukács. La controversia de los escritores socialistas alemanes*. Madrid. Akal. 133-176.
- MUSCHG, Walter (1976), "La primera pieza teatral de Brecht". En: *Expresionismo, literatura y panfleto*. Traducción. Ramón Ibero, Madrid. Guadarrama. 200-204.
- REGULA ROHLAND DE LANGBEHN, R. y VEDDA, M. (eds.) (2004), *La teoría del drama en Alemania (1730-1850). Una antología*. Introducciones de Regula Rohland de Langbehn y Miguel Vedda. Traducción y notas de AAVV. Madrid, Gredos.
- STEINER, Georg (1997), "Tragedia absoluta". En. *Pasión intacta. Ensayos 1978-1995*. Trad. de Menchu Gutiérrez y Encarna Castejón. Madrid, Siruela, 115-134.
- SZONDI, Peter (1994), *Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico*. Trad. de Javier Orduña. Barcelona. Destino.
- VÖLKER, Klaus (1980), *Crónica de Brecht. Datos sobre su vida y su obra*. Barcelona. Anagrama, 1976.
- WILLETT, John (1963), *El teatro de Bertolt Brecht. Teoría y práctica del teatro*. Trad. de León Miras. Bs.As.. Compañía Fabril Editora

g. Bibliografía General

- AAVV (1983), *Capítulo. Historia de la Literatura Argentina*. Buenos Aires. CEAL.
- ALEGRÍA, F. (1966), *Historia de la novela hispanoamericana*. México. De Andrea.
- ANDERSON IMBERT, E. (1961), *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 vv. México. FCE.
- BATY Gaston y CHAVANCE (1965), René, *El Arte Teatral*. México, Buenos Aires. FCE.
- BERTHOLD, Margot (1974), *Historia Social de Teatro*. 2 vv. Madrid. Guadarrama.
- BEUTIN, Wolfgang et al. (1993), *Historia de la literatura alemana*. Madrid. Cátedra,.



- BRUGGER, Ilse (1968), El teatro alemán. Buenos Aires. CEAL.
- D'AMICO, Silvio (1954), Historia del Teatro Universal. Buenos Aires. Losada.
- DUMUR, Guy (ed.) (1965), Histoire des Spectacles. Encyclopédie de la Pléiade. París. Gallimard.
- DURZAK, Manfred (1976), Gespräche über den Roman. Formbestimmungen und Analysen. Frankfurt a/M. Suhrkamp.
- GAEDE, Christian (1973), El teatro desde la antigüedad hasta el presente. Barcelona. Labor.
- GOLDMANN, Lucien (1976), Pour une sociologie du roman. París. Gallimard.
- HAUSER, Arnold (1992), Historia social de la literatura y el arte. 3 vv. Barcelona. Labor.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro (1959), Historia de la cultura en la América Hispana. México. FCE.
- HERMAND, Jost et al. (1983), Nachkriegsliteratur 2. Berlin. Argument.
- LAMMER, Eberhard (1982), Bauformen des Erzählens. Stuttgart. Metzler.
- LANSON, G. (1909), Histoire de la littérature française. París. Hachette.
- LUKÁCS, Georg (1971), Nueva historia de la literatura alemana. Buenos Aires. La Pléiade.
- LÜTZELER, Paul y SCHWARZ, Egon (1980), Deutsche Literatur in der Bundesrepublik seit 1965. Untersuchungen und Berichte. Königsstein. Athenaum.
- MARGRET, Dietrich (1974), Das Moderne Drama. Stuttgart. Kröner.
- MARTINI, Fritz (1965), Historia de la literatura alemana. Barcelona. Labor, 1965.
- ORGAMBIDE, P., y YAHNI, R. (comp.) (1970), Enciclopedia de la Literatura Argentina. Bs.As. Sudamericana.
- PIGNARRE, R. (1970), Histoire du Théâtre. París. PUF.
- PRIETO, Adolfo (1968), Diccionario básico de Literatura Argentina. Buenos Aires. CEAL.
- REICH-RANICKI, Marcel (1970), Deutsche Literatur in West und Ost. Prosa seit 1945. Rowohlt.
- ROHNER, Ludwig (1973), Theorie der Kurzgeschichte. Frankfurt a/M. Athenäum.
- RUTHER, Gunther (1991), 'Greif zur Feder, Kumpel', Schriftsteller, Literatur und Politik in der DDR 1949-1990. Düsseldorf. Droste.
- SCHONWIESE, Ernst (1980), Literatur in Viena zwischen 1930 und 1980. Viena-Múnich. Amalthea.
- STANZEL, Franz K. (1964), Typische Formen des Romans. Göttingen. Vandenhoeck & Rupprecht, 1964.
- VIÑAS, David (1995), Literatura Argentina y Política. 2 vv. Buenos Aires. Sudamericana.



h. Metodología de la Enseñanza

Se trabajará con textos y bibliografía disponibles en castellano y se ofrecerá orientación a aquellos estudiantes que puedan leer en el original aquellas obras que han sido escritas en otras lenguas. Las obras serán estudiadas siguiendo una secuencia genérica y cronológica, y se hará hincapié en las poéticas de cada época y autor. Se realizarán 1) exposiciones teóricas y críticas a cargo del docente, 2) exposiciones críticas por parte de los estudiantes, 3) discusión de las obras y la bibliografía.

i. Criterios de evaluación

Los alumnos deberán aprobar 2 (dos) parciales (1 domiciliario y 1 presencial) y cumplir con las lecturas y exposiciones determinadas para el cursado. El primer parcial consistirá en la producción de un texto académico breve (de entre 5 y 6 páginas) temáticamente vinculado con autores y temas estudiados durante el cursado. El segundo parcial será presencial y se referirá a las obras estudiadas durante la segunda mitad del curso.

Será condición para la aprobación de los parciales la realización de un coloquio en el cual el docente y el alumno dialogarán acerca de las características del parcial y las observaciones y propuestas de corrección realizadas por el docente



6- CRONOGRAMA DE CLASES Y EXAMENES

a. Diagrama de Gantt

Contenidos / Actividades / Evaluaciones

SEMANAS

Nº de Unidad / Parciales	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Unidad 1. Delimit. genérica: reconocimiento de saberes previos y discusión de categorías teórico-críticas. Análisis a partir de un cuento.	X															
Unidad 1. Exposición y discusión de teorías sobre la narración breve. Ejemplificación a partir de un cuento y de pasajes extraídos de obras teóricas		X														
Unidad 2. Análisis de un corpus de cuentos de Borges.		X	X													
Unidad 3. Teoría y crítica de la novela. Revisión de teorías de la novela (reconocimiento de saberes previos, discusión, análisis). Entrega de consignas del 1er. parcial.				X												
Unidad 4. Análisis de <i>El proceso</i> , de Franz Kafka. Entrega del 1er. parcial.				X	X											
Unidad 4. Análisis de <i>Por el camino de Swann</i> , de M. Proust. Devol. del 1er. parcial.						X	X									
Unidad 5. Teoría del drama. El drama moderno							X									
Unidad 5. Análisis de <i>El resistible ascenso de Arturo Ui</i> , de B. Brecht							X									
Segundo parcial								X								



7- CONDICIONES GENERALES PARA LA APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

a. Asistencia: 75%

b. Regularidad: Cumplir con el requisito de asistencia. Obtener en ambas instancias parciales entre seis y cuatro puntos.

c. Evaluación: Quienes aprueben ambos exámenes parciales con 7 (siete) o más puntos, tendrán a Promocionada la asignatura. Aquellos que obtengan menos de 7 (siete) en una de estas dos instancias podrán recuperarla al final del cuatrimestre para aprobar la asignatura. Quienes obtengan entre 6 (seis) y 4 (cuatro) puntos en las instancias parciales tendrán por cursada la materia y podrán presentarse al examen final. Los que obtengan menos de 4 (cuatro), en ambas instancias tendrán que recurrar.