



1. NOMBRE DE LA CARRERA: Licenciatura en Lengua y Literatura

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Literatura del Siglo XX

Código de la asignatura: 565

Ciclo anual: 2024

Ciclo cuatrimestral: Segundo Cuatrimestre

Modalidad de cursada: Virtual Mediada por la Tecnología.

3. CUERPO DOCENTE

Profesores a cargo de la asignatura: Lic. Cristian Franco, Lic. Guillermo González, Lic. Alfredo Salto

4. ASPECTOS

ESPECÍFICOS A. Carga

horaria total: 64

B. Carga horaria semanal: 04

C. Carga horaria clases teóricas: 32

D. Carga horaria práctica disciplinar: -

E. Carga horaria práctica profesional: -

F. Ubicación de la asignatura en el plan de estudios: Primer Año, Segundo Cuatrimestre

G. Correlatividades anteriores: Teoría Literaria I.

5- Programa

a. Fundamentación del marco referencial del programa

El siglo XX (1914-1991) será recordado no solo como el siglo más terrible de la historia occidental, por las guerras y matanzas que lo atravesaron; sino también como uno de los más promisorios, por una serie de revoluciones positivas que tienen que ver con los medios de comunicación, la ciencia, la mujer y el cuarto estado (Hobsbawm, 1994; Borja, 2018). Estos hechos produjeron transformaciones profundas en el pensamiento y dejaron, como no podía ser de otro modo, sus huellas en las letras.

La historia de este siglo comienza con un período de catástrofes que se extiende desde la primera guerra mundial hasta el término de la segunda (1914-1945). Durante



esta etapa se ponen en crisis el racionalismo, la creencia en futuros promisorios y abren paso a numerosas experimentaciones en las artes y en las ciencias. El siglo continúa con un período de 25 o 30 años de crecimiento económico, liberación y transformación social enmarcados por una serie de acontecimientos: la denominada "guerra fría" entre las potencias implicadas en los dos sistemas ideológicos dominantes (capitalismo/socialismo), el desarrollo de los medios de comunicación masiva y la denominada generación beat (anticapitalista, antimaterialista, antiautoritaria) que gestarán una nueva cultura popular. Esta breve "edad dorada" finaliza con un nuevo tiempo de desencanto y descomposición (1973-1991), signado por el capitalismo tardío, el colonialismo, las dictaduras en América Latina, la imposición de políticas neoliberales y el cuestionamiento posmoderno de los grandes relatos. Segregacionismo, migración, movimientos de minorías, rebeldía y feminismo son signos fuertes de esos tiempos.

La asignatura se propone analizar aspectos fundamentales de la literatura de estos tres períodos históricos poniendo el énfasis en las estéticas y los temas que la atraviesan. Como forma de articular las diferentes temáticas, tomaremos como ejes de reflexión: el tema de la otredad, la configuración de nuevas subjetividades y la escritura como espacio de elaboración de la identidad. Para el análisis de las obras trabajaremos con la teoría literaria y la crítica contemporáneas, de manera que la presentación de los enfoques y análisis por parte de la cátedra colaboren en el fortalecimiento de la voz de un lector experto, que pueda sustentar con solidez académica sus análisis personales. Los estudiantes leerán los libros indicados en el apartado de fuentes y la bibliografía obligatoria indicada para cada unidad.

Los tres recorridos literarios en que se organiza el presente programa, a partir de la periodización sintetizada más arriba, se centrarán en el estudio del género narrativo, ícono del siglo XX, aunque eventualmente puedan establecerse diálogos con otros géneros.

b Objetivos generales

- ✓ Desarrollar conocimientos que faciliten el abordaje de las dimensiones centrales de la literatura del siglo XX.
- ✓ Proporcionar los instrumentos y la orientación requeridos para emprender el análisis de otras corrientes y exponentes de la literatura del período no abordados en el programa.
- ✓ Realizar avances en la producción de textos académicos sobre obras literarias.

c Objetivos específicos

- ✓ Analizar un corpus de narraciones de la literatura del siglo XX.
- ✓ Escribir textos académicos de análisis literario.

d Unidades Didácticas



Unidad N°1: Debilitamiento del racionalismo y surgimiento de las vanguardias (¿el fin de la novela moderna?). La guerra, el escepticismo y la deshumanización. Escuelas, movimientos, problemas de periodización. Las vanguardias históricas. La literatura expresionista: Franz Kafka.

– **Fuentes literarias**

Kafka, F. (2006). *El Proceso*. Ediciones Colihue SRL.

Kafka, F. (2021). *Cuentos selectos* (A. Magnus, Trad.). EDHASA. [**“Una vieja página” y “En la colonia penitenciaria”**]

– **Bibliografía crítica obligatoria**

Sobre Vanguardias:

Bürger, P. (2000). *Teoría de la vanguardia*. Península. [**Caps. II y III**]

Kohan, M. (2021). *La vanguardia permanente*. Paidós Argentina. [**“Cuando el arte ataque”, “De qué hablamos cuando hablamos de vanguardia”, “Cerca de la revolución”**]

Williams, R. (2018). *La política del modernismo*. Ediciones Godot. [**Cap. 3: “La política de la vanguardia”**]

Sobre Kafka:

Adorno, T. W. (2019). Anotaciones sobre Kafka. En *Pack Adorno IV. Cultura y Sociedad*. Ediciones AKAL.

Borges, J. L. (1974). Kafka y sus precursores. En *Obras Completas 1923-1972*. Emecé.

Cano, D. (2020). *Franz Kafka. Una literatura del absurdo y la risa*. Bärenhaus.

[**“Introducción”, “En la colonia penitenciaria”, “El Proceso”**]

Montes, A. (2017). *Para animarse a leer a Franz Kafka*. EUDEBA. [**“Introducción”**]

Vedda, M. (2012). Introducción. En *El proceso*. Colihue.

– **Bibliografía ampliatoria**

Capasso, V. C. (2018). La noción de vanguardia en perspectiva: Un análisis historiográfico. *Aura*, no. 7. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/97018>

de la Fuente, J. A. (2005). Vanguardias literarias: ¿una estética que nos sigue interpellando? *Literatura y lingüística*, 16, 31-50.

Fischer, E. (1977). *Literatura y crisis de la civilización europea. Karl Krauss, Robert Musil y Franz Kafka*. Icaria. [Cap. 3: “Kafka”]

Foffani, E. (2008). Vanguardias. En J. Amícola & de D. José Luis (Eds.), *La Teoría literaria hoy: Conceptos, enfoques, debates*. Al margen.

Robert, M. (1980). *Acerca de Kafka, acerca de Freud*. Anagrama. [Franz Kafka y el proceso de la literatura]

Vedda, M. (2000). Lo sublime en Kafka. En N. Andrade (Ed.), *Homenaje a Eduardo J. Prieto*. Paradiso.

Vedda, M. (2001). Elementos formales de la novela corta. En *Antología de la novela corta alemana*. Colihue.



Unidad N°2: Nuevas ilusiones, nuevas experiencias, el debate entre capitalismo y socialismo. Literatura de masas y géneros populares. Antiautoritarismo y Ciencia Ficción: George Orwell. El cuento fantástico en la segunda mitad del siglo XX: Julio Cortázar.

– **Fuentes literaria**

Cortázar, J. (1994). "Lejana" (1951), "La noche boca arriba" (1956), "Continuidad de los parques" (1964), "Todos los fuegos el fuego" (1966) en *Cuentos completos*.

Alfaguara.

Orwell, G. (2014). *1984*. Debolsillo.

– **Bibliografía crítica obligatoria**

Amícola, J. (1969). Sobre Cortázar. En *Sobre Cortázar*. Editorial Escuela.

Barrenechea, A. M. (1972). Ensayo de una Tipología de la Literatura Fantástica. *Revista Iberoamericana*, 391-403.

Goloboff, M. (2004). Una literatura de puentes y pasajes: Julio Cortázar. En N. Jitrik (Ed.), *Historia crítica de la literatura argentina 9: El oficio se afirma* (Vol. 8). Emecé.

Link, D. (1994). Prólogo. En D. Link (Ed.), *Escalera al cielo: Utopía y ciencia ficción*. La Marca Editora.

Pynchon, T. (2014). Epílogo. En G. Orwell, *1984*. Debolsillo.

Solar, C. del. (2019). Construcción de la memoria y Narratología en 1984 de George Orwell. *Gramma*, 6, Article 6.

<https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/4704>

William, R. (1994). Teoría Política: Utopías en la Ciencia Ficción. En D. Link (Ed.), *Escalera al cielo: Utopía y ciencia ficción*. La Marca Editora.

– **Bibliografía ampliatoria**

Barthes, R. (2009). *La Cámara Lúcida*. Paidós.

Brescia, P. (2011). *Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano: Arreola, Borges, Cortázar*. Iberoamericana.

Eco, U. (2011). *Apocalípticos e integrados*. Penguin Random House Grupo Editorial España.

Goloboff, M. (2002). *Julio Cortázar y el relato fantástico*.

Siruela, J. (2013). Exordio. En *Antología universal del relato fantástico*. Atalanta.

Todorov, T. (2006). *Introducción a la literatura fantástica*. Paidós.

Unidad N°3: El final de los sueños y el triunfo del mercado. Literatura de las minorías y construcción de la otredad/identidad. La literatura de/desde el género: Mariana Enriquez, Pedro Lemebel. La literatura de terror a comienzos del siglo XXI: neoliberalismo y horror.



– **Fuentes literarias**

Enriquez, M. (2016). "El chico sucio", "Fin de curso", "Nada de carne sobre nosotras", "Bajo el agua negra", "Las cosas que perdimos en el fuego" en *Las cosas que perdimos en el fuego*. Anagrama.

Lemebel, P. (2016). *Tengo miedo torero*. epublibre.org.

– **Bibliografía crítica obligatoria**

Aiudi, S. (2020, noviembre 11). *Literatura y feminismo: Una nueva cartografía latinoamericana*. Nueva Sociedad | Democracia y política en América Latina.

<https://nuso.org/articulo/literatura-escrita-por-mujeres-una-nueva-cartografia/>

Goicochea, A. (2018). Las huellas de una generación y el modo gótico en la obra de Mariana Enríquez. *Revista Linds*, 15.

Hueso Fibla, S. (2018). Transgénero y memoria histórica en Pedro Lemebel. *América. Cahiers du CRICCAL*, 52, Art. 52. <https://doi.org/10.4000/america.2497>

Monsiváis, C. (s. f.). *Pedro Lemebel: El amargo, relamido y brillante frenesí*. Recuperado 10 de septiembre de 2022, de <https://rebellion.org/pedro-lemebel-el-amargo-relamido-y-brillante-frenesi/>

Vedda, M. A. (2021). *Cazadores de ocasos: Literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo*. Editorial Las Cuarenta. [pp. 245 a 322]

– **Bibliografía ampliatoria**

Amícola, J. (2008). Camp. En J. Amícola & de D. José Luis (Eds.), *La Teoría literaria hoy: Conceptos, enfoques, debates*. Al margen.

Neyret, J. P. (s. f.). Entre acción y actuación: La politización del kitsch en El beso de la mujer araña de Manuel Puig y Tengo miedo torero de Pedro Lemebel. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 36. Recuperado 2 de noviembre de 2022, de <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero36/puiglebe.html>

Selden, R., Widdowson, P., & Brooker, P. (2002). *La teoría literaria contemporánea*. Ariel. [Cap. 10: "Teorías gays, lesbianas y queers"]

Piglia, R. (1993). Manuel Puig y la magia del relato. En *La argentina en pedazos*. Ediciones de la Urraca.

Bibliografía general

Agamben, G. (2009). ¿Qué es lo contemporáneo? <http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com/2009/11/giorgio-agamben-que-es-lo-contemporaneo.html>

Barthes, R. (1973) *El placer del texto*. Siglo XXI, 1993

Barthes, Roland. (1982) *S/Z*. México, Siglo XXI.

Bataille, Georges. (1959). *La literatura y el mal*. Taurus.

Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica, 2016.



- Beraldi, G. (2013) Literatura y filosofía. La literatura como problema en Deleuze o la escritura como fármakon. *Eikasía*. <https://www.revistadefilosofia.org/49-07.pdf>
- Berardi, B. (2001) *Fenomenología del fin*. Caja negra.
- Berardi---- (2007). *Generación alfa. Patologías e imaginarios en el semio-capitalismo*. Buenos Aires, Tinta Limón.
- Berman, M. *Todo lo sólido se disuelve en el aire. La experiencia de la modernidad*. México, Siglo XXI, 1982.
- Butler, J. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires, Paidós, 2002
- Eagleton, T. (1983). *Introducción a la teoría literaria*. FCE.
- Foucault, M. (1990). *Tecnologías del yo*. Disponible en: <http://psikolibro.blogspot.com>
- Han, Ch. (2012). *La sociedad del cansancio*. Herder
- Imaginario, A. *Posmodernidad*. <https://www.culturagenial.com/es/posmodernidad/>
- Petit, Michèle, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, FCE, 1999.

6. Metodología de la Enseñanza

A. Previsiones metodológicas y pedagógicas:

Se promoverá un acercamiento personal por parte de las y los estudiantes a las obras y a la bibliografía crítica; y se enfatizará la necesidad de construir análisis fundamentados, apoyados en enfoques teóricos y críticos pertinentes. Asimismo, los docentes orientarán a las y los estudiantes en la búsqueda de bibliografía de nivel académico para la preparación de las exposiciones grupales.

B. Actividades que se desarrollarán de acuerdo a la modalidad

Las obras serán estudiadas siguiendo la secuencia cronológica de los momentos históricos del s.XX. Se realizarán:

- 1) exposiciones introductorias y análisis de las obras a cargo de los docentes mediante encuentros sincrónicos en la plataforma Microsoft Teams;
- 2) discusión sobre la bibliografía y las interpretaciones personales durante los encuentros sincrónicos y a través de actividades en Foros en Miel;
- 3) exposiciones críticas de las obras por parte de los estudiantes en encuentros sincrónicos mediante la plataforma Microsoft Teams.

C. Implementación de herramientas digitales:

- *Plataforma Microsoft Teams*: se utilizará para mediar los encuentros sincrónicos y compartir el material bibliográfico de la curasada.

- *Plataforma Miel*: se utilizará para la realización de actividades asincrónicas en la sección Foros, la entrega de los exámenes parciales y para la comunicación con los estudiantes mediante la mensajería.



7. Mecanismos de seguimiento:

Los mecanismos de seguimiento se enmarcarán en los lineamientos antes especificados.

8- CRONOGRAMA DE CLASES Y EXAMENES- I- Gantt

Contenidos / Actividades / Evaluaciones

SEMANAS

	Nº de Unidad / Parciales	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Unidad 1. Las vanguardias históricas: definiciones y problemas. Introducción a la obra de Franz Kafka: "Una vieja página", "Arresto" (primer capítulo de <i>El proceso</i>)	X	X														
2	Unidad 1. Las vanguardias históricas: procedimientos y legados. La literatura expresionista: Franz Kafka ("En la colonia penitenciaria"; <i>El proceso</i>).			X	X												
3	Unidades 1 y 2. La literatura expresionista: Franz Kafka (<i>El proceso</i>). El cuento fantástico en la segunda mitad del siglo XX: Julio Cortázar.					X	X										
4	Unidad 2. El cuento fantástico en la segunda mitad del siglo XX: Julio Cortázar. Antiautoritarismo y Ciencia Ficción: George Orwell.							X	X								
5	Unidad 2. Antiautoritarismo y Ciencia Ficción: George Orwell. La literatura de/desde el género: Mariana Enriquez.								X		X						



	Entrega de la primera evaluación.																			
6	Unidad 3. La literatura de/desde el género: Pedro Lemebel.																			
7	Exposiciones grupales.																			
8	Exposiciones grupales.																			

9. CONDICIONES GENERALES PARA LA APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

A. Asistencia: Se requiere una asistencia a clases no menor al setenta y cinco (75%) sobre el total de la carga horaria de la asignatura.

B. Evaluación:

Se disponen de cuatro estados académicos posibles:

- + **Ausente:** cuando el alumno no tenga calificación en alguno de sus exámenes (o su recuperatorio).
- + **Reprobada:** cuando el alumno obtenga como calificación final de 1 a 3 puntos.
- + **Cursada:** cuando el alumno obtenga entre 4 y 6 puntos como calificación final.
- + **Promocionada:** cuando el alumno obtenga como calificación final entre 7 y 10 puntos.

Para las asignaturas cuatrimestrales habrá 2 instancias parciales y la posibilidad de 1 instancia recuperatoria. La calificación obtenida en el examen recuperatorio reemplaza y anula a todos los efectos, la obtenida en el examen parcial que se recupera.

A los fines de conformar la calificación final, los parciales no se promedian, salvo que ambas evaluaciones sean reprobadas, o ambas cursadas, o ambas promocionadas.

El alumno que culmine la materia en condición "cursada", deberá aprobar el examen final para tener la asignatura como aprobada.

Condiciones específicas de Cursada y Criterios de Evaluación

Los alumnos deberán aprobar 2 (dos) parciales y cumplir con las lecturas y exposiciones determinadas para la cursada. El primer parcial consistirá en la producción domiciliaria de dos trabajos monográficos breves (de entre tres y cuatro carillas), temáticamente vinculado con autores y temas estudiados durante la primera parte de la cursada. El segundo parcial será presencial y grupal: consistirá en una clase breve (aproximadamente 30 minutos) en la que se analice una obra de alguno de los tres períodos estudiados; a cada grupo se le asignará la obra a partir de un corpus propuesto por los docentes de la cátedra.



Cristian Franco

Carlos Guillermo J. González

Alfredo Salto

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL DOCENTE A CARGO

ABRIL DE 2024