



**1. NOMBRE DE LA CARRERA:** Licenciatura en Lengua y Literatura

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA:** Seminario de Literaturas Comparadas

**Código de la asignatura:** 567

**Ciclo anual:** 2024

**Ciclo cuatrimestral:** Primer cuatrimestre

**Modalidad de cursada:** Virtual

### **3. CUERPO DOCENTE**

**Profesor/es a cargo de la asignatura:** Licenciada Miriam L. Cañete

### **4. ASPECTOS ESPECÍFICOS**

**A. Carga horaria total:** 32 horas

**B. Carga horaria semanal:** 4 horas

**C. Carga horaria clases teóricas:** 20 horas sincrónicas, que pueden extenderse según las necesidades de la cursada y/o complementarse con horas asincrónicas.

**D. Carga horaria práctica disciplinar:** 12 horas sincrónicas, que pueden extenderse según las necesidades de cursada y/o complementarse con horas asincrónicas.

**E. Carga horaria práctica profesional:** se distribuirá entre las clases teóricas y la práctica disciplinar según las necesidades de la cursada.

**F. Ubicación de la asignatura en el plan de estudios:** segundo año, primer cuatrimestre.

**G. Correlatividades anteriores:** Teoría y Crítica literaria I y II

### **5. PROGRAMA**

#### **A. Fundamentación del marco referencial del programa.**

El propósito de la asignatura es el estudio de los aspectos teóricos del comparatismo literario y su aplicación práctica en el análisis de las obras objeto de estudio. Para ello es necesario el conocimiento y la evaluación de las zonas de contacto y de fuga de la narrativa universal desde la perspectiva de un eje estético ubicado en la supranacionalidad.

El prerrequisito de aprendizaje, de acuerdo con la estructura del plan de estudios, es la formación terciaria en Literatura argentina, Hispanoamericana y Universal –en general- con que los alumnos ingresan en la carrera; particularmente, el conocimiento de: elementos fundamentales de la narratividad, conceptos fundamentales acerca de la clasificación de los géneros literarios desde los criterios de la forma y del contenido, lectura y análisis de las principales obras de la literatura –en especial, la fantástica-, conocimiento de los principios básicos del análisis literario, conocimiento y



manejo fluido de la producción de textos científico-académicos y reconocimiento y empleo correcto de la citación bibliográfica.

Esta materia pretende iniciar a los estudiantes en los estudios literarios comparados desde distintos enfoques teóricos que permitirán la aproximación a los textos objeto de estudio desde un punto de vista supranacional e interdisciplinario.

Se aborda la asignatura desde la perspectiva que Claudio Guillén presentara en *Múltiples moradas. Ensayo de literaturas comparadas* (1998): "El estudio de la literatura entendido como el cultivo a la par y conjuntamente, en última instancia, de una antropología de la creación literaria y del examen teórico-crítico de la imprevisible variedad de sus realizaciones históricas e individuales". En cuanto al campo de estudio de la disciplina, nos atenemos al planteo que hiciera Jorge Dubatti en *Los estudios de teatro comparado* (2008): [A la Literatura comparada] le competen los fenómenos de producción, circulación y recepción que exceden y/o interrelacionan los marcos de las literaturas nacionales; las relaciones entre literatura nacional y todo lo referente a "lo extranjero"; el campo en el que la literatura se vincula con las otras artes (subárea de la estética comparada). A ello se suma la intranacionalidad, es decir los fenómenos de diferencia internos a las literaturas nacionales".

### **B. Objetivos generales.**

Lograr la apropiación de los conceptos centrales que hacen a la Literatura, la Teoría Literaria y la comparatística para facilitar el trabajo de interpretación y análisis de los textos literarios.

Lograr la apropiación del marco teórico-metodológico indispensable para el manejo y la aplicación fluidos de la práctica de la lectura y la interpretación de textos artísticos.

### **C. Objetivos específicos.**

Leer un corpus de textos artísticos y llegar a una interpretación fundamentada en teorías y conceptos consagrados.

Transformar la lectura cotidiana de todo tipo de textos en una práctica de análisis.

### **D. Unidades didácticas.**

**Unidad N°1.** Los límites de la interpretación: el proceso de lectura de la obra literaria.

Contenido temático: **La Estética de la Recepción. El proceso de lectura** de la obra literaria. Los límites de la interpretación. De la obra al texto.

Relación entre texto, autor y lector. Teoría del Lector Modelo, de Umberto Eco. El lector y la obra, según Julio Cortázar y Carlos Fuentes. *Morellianas*.

Escribir la lectura: textos legibles y escribibles, textos del goce y textos del placer: teoría de Roland Barthes

Bibliografía específica:

**Barthes**, R. (1970) *Escribir la lectura*, en *El susurro del lenguaje*, Paidós.

**Barthes**, R. (1971) *De la obra al texto*, en *Revue d'Esthétique* N° 3.

**Broitman**, A. (2015) *La estética de la Recepción. Bases teóricas para el análisis de las prácticas lectoras y otros consumos culturales*, en III Jornadas de Investigación en Edición, Cultura y Comunicación. Filo-UBA.

**Cortázar**, J. (1947) *La teoría del túnel*, en (1996) *Notas sobre la novela contemporánea*.



**Cortázar**, J. (1963) 79 y 99, en *Rayuela*.

**Cortázar**, J. (1967) Morelliana, siempre, en *La vuelta al día en ochenta mundos*.

**Eco**, U. (1979) El lector modelo, en *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Lumen.

**Fuentes**, C. (1989) Juan Goytisolo y el honor de la novela, en *Geografía de la novela*, 1993.

**Iser**, W. (1987) El Proceso de lectura. Una perspectiva fenomenológica, en José Antonio Mayoral (Comp.), 1987, *Estética de la recepción*. Arco. [Original 1972].

**Tornero**, A. (2012) Indeterminaciones y espacios vacíos en Roman Ingarden y Wolfgang Iser, *Revistas UNAM*, Vol. 13, pp. 159-172.

**Villegas**, E. (2016) El placer del texto: reflexiones en torno a Roland Barthes, en *Primera Página*. <https://primerapaginarevista.com/2016/12/02/el-placer-del-texto/>

### **Unidad N°2.** La Literatura comparada.

Contenido temático: Introducción a la Literatura Comparada (LC): Definiciones y Orientaciones. La escuela francesa y la escuela anglosajona. Modelo Internacional y Nacional y Modelo Supranacional.

Metodología comparatística: **presentación de la taxonomía** de Claudio Guillén. Genología, Morfología, Tematología, Internacionalidad e Historiología. Tema, Motivo, Tópico, Leitmotiv, Asunto.

Presentación de las comparatísticas imagológica y geocrítica.

#### Bibliografía específica:

**Ariz, Y.-Nunes, C.-Parra, C.-Rubio**, C. (2013) Literatura comparada: definiciones y alcances. Grupo de Investigación "Estudios latinoamericanos de literatura comparada". En [https://www.academia.edu/12691839/\\_Literatura\\_comparada\\_definiciones\\_y\\_alcances\\_](https://www.academia.edu/12691839/_Literatura_comparada_definiciones_y_alcances_)

**Guillén**, C. (2005) Capítulos 6, 7, 10, 11, 12, 14, 15 y 16, en *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy)*, Tusquets<sup>1</sup>. [https://www.academia.edu/39060708/Guill%C3%A9n\\_Claudio\\_Entre\\_lo\\_uno\\_y\\_lo\\_diverso\\_Introducci%C3%B3n\\_a\\_la\\_literatura\\_comparada](https://www.academia.edu/39060708/Guill%C3%A9n_Claudio_Entre_lo_uno_y_lo_diverso_Introducci%C3%B3n_a_la_literatura_comparada)

**Dubatti**, J. (2008), Los estudios de teatro comparado, Herramienta para el teatro mexicano, en *Armas y Letras, Revista de literatura, arte y cultura de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, 62-63, pp. 55-62. En [http://www.armasyletras.uanl.mx/62/62\\_10.pdf](http://www.armasyletras.uanl.mx/62/62_10.pdf)

**Martínez Suárez**, J. L., Presentación, en Villegas, I.- Rojas Ramírez, C.-Reyes, D. (2014) *¿Qué es literatura comparada? Impresiones actuales*, Biblioteca Digital de Humanidades, Colección Investigación Colectiva 6, Universidad Veracruzana. En <https://www.uv.mx/bdh/files/2014/08/Libro-1-literatura-comparada.pdf>, pp.: 7-8.

### **Unidad N° 3:** Imagología y Geocrítica: explorar el mundo de la diferencia.

#### Contenido temático:

---

<sup>1</sup> Sugiero seleccionar las siguientes páginas en cada capítulo: en Capítulo 11. Taxonomías: páginas 122 a 125 (hasta "... repaso taxonómico.") y páginas 135 a 138 (desde "Volviendo..." hasta el final, página 138); en Capítulo 12. Los géneros. Genología: página 141 a 150 (hasta "el Canto de Lázló, magiar, de hacia 1470); en Capítulo 14. Tematología. Sugiero leer el ejemplo de la "tematización de un fenómeno natural", página 256 hasta el final de la página 273; en Capítulo 15. Relaciones literarias. Internacionalidad. Sugiero una visión superficial de lo señalado por Guillén: páginas 304 y 305; y en Capítulo 16. Configuraciones históricas. Historiología. Desde página 362 hasta 397 ("... cuya multiplicidad interna queda fuera de duda").



**Imagología.** Relaciones de la literatura con las áreas de la política, la cultura y la sociedad. El encuentro con el otro y/o El deseo del otro: el antagonismo en la historia y la literatura argentinas. Filias, fobias y manías. El campo de la imagología: de la imaginería al imaginario. Imagotipo, estereotipos y representaciones.

**Geocrítica.** Reconstrucción de las redes intertextuales que forman la dimensión imaginaria de un espacio geográfico. El espacio y el lugar. El espacio y el territorio. Territorialización, desterritorialización.

### Bibliografía específica:

**Martín Santamaría**, Enrique (2020) Apuntes para una aproximación geocrítica en América Latina, en *Humanística. Revista de estudios literarios*.  
<https://www.humanistica.mx/index.php/humanistica/article/view/19/44>

**Pageaux**, Daniel-Henri (2018) *El campo de la Imagología: de la imaginería al imaginario*, Instituto Juan Andrés, de Comparatística y globalización. <https://indd.adobe.com/view/f5c953c1-3f7a-40cc-af3f-fc242ba6d4bd>

**Pageaux**, Daniel-Henri (1994) De la imaginería cultural al imaginario, en Pierre Brunel-Yves Chevrel, *Compendio de Literatura comparada*, Siglo XXI.

**Pérez Gras**, María Laura (2016) Imagología: La evolución de la disciplina y sus posibles aportes a los estudios literarios actuales, en *Enfoques*, Vol. XXVIII - N.º 1 pp. 9-38.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6091323>

**Westphal**, Bertrand, 2015, Geocrítica, en *Bagubra*, núm. 3 (Noviembre 2015), pp. 123-135.

### Bibliografía Complementaria:

**Marqués Mesegur**, Josep, 2017, Bertand Westphal, un referente de la geocrítica, en *Cultura, Lenguaje y Representación*, Vol. XVII/2017, pp. 9-20. [file:///C:/Users/usuario/Downloads/328091-Texto%20del%20art%C3%ADculo-469641-1-10-20170913%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/328091-Texto%20del%20art%C3%ADculo-469641-1-10-20170913%20(3).pdf)

**González de Hernández**, Elsy, 2019, La Desteritorialización y el Agenciamiento de los Conocimientos. Una invocación urgente a la investigación universitaria en la postmodernidad. <https://www.redalyc.org/journal/5768/576861156015/html/>

**Pageaux**, Daniel-Henri, 2023, Comparatismo e imaginario: tres recorridos entre método y teoría, en *Boletín de Literatura Comparada*, mayo-octubre 2023, pp. 17-48. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletinliteratura/article/view/6904/5576>

### Lecturas sugeridas para trabajar **Imagología**

Aira, César, 1995, Las dos muñecas, en *La trompeta de mimbre*.

Borges, 1943, Poema conjetural

Borges, 1945, L'illusion comique, en *El Hacedor*

Borges, 1947, La fiesta del monstruo

Borges, 1960, El simulacro, en *El Hacedor*

Borges, 1960, Martín Fierro, en *El Hacedor*

Borges, 1970, El evangelio según Marcos, en *El informe de Brodie*.

Cortázar, 1946, Casa tomada, en *Los anales*, N 11

Cortázar, 1951, Las puertas del cielo, en *Bestiario*

Cortázar, 1955, La Patria (poema)



Cortázar, 1956, La banda, en *Final del juego*  
Fogwill, R, 1975, La cola  
Rozenmacher, 1962, Cabecita negra  
Viñas, David, 1963, La señora muerta, en *Las malas costumbres*  
Wilcock, J.R., 1956, Casandra, en *La Prensa* 26/2/1056

### **Unidad N° 4:** Genología: Lo Fantástico

Contenido temático: El género fantástico: definiciones y perspectivas.

Lo fantástico como categoría evanescente: Tzvetan Todorov. Los códigos socioculturales en la constitución del género: Ana María Barrenechea. Lo fantástico como subversión de códigos sociales: Rosemary Jackson. Lo fantástico como reacción al positivismo burgués: Ángel Faretta.

Lo siniestro o "Lo ominoso". El Neofantástico o fantástico rioplatense, según Jaime Alazraki y Julio Cortázar.

Nociones de Lo Real maravilloso, el Barroco americano y/o el Realismo mágico.

#### Bibliografía específica:

**Alazraki**, Jaime (1990) ¿Qué es lo neofantástico?, en *Mester*, Vol. XIX, N° 2. En <https://escholarship.org/uc/item/7j92c4q3>

**Barrenechea**, A. M. (1978) Ensayo de una tipología de la literatura fantástica (A propósito de la literatura hispanoamericana), en *Textos hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*, Monte Ávila Editores.

**Carpentier**, Alejo (1948) Prólogo a *El reino de este mundo*. <https://www.suneo.mx/literatura/subidas/Alejo%20Carpentier%20El%20Reino%20de%20Este%20Mundo.pdf>

**Cortázar**, J. (1982) El sentimiento de lo fantástico. Conferencia en la Univ. Católica Andrés Bello.

**Jackson**, R. (1986) Primera parte: Teoría, en *Fantasy: literatura y subversión*, Catálogos Editora. <https://canonliterariosalzmman.files.wordpress.com/2015/04/jackson-rosemary-fantasy-literatura-y-subversion1.pdf>

**Maupassant**, G., 1883, Lo Fantástico, en *Le Gaulois*.

**Maupassant**, G., 1884, El miedo, en *Le Figaro*.

**Maupassant**, G., 1883, El miedo.

**Maupassant**, G., 1881, Adiós misterios, en *Le Gaulois*.

**Todorov**, T. (1995) *Introducción a la literatura fantástica*, Ediciones Coyoacán. (También, on line) <https://historiadeltcinemii2017.files.wordpress.com/2017/03/todorov-tzvetan-introduccion3b3n-a-la-literatura-fantc3a1stica-cap-1-2-y-3.pdf>

#### Bibliografía complementaria:

**Asturias**, M. A. Fragmento de *Clarivigilia primaveral*.

**Alazraqui**, J. Los últimos cuentos de Julio Cortázar, en *Revista Iberoamericana*, Vol. LI, Núm. 130-131, Enero-Junio 1985, en <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/3990>



**Barrenechea**, A. M. (1985) La literatura fantástica: función de los códigos socioculturales en la constitución del género, en *El espacio crítico en el discurso literario*, Kapelusz.

**Carpentier**, Alejo, 1948, De lo real maravilloso americano, originalmente publicado en *Tientos y diferencias*, Montevideo: Arca, 1967. Tomado de la edición Calicanto: Buenos Aires: Calicanto Editorial, 1976, pp. 83-99.  
[https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material\\_didactico/Literatura\\_Hispanoamericana\\_Contemporanea/Autores\\_C/CARPENTIER/D.pdf](https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_C/CARPENTIER/D.pdf)

**Cortázar**, J. (1977) Entrevista a Julio Cortázar (1977),  
<https://www.youtube.com/watch?v=PGwMViClbJ8&t=2568s>

**Cortázar**, J. (1983) Entrevista a Julio Cortázar. El juglar/Méjico.  
<https://www.youtube.com/watch?v=2bOIV-04-3I>

**Faretta**, Ángel (2015) El nacimiento del Fantástico, en  
<https://www.youtube.com/watch?v=GygERzm92Z4>

**Faretta**, Ángel (2015) *II Encuentro Internacional de Literatura Fantástica. El nacimiento del fantástico, 9 de mayo 2015*, en <https://www.youtube.com/watch?v=ZecGNg1nuU8>

**Faretta**, Ángel (2014) *Encuentro Internacional de Literatura Fantástica. Introducción al cine fantástico, 10 de mayo de 2014*, en <https://www.youtube.com/watch?v=DN1xXjQ6C9c>

**Freud**, S. (1994) Lo ominoso, en *Obras completas, Tomo XVII*, Amorrortu Editores.  
<https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-23-Freud.LoSinistro.pdf>

**Piglia**, Ricardo (1979) Ideología y ficción en Borges, en *Punto de Vista. Revista de Cultura*, Vol 2, número 5, 1979, pp. 3-6. On line <http://www.ahira.com.ar/wp-content/uploads/2018/06/pdv5.pdf>

### **Unidad N° 5:** Genología: Lo Gótico

#### Contenido temático:

“Lo Gótico”. Gótico temprano, Segunda generación o Romanticismo gótico, la era victoriana, gótico en el S. XX.

El gótico americano o gótico sureño. El gótico latinoamericano.

Nociones de grotesco y esperpento.

#### Bibliografía específica:

**AErvold Bjerre**, Thomas (2017) Literatura gótica del sur, en *Oxford Research Encyclopedias*.

**Botting**, Fred (1996) Gothic, en *Rutledge, London and New York*. Traducción y resumen de Andrea Krikún, Departamento de Letras, FaHCE-UNLP.

**Carretero Sanguino**, Andrea (2021) El encuentro entre el monstruo y el mito: El gótico andino y la construcción de la realidad en *Las voladoras*, de Mónica Ojeda, en *Cuadernos de Aleph*, 13, pp. 169-185.

**Casanova Vizcaino**, Sandra (2021) El gótico transmigrado, en *Eterna Cadencia*, 3 de junio de 2021.

**López Santos**, Miriam (2008) Teoría de la novela gótica, en *E.H. Filología*, 30, pp. 187-210. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3332661>

**Pina**, Ana (2021) El fulgor del nuevo gótico latinoamericano, en *elespanol.com*.



### Bibliografía complementaria:

**Cortázar**, J. Notas sobre lo gótico rioplatense, en *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, n°25, 1975. pp. 145-151; [https://www.persee.fr/doc/carav\\_0008-0152\\_1975\\_num\\_25\\_1\\_199](https://www.persee.fr/doc/carav_0008-0152_1975_num_25_1_199)

**Gótico sureño – Gótico americano:** Ficha de SLC

**Gótico sureño. Siglos XIX y XX:** Ficha de SLC

**Piñero Gil**, E. (2013) Pesadillas góticas con cuerpo de mujer en la literatura norteamericana, en *Herejía y belleza: Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico*, N°. 1, 2013 (Ejemplar dedicado a: I Congreso sobre Arte, Literatura y Cultura Gótica Urbana), pág. 73 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4111830>

**Zangrandi**, M. (coord.) (2021) *Territorio de sombras. Montajes y derivas de lo gótico en la Literatura argentina*. NJ Editor.

**Soberón**, F. (2021) Bazán Frías y el gótico del norte argentino, en *CAIANA*, #19 segundo semestre 2021: pp. 149 – 161.

### **Unidad Nº 6:** Morfología y Tematología

#### Contenido temático:

**Morfología:** el discurso narrativo. Revisión de nociones básicas: estructuras narrativas, tipos de narrador, diferencia entre Historia y Relato. Literatura de procedimientos.

Las dos historias en el cuento, de Ricardo Piglia.

Teoría del túnel, de Julio Cortázar, y Teoría del Iceberg, de Ernest Hemingway. El mal llamado "final abierto".

**Tematología:** tema, motivo, leit motiv.

Rastreo de algunos temas y motivos en las obras del corpus: por ejemplo, tema del traidor y del héroe, tema del triángulo amoroso, tema del abuso y la violencia de género, tema del doble, entre otros.

Motivos en los cuentos tradicionales o cuentos de hadas.

#### Bibliografía específica:

**Cortázar**, J., 1947, La teoría del túnel. Notas para una ubicación del surrealismo y el existencialismo.

**Hemingway**, E., 1932, Capítulo XVI, páginas 152 a 154, en *Muerte en la tarde*, en <https://tombrad.com/biblioteca/Hemingway%20Muerte-en-la-tarde.pdf>

**Juan Herrero**, Cecilia (2011) Figuras y significaciones del mito del doble en la literatura: teorías explicativas, en *Cedille. Revista de estudios franceses*. Monografías 2 (2011).

**Literana:** El narrador (tipos y ejemplos en literatura, cine y series, en <https://www.youtube.com/watch?v=jMplXyI0v0Q>

**Piglia**, R. 1986, Tesis sobre el cuento, en *Formas Breves*.

**Pimentel**, A. (1993) Tematología y Transtextualidad, en *NRFH*, XLI, núm 1, pp. 215-229. <https://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/931>

**Sebreli**, J.J., 1983, Estudio Preliminar, en Bernardo Kordon, (1986) *Un taxi amarillo en Pakistán y otros relatos kordonianos*.

**Segre**, C. (1985) 8. Tema/Motivo, en *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona: Crítica, 339-366. <https://semioticaredes-carlon.com/wp-content/uploads/2018/04/SEGRE-Tema-motivo.pdf>

#### Bibliografía complementaria:



**Genette, G.**, 1972, El discurso del relato, en *Figuras III*, en [https://www.academia.edu/35182425/Figuras\\_III\\_Gerard\\_Genette](https://www.academia.edu/35182425/Figuras_III_Gerard_Genette)

### Lecturas sugeridas para trabajar **Morfología**

Drumond de Andrade, C., 1976, Flor, teléfono, muchacha, en *De narradores de América*.  
Poe, E. A., 1843, El corazón delator, en *The Pioneer*, por primera vez.  
Arreola, J.J., 1949, Un pacto con el diablo, en *Varia invención* y, en 1952, en *Confabulario*.  
Vargas Llosa, M., 1973, Capítulo UNO, en *Pantaleón y las visitadoras*.  
Bradbury, R., 1959, El dragón, en *Remedio para melancólicos*.  
Goligorsky, E., 1977, Orden jerárquico, en *Asesinos de papel*.

### Lecturas sugeridas para trabajar **Genología y Tematología**

Almada, Selva, 2012, *El viento que arrasa*  
Bioy Casares, A., 1948, En memoria de Paulina, en *La trama celeste*.  
Bioy Casares, A., 1962, El mago inmortal, en *El lado de la sombra*.  
Borges, J.L., 1935, Hombre de la esquina rosada, en *Historia universal de la infamia*.  
Borges, J.L., 1944, El fin, El sur, en *Ficciones*.  
Borges, J.L., 1947, La casa de Asterión, en *Los anales*; luego, en *El Aleph*.  
Borges, J.L., 1966, La intrusa, en *El Aleph* (segunda edición); luego, en *El informe de Brodie*.  
Borges, J.L., 1970, El indigno, en *El informe de Brodie*.  
Capote, Truman (1979) *Ataúdes de artesanía. Un relato real de un crimen norteamericano*.  
Cortázar, Julio, 1951, *Bestiario*.  
Cortázar, Julio, 1956, Axolotl, Continuidad de los parques, No se culpe a nadie, El río, La puerta condenada, Axolotl, La noche boca arriba, en *Final del juego*.  
Cortázar, Julio, 1959, Cartas de mamá, Las babas del diablo, Las armas secretas, en *Las armas secretas*.  
Cortázar, Julio, 1966, Instrucciones para John Howell, La isla al mediodía, El otro cielo, en *Todos los fuegos el fuego*.  
Cortázar, Julio, 1974, Verano, Cuello de gatito negro, Manuscrito hallado en un bolsillo, en *Octaedro*.  
Cortázar, Julio, 1977, Cambio de luces, en *Alguien que anda por ahí*.  
Cortázar, Julio, 1980, Anillo de Moebius, en *Queremos tanto a Glenda*.  
Cortázar, Julio, 1982, Botella al mar, Deshoras, Diario para un cuento, en *Deshoras*.  
Cortázar, Julio, 1963, capítulos 79, 99, 109, en *Rayuela*.  
Cortázar, Julio, 1967, Morelliana, siempre; Del sentimiento de no estar del todo, en *La vuelta al día en ochenta mundos*.  
Cortázar, Julio, 1969, Cortísimo metraje, en *Último round*.  
Enríquez, Mariana, 2016, La casa de Adela; Tela de araña, en *Las cosas que perdimos en el fuego*.  
Faulkner, William (1930) Una rosa para Emily.  
Jackson, Shirley (1948) La lotería, originalmente publicado en la revista *The New Yorker* (28 de junio de 1948).  
Lispector, Clarice, 1971, Felicidad clandestina, en *Felicidad clandestina y Silencio*.  
Mansfield, Katherine, 1920, Sopla el viento, en *Athenaeum*.  
Melchor, Fernanda, 2019, *Temporada de huracanes*.  
Mercader, Martha, 1989, Los intrusos.  
O'Connor, Flannery, 1953, Un hombre bueno es difícil de encontrar, apareció por primera vez en una antología de varios autores en *El Libro Avon de Escritura Moderna*, en 1953.  
O'Connor, Flannery, 1955, La buena gente del campo, originalmente publicado en *Harper's Bazaar*, vol. 89, junio de 1955.





# Universidad Nacional de La Matanza

ESCUELA DE FORMACIÓN CONTINUA

Oates, Joyce Carol, 1966, ¿Dónde vas?, ¿Dónde estuviste?, en *Epoch Magazine*.  
Ocampo, Silvina, 1937, Cielo de claraboyas, El vestido verde aceituna, La calle Sarandí, en *Viaje olvidado*.  
Ocampo, Silvina, 1959, El vestido de terciopelo, La boda, La casa de azúcar, en *La furia*.  
Ocampo, Silvina (1961) Anillo de humo, El pecado mortal, Expiación, Las invitadas, en *Las invitadas*.  
Ocampo, Silvina (1970) La muñeca, Las vestiduras peligrosas, en *Los días de la noche*.  
Ojeda, Mónica (2018) *Mandíbula*.  
Rulfo, Juan (1953) Talpa, en *El llano en llamas*.  
Schweblin, Samanta (2014) *Distancia de rescate*.  
Schweblin, Samanta (2015) Un hombre sin suerte, en *Siete casas vacías*.  
Schweblin, Samanta (2018) *Kentukis*.  
Sosa Villada, Camila (2019) *Las malas*, audiolibro leído por Elizabeth Vernaci en <https://www.youtube.com/watch?v=ik6yN4yQEdM&t=54s>  
Lugones, L., 1906, El escuerzo, en *Las fuerzas extrañas*.

## **Unidad Nº 7:** Internacionalidad e Historiología.

### Contenido temático:

**Internacionalidad:** Las relaciones transtextuales, Gerard Genette. Intertextualidad, intratextualidad, interdiscursividad. Hipertextualidad o Reescrituras.

Reescrituras: la reescritura de los cuentos tradicionales o cuentos de hadas. La función de la reescritura como construcción de identidad. Las escrituras del yo.

**Historiología:** acercamiento a algunas teorías y métodos para el estudio del contexto: otredad, alteridad, diversidades, teorías de género.

### Bibliografía específica:

**Federici, Silvia**, 2004, *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. <https://niunamenos.org.ar/wp-content/uploads/2018/03/Federici-Silvia-CALIBN-Y-LA-BRUJA-.pdf>

**Friedan, Betty**, 1963, *La mística de la feminidad*, <https://www.aelatina.org/wp-content/uploads/2020/12/la-mistica-de-la-feminidad-betty-friedan-1.pdf>

**Genette, G.** (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid: Taurus. (Ficha de SLC, para uso interno de Seminario de Literaturas comparadas, de UNLaM)

**Gilber, S. – Gubar, S.**, 1979, *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del Siglo XIX*. Cátedra.

**Guillén, C.** (2005) Capítulos 15. Relaciones literarias. Internacionalidad; y 16: Las configuraciones históricas. Historiología, en *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy)*, Tusquets.

[https://www.academia.edu/39060708/Guill%C3%A9n\\_Claudio\\_Entre\\_lo\\_uno\\_y\\_lo\\_diverso\\_Introducci%C3%B3n\\_a\\_la\\_literatura\\_comparada](https://www.academia.edu/39060708/Guill%C3%A9n_Claudio_Entre_lo_uno_y_lo_diverso_Introducci%C3%B3n_a_la_literatura_comparada)

**hooks, bell**, 1992, *Devorar al otro: deseo y resistencia*. [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Devorar\\_al\\_otro\\_deseo\\_y\\_resistencia\\_Bell%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Devorar_al_otro_deseo_y_resistencia_Bell%20(2).pdf)

**Piemonte, Eliana**, 2021, Conformación y articulación de los autobiografemas 'memoria' y 'olvido' en dos autoficciones argentinas, *Revista de Lengua y Literatura* (2021). Facultad de Humanidades-Universidad Nacional del Comahue. <https://unciencia.unc.edu.ar/literatura/la-construccion-de-memoria-en-las-escrituras-del-yo/>

### Bibliografía complementaria:



**Despentes**, Virginie, 2007, *Teoría King Kong*, [https://www.feministas.org/IMG/pdf/teoria\\_king\\_kong\\_despentes\\_.pdf](https://www.feministas.org/IMG/pdf/teoria_king_kong_despentes_.pdf)

**Federici**, Silvia, 2018, *Brujas: caza de brujas y mujeres*, [https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/MAP69\\_Brujas\\_web.pdf](https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/MAP69_Brujas_web.pdf)

**Haraway**, Donna, 1984, *Manifiesto Ciborg El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado*, [https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/beatriz\\_suarez/ciborg.pdf](https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/beatriz_suarez/ciborg.pdf)

**Hirsch**, Miguel, 2018, Erótica cyborg, un argumento por la práctica del posmodernismo, en *ETHOS EDUCATIVO* 52 \* ENERO-JUNIO 2018, <https://imced.edu.mx/Ethos/Archivo/52/Dossier-2.pdf>

**hooks**, bell-**Sandoval**, Chela-**Anzaldúa**, Gloria- **Brah**, Avtar et al, 2004, *Otras inapropiables Feminismos desde las fronteras*. <https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Otras%20inapropiables-TdS.pdf>

**hooks**, bell, 2010, *Mujeres negras: Dar forma a la teoría feminista*. <https://www.marxists.org/espanol/tematica/mujer/autores/hooks/1984/001.htm>

Lecturas sugeridas para trabajar **Internacionalidad** (Intertextualidad) e **Historiología** (relaciones de la literatura con los campos de la sociología, la política, la filosofía, entre otros)

Reescrituras de los Cuentos de Hadas - Autor/a y Obra	Hipotextos
Arciniegas, Triunfo, 2015, <i>Caperucita Roja</i> , en <i>Caperucita Roja y otras historias perversas</i> .	Caperucita
Arciniegas, Triunfo, 2015, <i>Las razones del lobo</i> , en <i>Caperucita Roja y otras historias perversas</i> .	Caperucita
Atwood, Margaret, 1983, <i>El huevo de Barba Azul</i> , Originalmente publicado en <i>Chateline</i> (noviembre 1983) y <i>The North American Review</i> , vol. 269, Núm. 4 (diciembre de 1984), págs. 30-40; <i>Bluebeard's Egg</i> (Canada) (Toronto: McClelland & Stewart, 1983, 285 págs.).	Barba Azul
Calvino, Ítalo, 1956, <i>La nariz de plata</i> , en <i>Fiabe</i> (significa: cuentos de hadas) <i>tradizionale italiane</i> .	Barba Azul
Carter, Ángela, 1974, <i>Penetrando en el corazón del bosque</i> , en <i>Fuegos artificiales. Nueve piezas profanas</i> .	Adán y Eva
Carter, Angela, 1979, <i>El gato con botas</i> , en <i>La cámara sangrienta</i> .	
Carter, Ángela, 1979, <i>El rey de los trasgos, El hombre lobo; La compañía de los lobos; Lobalicia</i> , en <i>La cámara sangrienta</i> .	Caperucita
Carter, Ángela, 1979, <i>La cámara sangrienta</i> .	
Carter, Angela, 1979, <i>La niña de la nieve</i> , en <i>La cámara sangrienta</i> .	Blancanieves
Carter, Ángela, 1979, <i>La novia del Tigre; El cortejo del Señor León</i> , en <i>La cámara sangrienta</i> .	La Bella y La Bestia
Condon, Bill, 2017, <i>La Bella y La Bestia</i> , film musical de fantasía.	La Bella y La Bestia
<b>De Beaumont</b> , Jeanne-Marie Princesa de, 1756, <b>La Bella y La Bestia</b> .	
Delarue, Paul, 1885, <i>El cuento de la abuela</i> , en <i>Le conte populaire francais</i> .	Caperucita
Disney, Walt, <i>La Bella y La Bestia</i> , edición ilustrada; películas de 1959, 1991, etc.	La Bella y La Bestia
Esteban Erlés, Patricia, 2021, <i>Ni aquí ni en ningún otro lugar</i> , en <i>Ni aquí ni en ningún otro lugar</i> .	
Fearn, Lief, 1988, <i>El Lobo calumniado</i> , en <i>Educatio Projet de la Sección Británica de A.I.</i>	Caperucita
Gaiman, Neil, 2009, <i>Atenerse a la etiqueta</i> , en <i>Invocaciones</i> , 2023.	La Bella durmiente



Gaiman, Neil, 2009, Diamantes y Perlas: un cuento de hadas, en <i>Invocaciones</i> , 2023.	Las hadas
Gaiman, Neil, 2013, <i>La joven durmiente y el huso</i> .	La Bella Durmiente
Gaiman, Neil, 2022, Nieve, Cristal, Manzanas; en <i>Invocaciones</i> .	Blancanieves
<b>Grimm</b> , Hermanos, 1812, El enano saltarín o Rumpelstiltskin en <i>Cuentos de la Infancia y del Hogar</i> , 1ª ed: 1812, 2ª ed: 1815.	
<b>Grimm</b> , Hermanos, 1812, El pájaro del brujo o El pájaro emplumado, en <i>Cuentos de la Infancia y del Hogar</i> , 1ª ed: 1812, 2ª ed: 1815.	Barba Azul
<b>Grimm</b> , Hermanos, 1812, <b>La Bella Durmiente</b> , en <i>Cuentos de la Infancia y del Hogar</i> , 1ª ed: 1812, 2ª ed: 1815.	
<b>Grimm</b> , Hermanos, 1812, <b>Blancanieves</b> , en <i>Cuentos de la Infancia y del Hogar</i> , 1ª ed: 1812, 2ª ed: 1815.	
Hosoda, Mamoru, 2021, <i>Belle</i> , film musical de ciencia ficción, japonés.	La Bella y La Bestia
Jordan, Neil, 1984, <i>La compañía de los lobos</i> , film con guion de Neil Gainman y Angela Carter.	Caperucita
Marshall, Gary, 1990, <i>Pretty woman</i> , (Mujer bonita, en Hispanoamérica).	Cenicienta
Martin Gaité, Carmen, 1990, <i>Caperucita en Manhattan</i> .	Caperucita
Mistral, Gabriela, 1924, <i>Caperucita Roja</i> .	Caperucita
Ocampo, Silvina, 1988, Jardín de Infierno, en <i>Cornelia frente al espejo</i> .	Barba Azul
Ojeda, Mónica, 2018, <i>Mandíbula</i> .	
<b>Perrault</b> , Charles, 1697, <b>Barbazul</b> , en <i>Cuentos de antaño</i> .	
<b>Perrault</b> , Charles, 1697, <b>Caperucita roja</b> , en <i>Cuentos de antaño</i> .	
<b>Perrault</b> , Charles, 1697, <b>Cenicienta</b> , en <i>Cuentos de antaño</i> .	
<b>Perrault</b> , Charles, 1697, <b>Las hadas</b> , en <i>Cuentos de antaño</i> .	
Sexton, Anne, 1971, La llave de oro, Blancanieves y los siete enanitos, La serpiente blanca, y Rumpelstiltskin, en <i>Transformaciones</i> .	Blancanieves
Steger, Ales, 2023, Sherezade, en <i>Cuentos de la guerra</i> .	Las mil y una noches
Valenzuela, Luisa, 1993, La densidad de las palabras, en <i>Insólitas</i> , 2019.	Las hadas
Valenzuela, Luisa, 1993, La llave, en <i>Cuentos de Hades</i> .	Barba Azul
Valenzuela, Luisa, 1993, Si esto es la vida, yo soy Caperucita Roja, en <i>Cuentos de Hades</i> , en <i>Simetrías</i> .	Caperucita
Valenzuela, Luisa, 2001, Ventana de hadas, en <i>Peligrosas palabras. Reflexiones de una escritora</i> , Buenos Aires: Temas Grupo Editorial.	Caperucita
Vonneguth, Kurt, 1987, <i>Barbazul</i> .	
Yamada, Kana, s/f, How to love a girl.	Caperucita

### E. Bibliografía general.

#### Bibliografía específica

**AErvold Bjerre**, Thomas (2017) Literatura gótica del sur, en *Oxford Research Encyclopedias*.  
**Alazraki**, Jaime (1990) ¿Qué es lo neofantástico?, en *Mester*, Vol. XIX, Nº 2. En <https://escholarship.org/uc/item/7j92c4q3>



- Ariz, Y.-Nunes, C.-Parra, C.-Rubio, C.** (2013) Literatura comparada: definiciones y alcances. Grupo de Investigación "Estudios latinoamericanos de literatura comparada". En [https://www.academia.edu/12691839/\\_Literatura\\_comparada\\_definiciones\\_y\\_alcances\\_](https://www.academia.edu/12691839/_Literatura_comparada_definiciones_y_alcances_)
- Barrenechea, A. M.** (1978) Ensayo de una tipología de la literatura fantástica (A propósito de la literatura hispanoamericana), en *Textos hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*, Monte Ávila Editores.
- Barrenechea, A. M.** (1985) La literatura fantástica: función de los códigos socioculturales en la constitución del género, en *El espacio crítico en el discurso literario*, Kapelusz.
- Barthes, R.** (1970) Escribir la lectura, en *El susurro del lenguaje*, Paidós.
- Barthes, R.** (1971) De la obra al texto, en *Revue d'Esthetique* N° 3.
- Botting, Fred** (1996) Gothic, en *Rutledge, London and New York*. Traducción y resumen de Andrea Krikún, Departamento de Letras, FaHCE-UNLP.
- Broitman, A.** (2015) *La estética de la Recepción. Bases teóricas para el análisis de las prácticas lectoras y otros consumos culturales*, en III Jornadas de Investigación en Edición, Cultura y Comunicación. Filo-UBA.
- Carpentier, Alejo** (1948) Prólogo a *El reino de este mundo*. <https://www.suneo.mx/literatura/subidas/Alejo%20Carpentier%20El%20Reino%20de%20Este%20Mundo.pdf>
- Carretero Sanguino, Andrea** (2021) El encuentro entre el monstruo y el mito: El gótico andino y la construcción de la realidad en *Las voladoras*, de Mónica Ojeda, en *Cuadernos de Aleph*, 13, pp. 169-185.
- Casanova Vizcaino, Sandra** (2021) El gótico transmigrado, en *Eterna Cadencia*, 3 de junio de 2021.
- Cortázar, J.** (1947) La teoría del túnel, en (1996) *Notas sobre la novela contemporánea*.
- Cortázar, J.** (1963) 79 y 99, en *Rayuela*.
- Cortázar, J.** (1967) Morelliana, siempre, en *La vuelta al día en ochenta mundos*.
- Cortázar, J.** (1982) El sentimiento de lo fantástico. Conferencia en la Univ. Católica Andrés Bello.
- Cortázar, J.**, 1947, La teoría del túnel. Notas para una ubicación del surrealismo y el existencialismo.
- Dubatti, J.** (2008), Los estudios de teatro comparado, Herramienta para el teatro mexicano, en *Armas y Letras, Revista de literatura, arte y cultura de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, 62-63, pp. 55-62. En [http://www.armasyletras.uanl.mx/62/62\\_10.pdf](http://www.armasyletras.uanl.mx/62/62_10.pdf)
- Eco, U.** (1979) El lector modelo, en *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Lumen.
- Federici, Silvia**, 2004, *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. <https://niunamenos.org.ar/wp-content/uploads/2018/03/Federici-Silvia-CALIBN-Y-LA-BRUJA-.pdf>
- Freud, S.** (1994) Lo ominoso, en *Obras completas, Tomo XVII*, Amorrortu Editores. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-23-Freud.LoSiniestro.pdf>
- Friedan, Betty**, 1963, *La mística de la feminidad*, <https://www.aelatina.org/wp-content/uploads/2020/12/la-mistica-de-la-feminidad-betty-friedan-1.pdf>
- Fuentes, C.** (1989) Juan Goytisolo y el honor de la novela, en *Geografía de la novela*, 1993.
- Genette, G.** (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid: Taurus. (Ficha de SLC, para uso interno de Seminario de Literaturas comparadas, de UNLaM)
- Genette, G.**, 1972, El discurso del relato, en *Figuras III*, en [https://www.academia.edu/35182425/Figuras\\_III\\_Gerard\\_Genette](https://www.academia.edu/35182425/Figuras_III_Gerard_Genette)
- Gilber, S. – Gubar, S.**, 1979, *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del Siglo XIX*. Cátedra.
- Guillén, C.** (2005) Capítulos 15. Relaciones literarias. Internacionalidad; y 16: Las configuraciones históricas. Historiología, en *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy)*, Tusquets. [https://www.academia.edu/39060708/Guill%C3%A9n\\_Claudio\\_Entre\\_lo\\_uno\\_y\\_lo\\_diverso\\_Introducci%C3%B3n\\_a\\_la\\_literatura\\_comparada](https://www.academia.edu/39060708/Guill%C3%A9n_Claudio_Entre_lo_uno_y_lo_diverso_Introducci%C3%B3n_a_la_literatura_comparada)



**Guillén, C.** (2005) Capítulos 6, 7, 10, 11, 12, 14, 15 y 16, en *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy)*, Tusquets<sup>2</sup>.  
[https://www.academia.edu/39060708/Guill%C3%A9n\\_Claudio\\_Entre\\_lo\\_uno\\_y\\_lo\\_diverso\\_Introducci%C3%B3n\\_a\\_la\\_literatura\\_comparada](https://www.academia.edu/39060708/Guill%C3%A9n_Claudio_Entre_lo_uno_y_lo_diverso_Introducci%C3%B3n_a_la_literatura_comparada)

**Hemingway, E.**, 1932, Capítulo XVI, páginas 152 a 154, en *Muerte en la tarde*, en <https://tombrad.com/biblioteca/Hemingway%20Muerte-en-la-tarde.pdf>

**hooks, bell**, 1992, *Devorar al otro: deseo y resistencia*.  
[file:///C:/Users/usuario/Downloads/Devorar\\_al\\_otro\\_deseo\\_y\\_resistencia\\_Bell%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Devorar_al_otro_deseo_y_resistencia_Bell%20(2).pdf)

**Iser, W.** (1987) El Proceso de lectura. Una perspectiva fenomenológica, en José Antonio Mayoral (Comp.), 1987, *Estética de la recepción*. Arco. [Original 1972].

**Jackson, R.** (1986) Primera parte: Teoría, en *Fantasy: literatura y subversión*, Catálogos Editora.  
<https://canonliterariosalzman.files.wordpress.com/2015/04/jackson-rosemary-fantasy-literatura-y-subversion1.pdf>

**Juan Herrero, Cecilia** (2011) Figuras y significaciones del mito del doble en la literatura: teorías explicativas, en *Cedille. Revista de estudios franceses*. Monografías 2 (2011).

**Literana:** El narrador (tipos y ejemplos en literatura, cine y series, en <https://www.youtube.com/watch?v=jMplXyI0v0Q>

**López Santos, Miriam** (2008) Teoría de la novela gótica, en *E.H. Filología*, 30, pp. 187-210. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3332661>

**Martín Santamaría, Enrique** (2020) Apuntes para una aproximación geocrítica en América Latina, en *Humanística. Revista de estudios literarios*.  
<https://www.humanistica.mx/index.php/humanistica/article/view/19/44>

**Martínez Suárez, J. L.**, Presentación, en Villegas, I.- Rojas Ramírez, C.-Reyes, D. (2014) *¿Qué es literatura comparada? Impresiones actuales*, Biblioteca Digital de Humanidades, Colección Investigación Colectiva 6, Universidad Veracruzana. En <https://www.uv.mx/bdh/files/2014/08/Libro-1-literatura-comparada.pdf>, pp.: 7-8.

**Maupassant, G.**, 1881, Adiós misterios, en *Le Gaulois*

**Maupassant, G.**, 1883, El miedo.

**Maupassant, G.**, 1883, Lo Fantástico, en *Le Gaulois*.

**Maupassant, G.**, 1884, El miedo, en *Le Figaro*.

**Pageaux, Daniel-Henri** (1994) De la imaginaria cultural al imaginario, en Pierre Brunel-Yves Chevrel, *Compendio de Literatura comparada*, Siglo XXI.

**Pageaux, Daniel-Henri** (2018) *El campo de la Imagología: de la imaginaria al imaginario*, Instituto Juan Andrés, de Comparatística y globalización. <https://indd.adobe.com/view/f5c953c1-3f7a-40cc-af3f-fc242ba6d4bd>

**Pérez Gras, María Laura** (2016) Imagología: La evolución de la disciplina y sus posibles aportes a los estudios literarios actuales, en *Enfoques*, Vol. XXVIII - N.º 1 pp. 9-38.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6091323>

**Piemonte, Eliana**, 2021, Conformación y articulación de los autobiografemas 'memoria' y 'olvido' en dos autoficciones argentinas, *Revista de Lengua y Literatura* (2021). Facultad de Humanidades-Universidad Nacional del Comahue. <https://unciencia.unc.edu.ar/literatura/la-construccion-de-memoria-en-las-escrituras-del-yo/>

---

<sup>2</sup> Sugiero seleccionar las siguientes páginas en cada capítulo: en Capítulo 11. Taxonomías: páginas 122 a 125 (hasta "... repaso taxonómico.") y páginas 135 a 138 (desde "Volviendo..." hasta el final, página 138); en Capítulo 12. Los géneros. Genología: página 141 a 150 (hasta "el Canto de Lázló, magiar, de hacia 1470); en Capítulo 14. Tematología. Sugiero leer el ejemplo de la "tematización de un fenómeno natural", página 256 hasta el final de la página 273; en Capítulo 15. Relaciones literarias. Internacionalidad. Sugiero una visión superficial de lo señalado por Guillén: páginas 304 y 305; y en Capítulo 16. Configuraciones históricas. Historiología. Desde página 362 hasta 397 ("... cuya multiplicidad interna queda fuera de duda").



- Piglia, R.** 1986, Tesis sobre el cuento, en *Formas Breves*.
- Piglia, Ricardo** (1979) Ideología y ficción en Borges, en *Punto de Vista. Revista de Cultura*, Vol 2, número 5, 1979, pp. 3-6. On line <http://www.ahira.com.ar/wp-content/uploads/2018/06/pdv5.pdf>
- Pimentel, A.** (1993) Tematología y Transtextualidad, en *NRFH*, XLI, núm 1, pp. 215-229. <https://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/931>
- Pina, Ana** (2021) El fulgor del nuevo gótico latinoamericano, en *elespanol.com*.
- Sebreli, J.J.**, 1983, Estudio Preliminar, en Bernardo Kordon, 1986) *Un taxi amarillo en Pakistan y otros relato kordonianos*.
- Segre, C.** (1985) 8. Tema/Motivo, en *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona: Crítica, 339-366. <https://semioticaderedes-carlon.com/wp-content/uploads/2018/04/SEGRE-Tema-motivo.pdf>
- Todorov, T.** (1995) *Introducción a la literatura fantástica*, Ediciones Coyoacán. (También, on line) <https://historiadelcineii2017.files.wordpress.com/2017/03/todorov-tzvetan-introduccion3b3n-a-la-literatura-fantc3a1stica-cap-1-2-y-3.pdf>
- Tornero, A.** (2012) Indeterminaciones y espacios vacíos en Roman Ingarden y Wolfgang Iser, *Revistas UNAM*, Vol. 13, pp. 159-172.
- Villegas, E.** (2016) El placer del texto: reflexiones en torno a Roland Barthes, en *Primera Página*. <https://primerapaginarevista.com/2016/12/02/el-placer-del-texto/>
- Westphal, Bertrand**, 2015, Geocrítica, en *Bagubra*, núm. 3 (Noviembre 2015), pp. 123-135.

### Bibliografía complementaria:

- Alzraqui, J.** Los últimos cuentos de Julio Cortázar, en *Revista Iberoamericana*, Vol. LI, Núm. 130-131, Enero-Junio 1985, en <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/3990>
- Asturias, M. A.** Fragmento de *Clarivigilia primaveral*.
- Carpentier, Alejo**, 1948, De lo real maravilloso americano, originalmente publicado en *Tientos y diferencias*, Montevideo: Arca, 1967. Tomado de la edición Calicanto: Buenos Aires: Calicanto Editorial, 1976, pp. 83-99. [https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material\\_didactico/Literatura\\_Hispanoamericana\\_Contemporanea/Autores\\_C/CARPENTIER/D.pdf](https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_C/CARPENTIER/D.pdf)
- Cortázar, J.** (1977) Entrevista a Julio Cortázar (1977), <https://www.youtube.com/watch?v=PGwMViClbJ8&t=2568s>
- Cortázar, J.** (1983) Entrevista a Julio Cortázar. El juglar/Méjico. <https://www.youtube.com/watch?v=2bOIV-04-3I>
- Cortázar, J.** Notas sobre lo gótico rioplatense, en *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, n°25, 1975. pp. 145-151; [https://www.persee.fr/doc/carav\\_0008-0152\\_1975\\_num\\_25\\_1\\_199](https://www.persee.fr/doc/carav_0008-0152_1975_num_25_1_199)
- Despentes, Virginie**, 2007, *Teoría King Kong*, [https://www.feministas.org/IMG/pdf/teoria\\_king\\_kong\\_despentes\\_.pdf](https://www.feministas.org/IMG/pdf/teoria_king_kong_despentes_.pdf)
- Faretta, Ángel** (2014) *Encuentro Internacional de Literatura Fantástica. Introducción al cine fantástico, 10 de mayo de 2014*, en <https://www.youtube.com/watch?v=DN1xXjQ6C9c>
- Faretta, Ángel** (2015) El nacimiento del Fantástico, en <https://www.youtube.com/watch?v=GygERzm92Z4>
- Faretta, Ángel** (2015) *II Encuentro Internacional de Literatura Fantástica. El nacimiento del fantástico, 9 de mayo 2015*, en <https://www.youtube.com/watch?v=ZecGNg1nuU8>
- Federici, Silvia**, 2018, *Brujas: caza de brujas y mujeres*, [https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/MAP69\\_Brujas\\_web.pdf](https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/MAP69_Brujas_web.pdf)
- González de Hernández, Elsy**, 2019, La Desteritorialización y el Agenciamiento de los Conocimientos. Una invocación urgente a la investigación universitaria en la postmodernidad. <https://www.redalyc.org/journal/5768/576861156015/html/>
- Gótico sureño – Gótico americano:** Ficha de SLC



### **Gótico sureño. Siglos XIX y XX:** Ficha de SLC

**Haraway**, Donna, 1984, *Manifiesto Ciborg El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado*, [https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/beatriz\\_suarez/ciborg.pdf](https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/beatriz_suarez/ciborg.pdf)

**Hirsch**, Miguel, 2018, Erótica cyborg, un argumento por la práctica del posmodernismo, en *ETHOS EDUCATIVO* 52 \* ENERO-JUNIO 2018, <https://imced.edu.mx/Ethos/Archivo/52/Dossier-2.pdf>

**hooks**, bell, 2010, *Mujeres negras: Dar forma a la teoría feminista*. <https://www.marxists.org/espanol/tematica/mujer/autores/hooks/1984/001.htm>

**hooks**, bell-**Sandoval**, Chela-**Anzaldúa**, Gloria- **Brah**, Avtar et al, 2004, *Otras inapropiables Feminismos desde las fronteras*. <https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Otras%20inapropiables-TdS.pdf>

**Marqués Mesegur**, Josep, 2017, Bertand Westphal, un referente de la geocrítica, en *Cultura, Lenguaje y Representación*, Vol. XVII/2017, pp. 9-20. [file:///C:/Users/usuario/Downloads/328091-Texto%20del%20art%C3%ADculo-469641-1-10-20170913%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/328091-Texto%20del%20art%C3%ADculo-469641-1-10-20170913%20(3).pdf)

**Pageaux**, Daniel-Henri, 2023, Comparatismo e imaginario: tres recorridos entre método y teoría, en *Boletín de Literatura Comparada*, Mayo-octubre 2023, pp. 17-48. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletinliteratura/article/view/6904/5576>

**Piñero Gil**, E. (2013) Pesadillas góticas con cuerpo de mujer en la literatura norteamericana, en *Herejía y belleza: Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico*, Nº. 1, 2013 (Ejemplar dedicado a: I Congreso sobre Arte, Literatura y Cultura Gótica Urbana), pág. 73 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4111830>

**Soberón**, F. (2021) Bazán Frías y el gótico del norte argentino, en *CAIANA*, #19 segundo semestre 2021: pp. 149 – 161.

**Zangrandi**, M. (coord.) (2021) *Territorio de sombras. Montajes y derivas de lo gótico en la Literatura argentina*. NJ Editor.

## **6. METODOLOGÍA**

### **A. Previsiones metodológicas y pedagógicas:**

La materia se cursa cada quince días, los viernes entre las 18 y las 22 horas en forma virtual.

Se proyectan ocho clases sincrónicas que pueden combinar la inclusión de distintas apoyaturas metodológicas, como el PWP, el audio o el podcast, que podrán presentarse en cada clase o de modo diferido entre la quincena.

La materia se aprueba mediante la presentación de un trabajo práctico domiciliario que será entregado antes del quinto encuentro y un Trabajo Integrador que consiste en el análisis de un corpus de obras literarias a partir de alguno de los tópicos vistos en las unidades. Por lo tanto, los siete primeros encuentros están destinados al trabajo con las siete unidades que constan en este programa y el último consistirá en un coloquio en el que haré la devolución de los trabajos entregados después del encuentro séptimo y evacuaremos consultas y comentarios.

### **B. Actividades que se desarrollarán de acuerdo a la modalidad y articulación de las mismas en caso de corresponder:**

Atendiendo a la modalidad virtual, el programa presenta siete unidades que pueden entenderse como el cronograma de trabajo y lecturas de la asignatura.

Los encuentros virtuales se realizarán por medio de la plataforma TEAMS; en ellos, se destinarán las dos primeras horas para la exposición de los temas y artículos programados según el programa/cronograma para el día/unidad. Después de un breve descanso de 10 o 15', se proyecta el



intercambio de consultas y sugerencias y la aplicación práctica de los contenidos teóricos sobre algunas obras literarias. De acuerdo con este objetivo, se solicita al estudiante/profesor "estar al día" con las lecturas actualizadas según cronograma.

Se proyecta también la práctica de análisis e interpretación de textos en forma asincrónica mediante los foros de la Plataforma MIEL.

El material de trabajo está digitalizado en forma completa: textos teóricos y textos literarios. Se encuentra en la plataforma MIEL, Seminario de Literaturas Comparadas, y en la plataforma TEAMS, SLC 2024, ARCHIVOS, MATERIAL DE CLASE.

### **C. Implementación de herramientas digitales:**

Trabajaremos con la Plataforma MIEL para el intercambio del material: el material estará en Seminario de Literaturas Comparadas, Contenidos. También nos será útil la interrelación y el contacto permanente mediante los FOROS de MIEL: para cada reunión virtual, abriremos un foro en el que se especificarán los temas a tratar o tratados y se abrirán líneas de debate sobre los puntos más importantes de cada unidad.

Trabajaremos con la Plataforma TEAMS para el contacto sincrónico de los días viernes entre las 18 y las 22. Como señalamos, también dejaremos el material de trabajo en SLC 2024, ARCHIVOS, MATERIAL DE CLASE.

Los alumnos/profesores, por ser adultos y colegas, están abiertos al trabajo con el Whatsapp: por lo tanto, el grupo estará en permanente y fluido contacto entre sí y conmigo.

### **D. 7. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO, SUPERVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES, PRESENCIALES Y/O DE SEGUIMIENTO VIRTUAL**

La Plataforma TEAMS nos permite "grabar" la clase sincrónica. Por lo tanto, los alumnos/profesores podrán revisar lo visto en cada reunión en cualquier momento y todas las veces que lo deseen y/o necesiten. Como dijimos, los FOROS de la Plataforma MIEL nos permitirán estar en permanente contacto y acompañar al alumno/profesor en todo momento y ante cualquier tipo de duda.

A esto se suma el contacto fluido e "informal" que permite el "grupo de whatsapp" entre colegas.

Como anticipé en un ítem anterior, la materia se evalúa mediante actualizaciones breves y cotidianas en los Foros y las Clases sincrónicas, entendidas como Trabajos Prácticos, y la presentación de un trabajo integrador, individual o en grupos de no más de cuatro integrantes, que consiste en la producción de un trabajo académico que dé cuenta del análisis de no menos de cuatro obras a la luz de alguno/s de los tópicos estudiados en las siete unidades.





El trabajo se colgará en PRÁCTICAS, PLATAFORMA MIEL, dos días después del séptimo encuentro y haré la devolución en el encuentro número ocho, en el que, también, realizaremos un coloquio informal para autoevaluarnos juntos.

A continuación, se presenta la Consigna del Trabajo Integrador y una explicación del Modelo a tener en cuenta. En las Plataformas MIEL Y TEAMS, se dejan Modelos de artículos a manera de ejemplos.

### TP 2/ PARCIAL 2

**Fecha de Entrega: dos días después del séptimo encuentro**

**Elaborar un Artículo Científico-Académico en el que se realice un análisis comparativo desde las perspectivas teóricas vistas en la cursada.**

Se propone el análisis de un corpus de textos literarios -sugeridos en el Programa de SLC o en clases presenciales- en los que se plantee y muestre una perspectiva comparatística.

- **La propuesta puede entenderse en estos términos sencillos:**

Después de la lectura de los textos seleccionados, el analista identificará un **Tema/Problema** del orden de lo estrictamente literario o artístico o, como señalara, tempranamente, Henry Remak (1961), "de otras áreas de conocimiento o de opinión, como las artes (p.e. pintura, escultura, arquitectura, música), la filosofía, la historia, las ciencias sociales (p.e. política, economía, sociología, las ciencias naturales, la religión", dado que la literatura comparada "es la comparación de una literatura con otra u otras y la comparación de la literatura con otros ámbitos de la expresión humana". (cit. en Ariz et. al: 2013).

Este tipo de escritura –la producción de un trabajo de investigación y análisis- se asienta sobre la premisa de que el estudiante/profesional/analista/crítico entiende que toda obra de arte muestra una toma de posición o punto de vista adoptado y/o construido por el autor acerca de las problemáticas insertas en las esferas de lo político, lo social, lo artístico, lo filosófico, etc.

Por esta razón, el tema de nuestro trabajo escriturario se presenta en términos de **problema a investigar**, que, a su vez, implica el necesario planteo de una **pregunta u objetivo de investigación**.

El artículo académico es una creación del analista que refleja la capacidad de este para identificar y revelar los cuestionamientos y posturas adoptados por las obras y los autores y sus relaciones con la construcción social de la realidad.

#### **Vayamos a un ejemplo:**

En Cubillo Paniagua, Ruth y Campos López, Ronald (editores), 2019, *Estudios actuales de Literatura Comparada: Teorías de la literatura y diálogos interdisciplinarios. Volumen I*, encontramos una serie de artículos científico académicos de gran utilidad por su contenido y su construcción.

En el Capítulo 17. La pequeña Edipo: Representaciones de la mujer en *Antígona*, Nancy Mena Fallas se ajusta fielmente a las características del género discursivo que nos atañe.



El título de su artículo es claro y conciso al expresar el objeto de estudio. Obsérvese que, en este género, los llamados "títulos de fantasía" –que buscan el impacto o la conmoción propios del género periodístico- no se emplean. "Representaciones de la mujer en Antígona" da cuenta del corpus de trabajo y el objetivo: mostrar las formas en que se ha presentado la mujer en la figura de Antígona. El epígrafe de Anouilh nos adelanta que se trabajará con el intertexto del dramaturgo francés. Las primeras dos páginas del artículo no están intertituladas, por lo tanto, entendemos que se trata de una Introducción.

Como sabemos, la Introducción comienza con el planteo del Tema a tratar en forma de problema: "Una puesta en escena puede llegar a conmovernos hasta lo más profundo de nuestro ser. No con una parafernalia pomposa o memorables actuaciones, sino la grandeza misma del carácter de los personajes y de los acontecimientos en que se desenvuelven". Estas primeras líneas adelantan que lo que se analizará en el texto que tenemos ante nosotros es la construcción del carácter de "ciertos" personajes y de los acontecimientos en que estos se ven involucrados.

A continuación, se nos aclara que "así sucede con *Antígona*". En pocas líneas, se sintetiza el conflicto de la obra y su relación con la esfera social.

En un segundo párrafo, se adelanta el marco teórico que servirá a Mena Fallas para analizar el tema problema que ha planteado en el segmento anterior: un concepto del "célebre dramaturgo y teórico alemán" Bertolt Brecht.

A partir del tercer párrafo y en función del marco teórico ya citado, la autora despliega su hipótesis de trabajo. En las últimas líneas, Mena Fallas es clara en la descripción de su objetivo –o unidad- de análisis: "El interés por los roles y el imperativo de la representación en este caso, hacen ineludible el **análisis de las imágenes de la mujer representada en este mundo de hombres**". Por último, describe el orden que seguirá en su trabajo.

Si observamos los diez capítulos en que ordena su trabajo, vemos que Mena no solo "fragmenta" o "segmenta" sino que "jerarquiza" la información. "Des-Arrollar" es desenvolver un rollo de argumentos.

Observemos que, como planteó en la Introducción, el núcleo desde el cual se desglosa su investigación está ubicado en la problemática de la "representación. Por lo tanto, los dos primeros capítulos están dedicados a desarrollar ese "problema" y a construir los argumentos que la autora "necesita" para que sus lectores vivencien su despliegue cognitivo.

1.El papel de la representación en Anouilh

2.El destino y la representación en Sófocles

Los dos siguientes capítulos historizarán el lugar que ocupó la mujer en el mundo masculino y el conflicto que vivirá Antígona al intentar enfrentar la ley divina a la de los varones

3. El lugar de la mujer en un mundo de hombres

4. Ley positiva vs ley divina: la mujer contra la ley de los hombres

En los cinco capítulos siguientes, la autora muestra, desde el análisis del corpus, las construcciones de mujer que se sucedieron hasta llegar a los tiempos actuales, los de la reivindicación del rol de la mujer –capítulo 10-.

5. El lugar de la mujer

6. La mujer virgen/prado fértil

7. La madre

8. La mujer =animal

9. La mujer sin historia

10. La reivindicación

Como en todo artículo académico, el último apartado está dedicado a las Conclusiones -capítulo 11-, en el que se resume lo realizado en el cuerpo del trabajo.







## 9. CONDICIONES GENERALES PARA LA APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

**A. Asistencia:** Se requiere una asistencia a clases no menor al setenta y cinco (75%) sobre el total de la carga horaria de la asignatura.

### **B. Evaluación:**

Se disponen de cuatro estados académicos posibles:

- ✚ Ausente: cuando el alumno no tenga calificación en alguno de sus exámenes (o su recuperatorio).
- ✚ Reprobada: cuando el alumno obtenga como calificación final de 1 a 3 puntos.
- ✚ Cursada: cuando el alumno obtenga entre 4 y 6 puntos como calificación final.
- ✚ Promocionada: cuando el alumno obtenga como calificación final entre 7 y 10 puntos.

Para las asignaturas cuatrimestrales habrá 2 instancias parciales y la posibilidad de 1 instancia recuperatoria. La calificación obtenida en el examen recuperatorio reemplaza y anula a todos los efectos, la obtenida en el examen parcial que se recupera.

A los fines de conformar la calificación final, los parciales no se promedian, salvo que ambas evaluaciones sean reprobadas, o ambas cursadas, o ambas promocionadas.

El alumno que culmine la materia en condición "cursada", deberá aprobar el examen final para tener la asignatura como aprobada.

Profesora Licenciada Miriam L. Cañete

**DOCENTE A CARGO**