



**1. NOMBRE DE LA CARRERA:** Licenciatura en lengua y literatura

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA:** Literatura infantil y juvenil

**Código de la asignatura:** 570

**Ciclo anual:** 2024

**Ciclo cuatrimestral:** segundo

**Modalidad de cursada:** presencial

### **3. CUERPO DOCENTE**

**Profesor/es a cargo de la asignatura:** Lic. Nora A. Carra

### **4. ASPECTOS ESPECÍFICOS**

**A. Carga horaria total:** 32 horas reloj

**B. Carga horaria bisemanal:** 4 h

**C. Carga horaria clases teóricas:** 16 horas

**D. Carga horaria práctica disciplinar:** 16 horas

**E. Carga horaria práctica profesional:---**

**F. Ubicación de la asignatura en el plan de estudios:** 2do año, 2do cuatrimestre

**Correlatividades anteriores:** Teoría literaria II

### **5. PROGRAMA**

#### **A. Fundamentación del marco referencial del programa**

El propósito de la materia Literatura infantil y juvenil en el encuadre de una Licenciatura en lengua y literatura implica hacer conocer, observar y analizar las teorías, discursos críticos, discursos de divulgación y el corpus propio de la literatura orientada a lectores en la niñez y la juventud.

Resulta relevante en cuanto a la formación de las /los licenciandas/os, como futuros actores sociales e investigadores de la cultura escrita y oral, ya que este sector del discurso social y campo constituye un valiosísimo espacio de producciones socioculturales cuyo corpus nacional, regional y mundial ha crecido exponencialmente, de lo cual se deriva que una aproximación a su conocimiento se vuelve insoslayable.



A su vez la/el licencianda/o en lengua y literatura, en su rol de sujeto mediador cultural, no puede dejar de lado la tarea de la promoción de la lectura en ámbitos culturales y escolares, ni la elaboración y asesoramiento de programas de lectura y/o de edición literaria, ya que es fundamental el rol que la lectura de esta literatura tiene en la formación integral de la infancia y la juventud, así como su aporte a la cultura social en general.

La cursada requiere conocimientos previos relativos a las teorías y críticas literarias, competencias enciclopédicas sobre literatura y teorías de la lectura en general las que van a ser profundizadas con lecturas de la bibliografía específica y con su aplicación sobre un muy variado corpus de literatura infantojuvenil.

La cursada de la materia aporta conocimientos de la literatura infantojuvenil, conceptos teóricos, abordajes desde diferentes perspectivas teóricas (de la crítica y teoría literarias, psicosociales, cognitivas, glotopolíticas, y conocimiento de prácticas de promoción de la lectura como campañas, planes, teorías de talleres de lectura (TLSS) y escritura.

Además, implica la lectura de un corpus variado de literatura infantojuvenil argentina y de otros países, lo que permite la reflexión, la aplicación de la bibliografía teórica y su consiguiente producción de trabajos escritos.

### **B. Objetivos generales**

1. Propiciar la lectura de diferentes obras teóricas relacionadas con la LIJ, como campo y discurso social, a partir de su historia mundial, sus tensiones y sus tendencias actuales en Argentina.
2. Reflexionar sobre la función social de la literatura infantojuvenil, en su relación con los espacios del sujeto niña/o y del /de la joven.
3. Promover la lectura crítica de un amplio y variado corpus de literatura para niños y jóvenes.
4. Estimular la creación de un espacio de investigación para mediadores y futuros especialistas dedicados a la LIJ que actualmente se desempeñan en diversas instituciones del país.

### **C. Objetivos específicos**

- i. Iniciar a las/los estudiantes en el conocimiento de obras de teoría y crítica literaria sobre literatura para niños y jóvenes.
- ii. Analizar las perspectivas (psicológicas, pedagógicas, moralizantes, glotopolítica, ideológicas) en las teorías vinculadas a esta literatura.
- iii. Reflexionar sobre la representación de lectura, escritura y lengua dadas, a partir de lectura de textos de teoría y artículos de divulgación de revistas especializadas, en las condiciones sociales de la literatura escrita para ser leída por sujetos en su niñez, en su adolescencia y en su juventud.



- iv. Iniciar a los estudiantes en la lectura de obras de literatura universal y especialmente argentina, para niños y jóvenes, producidas en diferentes contextos históricos, para su análisis y evaluación crítica.
- v. Observar críticamente un corpus nacional y regional en relación con las condiciones de producción, circulación y recepción, como cuestiones centrales de un campo, atentas a la mediación adulta, por instituciones y perspectivas ideológico-políticas en cuanto al canon y a la lengua.
- vi. Conocer los principales agentes e instituciones mediadoras dedicados a la producción, la promoción de la lectura y la crítica sobre literatura infantojuvenil.
- vii. Promover el debate, la escritura reflexiva y la circulación de las ideas producidas en y a partir de esta cursada.

### D. Unidades didácticas

#### Unidad N°1

**Contenido temático: Introducción al estudio de la literatura para la niñez, para la adolescencia y juventud.** El discurso social y el campo de la LIJ. Teoría y crítica especializada y divulgación. Investigaciones y propuestas de modelos de análisis crítico del texto LIJ.

#### Referencia bibliográfica:

- Benjamin, W.: Prólogo . En *Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes*, Buenos Aires Ediciones Nueva Visión, 1989.
- Blanco, L. (2011) "Introducción" en *Ensayos críticos acerca de obras literarias de autores argentinos*. Seminario de Literatura argentina para niños y jóvenes. Universidad de Buenos Aires, Letras
- Colasanti, M.( 2005) *Fragatas para tierras lejanas*. Conferencias sobre literatura. Traducción de Elkin Obregón. Bogotá: Ed. Norma, Catalejo.
- Díaz Rönner, M.A. (1996) Literatura en *Fuentes para la transformación curricular- Lengua*. pp. 49 a 102. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- Hanán Díaz, F. (2015) Análisis de libros contemporáneos para niños. *Temas de literatura infantil: Una aproximación al análisis del discurso para la infancia*. Col. Relecturas. CABA: Lugar.
- Montes; G. (1990) Realidad y fantasía o cómo se construye el corral de la infancia. En *El corral de la infancia: acerca de los grandes, los chicos y las palabras*. Buenos Aires: Libros del quirquincho.-o . México: FCE, 2001
- Muñoz Lascano, P. (2016) "Cara y cruz de la literatura infantil" de María Adelia Díaz Rönner o las fulgurantes trayectorias críticas y pedagógicas hacia perspectivas innovadoras en el abordaje de la producción literaria para niños. En *Catalejos* Vol. 2 N° 3 , dic 2016. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/issue/view/114>
- Lluch, G.(2005) *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*, Bogotá, Ed. Norma, Catalejo.
- Silveyra, C. (2016) Papeles reunidos sobre literatura infantil: A lo largo del camino. Col. Relecturas. CABA: Lugar.



Soriano, M. (2005) *Literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires: Colihue.

### Unidad N°2

**Contenido temático: La escritura y la preocupación por la lengua en las producciones LIJ.** La palabra en la escritura para sujeto niña/o y joven. Teoría, crítica y práctica de la escritura La autonomía del escritor y las tensiones en el campo editorial. Aportes de. E. Camilli, E. G. Rodari, L. Blanco .G. Montes- L. Devetach y de Ma. T. Andruetto, etc. a la reflexión teórico-práctica sobre estas cuestiones.

### Referencia bibliográfica:

Rodari, G.(1987) Ejercicios de fantasía. Barcelona: Aliorna.

(2000) *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Colihue

Camilli, E.(1962). El método de trabajo. En *Los nombres de las cosas*. Buenos Aires: Kapeluz.

(1965). Vamos a escribir sobre la ciudad. En *Cómo aprender a redactar*. Buenos Aires: Huemul.

(1978). *El sol albañil*. Buenos Aires: Huemul.

(1978). *Las casas del viento*. Buenos Aires: Huemul

Devetach, L.(1991). *De oficio palabrera. I y II* Buenos Aires: Colihue.

Montes, G.(1990).El lenguaje oficial. En *El corral de la infancia: acerca de los grandes, los chicos y las palabras*. Buenos Aires: Libros del quirquincho.-o . México: FCE, 2001.

Andruetto, M.T. (2009). Hacia una literatura sin adjetivos .*Córdoba: Comunicarte.WWW. cuatrogatos.org y https://www.cervantesvirtual.com/obra/hacia-una-literatura-sin-adjetivos-fragmentos/*

### Unidad N°3

**Contenido temático: La lectura y el problema de la "construcción" del sujeto niño lector/a y del sujeto joven lector/a. La lectura y el placer.** M.E. Dubois- U. Eco- R. Barthes. Los espacios y los mediadores: 1- La escuela y el estado- Estrategias de promoción de la lectura.2. El aula, la casa y la biblioteca, el objeto libro, los mediadores y las escenas de lectura. El taller de lectura, de la teoría a la práctica De *La visita* al TLSS.

### Referencia bibliográfica:

AA.VV. Lecturas y lectores (dossier) En *Novedades educativas*. Año 14 N°138 junio 2002

AA.VV. Libros, palabras, historias...Senderos abiertos hacia la lectura (dossier) En *Novedades educativas*. Año 21 N° 218 febrero 2009

Colomer, Teresa: La formación del lector literario. Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.

di Stefano, M. y Pereira, C. (2009) Modernidad y posmodernidad en discursos sobre la lectura en el ámbito educativo (2001-2006). En Pini, M. (coord.) *Discursos y educación. Herramientas para el análisis crítico*, San Martín, UNSAM EDITA, pp. 233-262



- Dubois, M. E. (1991) *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique.
- Guariglia, G. Vicente, T. *La visita*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y educación. 1986.
- Minzi, V. *Los chicos según la publicidad. Representaciones de infancia en el discurso del mercado de productos para niños. En Carli, S. (2011) La memoria de la infancia. Estudios sobre historia, cultura y sociedad. Buenos Aires: Paidós.*
- Vargas Morales, Ma. C. *Tendencias actuales en la investigación de la lectura- Fundación Gran Mariscal de Ayacucho- Mimeo*

#### Unidad N°4

**Contenido temático: Convergencias entre texto e ilustración en la LIJ-** El libro y la ilustración. Los géneros tradicionales. El libro ilustrado y libro álbum. los géneros "menores". Criterios de clasificación por género, temática, nivel lector. La clasificación por color de Naftali, I.- Sotelo, R. -Primeras lecturas-Del libro álbum al silabario. Los grandes autores de este género discursivo.

#### Referencia bibliográfica

- AA.VV. *El libro-álbum: Invención y evolución de un género para niños*. Colección Parapara-Clave. Caracas: Banco del Libro, 1999.
- Borrero, Lucía.(2000). Narrativas de fin de siglo para niños y jóvenes. *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil* N° 12. Fundalectura, julio diciembre. Bogotá.
- Cassano, Claudia M. (s/f) *¿Qué son los libros álbum?*  
<http://integrar.bue.edu.ar/integrar/blog/articulo/que-son-loslibros-album/>
- Colomer, Teresa (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis Educación.
- Franco , Raquel (s/f). *¿Qué es un libro álbum? Metales Pesados*
- Hanán Díaz, F. (2015). Códigos perdidos: recuperando imágenes en los libros ilustrados para niños. PP. 55 a 66. *Temas de literatura infantil: Una aproximación al análisis del discurso para la infancia*. Col. Relecturas. CABA: Lugar.
- Isaza Cantor, Rosita C. (s/f). *El libro-álbum: un género nuevo en*  
[https://ifdvregina-rng.infed.edu.ar/sitio/upload/libro\\_album.pdf](https://ifdvregina-rng.infed.edu.ar/sitio/upload/libro_album.pdf)
- Rojas, O. Conquistando espacios. *Revista latinoamericana de Literatura infantil y Juvenil* IBBY N°5 enero - junio  
<https://ilustracion.fadu.uba.ar/2016/10/24/leo-haleblian/>
- Sitios con información sobre el tema y libros álbumes: <http://www.declipse.com/librosalbum>  
[www.isol-isol.com.ar](http://www.isol-isol.com.ar)  
[www.myspace.com/isolzypce](http://www.myspace.com/isolzypce)  
[www.cucurucu.com/el-libro-album...leer-en.../index](http://www.cucurucu.com/el-libro-album...leer-en.../index)  
[www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar)  
[www.educared.edu.ar](http://www.educared.edu.ar)  
[www.literaturainfantilyjuvenil.com.mx/.../que-es-un-libro-album/](http://www.literaturainfantilyjuvenil.com.mx/.../que-es-un-libro-album/)  
[www.misioneslee.blogia.com/.../031202-el-libro-album-una-deuda-en-la-literaturainfantil-argentina](http://www.misioneslee.blogia.com/.../031202-el-libro-album-una-deuda-en-la-literaturainfantil-argentina)



### Unidad N°5

**Contenido temático: La literatura infantil. Géneros tradicionales, oralidad y escritura. Europa, América- La literatura IJ universal** – Historia de la literatura-Principales referentes- Un lugar para la literatura en lengua hispana, la producción regional en relación con la nacional. El cuento infantil. El cuento maravilloso- Folklore y tradiciones orales y escritas- Marc Soriano. B. Bettelheim- Tucker- V. Propp- L. Blanco-Los clásicos: cuentos de hadas y novelas, su pervivencia. Otros géneros: las rimas. Fábulas y leyendas.

### Referencia bibliográfica

- AA.VV.(1997). *CLIJ Monográfico Charles Perrault*. Año 10 N° 99 nov 1997. Barcelona.
- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Durán, T. (1989). A las buenas y a las malas. *CLIJ*N|9 Año 2 sep. Barcelona.
- Gutiérrez, G. (1989). La madre oculta. P12, *CLIJ*N|9 Año 2 sep. 1989. Barcelona.
- Montes, G. (1990). Introducción. *El cuento infantil*. Buenos Aires: CEAL
- Palermo, J. A. *Había una vez: Didáctica, narrativa y recreación del cuento en la escuela*. Buenos Aires: AZ.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1989). Sobre hadas y brujas. *CLIJ*N° 9 Año 2 sep. Barcelona.
- Silveyra, C. (2001). *Canto rodado: La literatura oral de los chicos*. Aula XXI. Buenos Aires: Santillana.  
(2016)
- Ventura, N.(1989). Las brujas ya no dan miedo. *CLIJ*N° 9 Año 2 sep. Barcelona.
- Zipes, J. (2014). *El irresistible cuento de hadas: Historia cultural y social de un género*. México: F.C.E.

### Unidad N°6

**Contenido temático: La literatura juvenil y ciberlectores. Del canon: sumisión o rebelión. La literatura para adolescentes**, nuevos abordajes- Criterios para un canon- M. Petit- G. Montes- G. Bombini-La novela juvenil- Novela clásica de aventuras- novela sentimental- Nueva literatura para los jóvenes- Otros géneros. La adolescencia en una sociedad de mercado y relaciones virtuales. El problema del lector. Tiempo, espacio e interés. La novelística clásica de aventuras- suspenso y policial- ciencia ficción. los otros géneros la historieta, la canción, grafiti.

### Referencia bibliográfica:

- Aberastury, A. (2004) El adolescente y la libertad .En Aberastury, A. y Knobel, M ()*La adolescencia normal. Enfoque psicoanalítico*. Buenos Aires: Paidós.
- Birmajer, M. Apuntes sobre literatura juvenil. En *Revista latinoamericana de Literatura infantil y Juvenil* IBBY N°5 enero -junio
- Bombini, G.(1989). *La trama de los textos*. Buenos Aires: Libros del quirquincho.
- (1996). Literatura en *Fuentes para la transformación curricular- Lengua*. pp. 11 a 46. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.



# Universidad Nacional de La Matanza

## ESCUELA DE FORMACIÓN CONTINUA

(2004) *.Los arrabales de la literatura*. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina. Buenos Aires: Miño y Dávila, y F.F.y L. UBA.

Codaro , L. (2018).Subversión y canon literario escolar. En *Catalejos* Vol. 4 N°7 .Disponible en línea: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2871>

Comino, S. (1998) Nuevas temáticas en la literatura juvenil argentina. Tendencias de corte realista que renuevan y reafirman su narrativa. En *Revista Latinoamericana de LIJ* N°8 jul-dic 1998 IBBY.

Coleman, J.C. Hendry, L.B.(2003).*Psicología de la adolescencia*. Col. Psicología Manuales. Madrid: Morata. <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/9d07ab878a8993e15115cc2eedc876f1.pdf>

Cuadrelli, C. y Trosmán, C. Adolescencia y cultura en Giorgi, A.A. (1999). Cultura y salud. Buenos Aires: Biblioteca Nacional/ Página 12.

Garland, I. Entrevistas en <https://bibliotecasparaarmar.blogspot.com/2015/07/entrevista-ines-garland.html>

<https://elanacoreta86.blogspot.com/2009/09/entrevista-con-ines-garland.html>

Lejos de la violencia –[https://www.infobae.com/america/cultura/ffc63715-2dad-4ebf-92d0-74f8c628f9af\\_video.html](https://www.infobae.com/america/cultura/ffc63715-2dad-4ebf-92d0-74f8c628f9af_video.html)

Gil Iglesias, M. J.(1999). El reto de editar para jóvenes. Congreso de LIJ organizado por CEDILJ (Centro De Difusión E Investigación De LIJ) en nov. Villa C. Paz, Córdoba.

Ruiz Lázaro, P.J. (2013). Psicología del adolescente y su entorno. Madrid: Mayo. <https://www.sietediasmedicos.com/>

Mariño, R. (1997). En torno a la literatura juvenil. *Revista latinoamericana de Literatura infantil y Juvenil* IBBY N°5 enero -junio

Marsimian, S. (s/f). Temas difíciles en la narrativa para jóvenes [https://www.academia.edu/34365038/Temas\\_dif%C3%ADciles\\_en\\_la\\_narrativa\\_para\\_j%C3%B3venes](https://www.academia.edu/34365038/Temas_dif%C3%ADciles_en_la_narrativa_para_j%C3%B3venes)

Montes, G. (2004). La literatura juvenil. Un género polémico. *Pero, ¿qué leen los adolescentes?* 12vas Jornada de Bibliotecas Infantiles, Juveniles y Escolares, 27 al 29 de mayo. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Petit, M.(1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: F.C.E.

Santa Ana, A.(1999). Los jóvenes: ¿un mercado?. Congreso de LIJ organizado por CEDILJ (Centro De Difusión E Investigación De LIJ) en nov. Villa C. Paz, Córdoba.

### Unidad N°7

**Contenido temático: Una historia de la LIJ argentina.** Historia de un antes y un después. Observar críticamente el corpus argentino en relación con las condiciones de producción, circulación y recepción como cuestiones centrales de un campo atenuadas a la mediación adulta, por instituciones y perspectivas ideológico-políticas en cuanto al canon y a la lengua.

### Referencia bibliográfica



- Blanco, L. (2011). Introducción. *Ensayos críticos acerca de obras literarias de autores argentinos*. Seminario de Literatura argentina para niños y jóvenes. Universidad de Buenos Aires, Letras.
- García, L.R. (2021) *Los itinerarios de la memoria en la literatura infantil argentina: Narrativas del pasado para contar la violencia entre 1970 y 1990*. Col. Relecturas. CABA: Lugar.
- Gociol, Judith et al.(2001) *Un golpe a los libros (1976-1983)*, Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
- Imaginaria. El golpe a los libros —<https://www.imaginaria.com.ar/04/8/ungolpe.htm> *Un golpe a los libros (1976-1983)*.
- Pardo Belgrano, M. R. (2009). Dos pioneros de la literatura infantil y juvenil de la Argentina. *La lectura*, agosto 2009.  
[http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o\\_11\\_Nro.\\_14/Pioneros\\_de\\_la\\_literatura\\_infantil\\_y\\_juvenil](http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_11_Nro._14/Pioneros_de_la_literatura_infantil_y_juvenil)

### Unidad N°8

**Contenido temático: Una perspectiva crítica sobre el campo. Producción, edición y circulación de libros infantojuveniles y agentes mediadores adultos:** la familia, la escuela, la biblioteca, la librería las ferias y otras instituciones de la cultura. Las revistas, los estudios superiores, el discurso de la crítica. Los medios y la LIJ. Reflexión sobre los problemas de los agentes culturales.

### Referencia bibliográfica

- Bombini, G.(1989). *La trama de los textos*. Buenos Aires: Libros del quirquincho.
- Bustamante, P. B. (s/f)“Pensar la literatura juvenil como parte del campo cultural” en el Primer Simposio de Literatura Infantil y Juvenil MerCoSur. Proyecto N° 1987 Consejo de-Investigación,- Universidad-Nacional-de-Salta
- Comino, S. (2009). *Esto no es para vos: Reflexiones sobre el campo de la Literatura Infantil y Juvenil*. CABA: La Bohemia.
- Laforgue, J. (1998). Bajo el signo del márketing. En *La Mancha, Papeles de literatura infantil y juvenil*. N° 6 marzo. Buenos Aires. Montes, G.(1998) El campo editorial o de cómo el público se ensancha y el negocio engorda, En *La Mancha, Papeles de literatura infantil y juvenil*. N° 6 marzo. Buenos Aires. (1997). Del peligro que corre un escritor de convertirse en Símil Tortuga (en especial si escribe para niños).*La frontera indómita* . México: F.C.E.
- Méndez, M. (2012). La literatura infantil y juvenil va a la escuela. *Pensar la Edición: Los editores y el campo editorial*. (Broitman, A. (comp.)). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires.
- Sorín, V. (2012) Construcción de legitimidad editorial, *Pensar la Edición: Los editores y el campo editorial*. (Broitman, A. (comp.)). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires.
- et al. (2016) *Leer desde el aula: los aportes desde cultura LIJ*. CABA: La Bohemia.





### E. Bibliografía general

A.A.V.V. Lecturas y lectores (dossier) En *Novedades educativas*. Año 14 N° 138 junio 2002

A.A.V.V. Libros , palabras, historias...Senderos abiertos hacia la lectura (dossier) En *Novedades educativas*. Año 21 N° 218 febrero 2009

Andersen, Perrault, Ch.,Collodi, C.(1990) *El cuento infantil*, Introducción, sel. y notas: Graciela Montes. Buenos Aires: CEAL.

Andruetto,M.T. (2009) *Hacia una literatura sin adjetivos .Córdoba: Comunicarte.*

Bajtín, M. M., *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI Editores, 1997, séptima edición en español.

Barrios Gonzáles, R. A.(1990) *Lectura y adolescentes*. Lima: Concytec.

Benjamin, W.: *Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes*, Buenos Aires Ediciones Nueva Visión, 1989.

Blanco, L. (1990). Los adolescentes y la lectura en *Los nuevos caminos de la expresión*- Buenos Aires: Colihue.

(1997) "Graciela Montes: Una escritura sin corral para la infancia"-Hoja de vida en *Revista Latinoamericana de literatura infantil y juvenil*. N° 5, enero- junio de 1997.

(comp.) (2011) "Introducción" en *Ensayos críticos acerca de obras literarias de autores argentinos*. Seminario de Literatura argentina para niños y jóvenes. Universidad de Buenos Aires, Letras.

Bettelheim, B.(1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.

Bombini, G.(1989).*La trama de los textos*. Buenos Aires: Libros del quirquincho.

(1992)(comp.)*Lectura y educación*. Col. Fundamentos de las Ciencias del hombre. Buenos Aires: CEAL.

(1996) *Literatura en Fuentes para la transformación curricular- Lengua*. pp. 11 a 46. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

(2004) *Los arrabales de la literatura*. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina. Buenos Aires: Miño y Dávila, y F.F.y L. UBA.

Broitman, A. (comp.) (2012)*Pensar la Edición: Los editores y el campo editorial*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires.

Bustamante, P. B. (s/f) *Pensar la literatura juvenil como parte del campo cultural*. Primer Simposio de Literatura Infantil y Juvenil MerCoSur. Proyecto N° 1987 Consejo de-Investigación,- Universidad-Nacional-de-Salta



Cáceres, G.(1988) *Charlando con Superman*. Buenos Aires: Fraterna.

Camilli, E.(1962)*Los nombres de las cosas*. Buenos Aires: Kapeluz.

(1965)*Cómo aprender a redactar*. Buenos Aires: Huemul.

Carli, Sandra (comp.) (2006) *La cuestión de la infancia: Entre la escuela, la calle y el shopping*. Buenos Aires: Paidós.

(2011). *La memoria de la infancia. Estudios sobre historia, cultura y sociedad*. Paidós.

Cervera, (1999).*Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.

Colasanti, M.( 2005).*Fragatas para tierras lejanas*. Conferencias sobre literatura. Traducción de Elkin Obregón. Bogotá: Norma, Catalejo.

Coleman, J.C. Hendry, L.B.(2003). *Psicología de la adolescencia*. Col. Psicología Manuales. Madrid: Morata.

Colomer, Teresa(1998). *La formación del lector literario*. Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

(1999).*Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.

Comino, S. (2009). *Esto no es para vos: Reflexiones sobre el campo de la Literatura Infantil y Juvenil*. CABA: La Bohemia.

Chartier, Roger (1999<sup>a</sup>).*Cultura escrita, literatura e historia*. Fondo de Cultura Económica.

(1999b) *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa.

Díaz Röner, M. A. (1990). Prólogo. *El corral de la infancia: acerca de los grandes, los chicos y las palabras*. Buenos Aires: Libros del quirquincho.

(1996). Literatura en *Fuentes para la transformación curricular- Lengua*. pp. 49 a 102. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

(1997). Ejercicio(s) de textualización: lo visible e invisible en la literatura infantil-Hoja de vida. *Revista Latinoamericana de literatura infantil y juvenil*. Nº 5, enero-junio de 1997.

Dolto, F.(1990).*La causa de los adolescentes, el verdadero lenguaje para dialogar con los jóvenes*. Traducción de R.M. Bassols. Barcelona, España, Seix-Barral.

Dubois, M. E. (1991). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique.

Eco, U.(1982).*Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.



(1996). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen.

(2012). *Sobre literatura*. Buenos Aires: Sudamericana.

García, L.R. (2021). *Los itinerarios de la memoria en la literatura infantil argentina: Narrativas del pasado para contar la violencia entre 1970 y 1990*. Col. Relecturas. CABA: Lugar.

Goldín, D. (1999). Prólogo a *La frontera indómita: en torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: FCE.

Gómez, S. (1996). *Bajo la piel de papel*. Córdoba: CEDILIJ.

Hanán Díaz, F. (2015). Temas de literatura infantil: Una aproximación al análisis del discurso para la infancia. Col. Relecturas. CABA: Lugar.

Hazard, P. (1949). *Los libros, los niños y los hombres*. La Habana: Gente Nueva, 1989.

Held, J. (1985). *Los niños y la Literatura fantástica*, Buenos Aires, Paidós.

Jesualdo, (1982). *La literatura infantil*. Buenos Aires: Losada.

Iztcovich, S. (1997). Graciela Montes: La palabra al poder- Hoja de vida. *Revista Latinoamericana de literatura infantil y juvenil*. Nº 5, enero- junio de 1997.

Jolibert J./ Gloton, R(1978). *El poder de leer*. Gedisa. Barcelona.

Jolibert, J.(1982). *El poder de leer*, Grupo GFEN, Barcelona, GEDISA.

Lluch, G.(2005). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*, Bogotá, Ed. Norma, Catalejo.

López Tamés, (1989). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: Universidad de Murcia.

Machado, A. M. (2005). *Clásicos, niños y jóvenes*. Premio Cecilia Meireles. Traducción de Santiago Ochoa, Bogotá: Norma, Catalejo,

Machado, A. M. (1998). *Buenas y malas palabras*. Buenos Aires Editorial Sudamericana.

Machado, A. M. y Montes, G. (2003). *Literatura Infantil. Creación, Censura y Resistencia*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

Marsimian, S.(s/f).Temas difíciles en la narrativa para jóvenes  
[https://www.academia.edu/34365038/Temas\\_dif%C3%ADciles\\_en\\_la\\_narrativa\\_para\\_j%C3%B3venes](https://www.academia.edu/34365038/Temas_dif%C3%ADciles_en_la_narrativa_para_j%C3%B3venes)

Montes, G,(1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México, Fondo de Cultura Económica, Espacios para la Lectura, 1999.

(1990). *El corral de la infancia: acerca de los grandes, los chicos y las palabras*. Buenos Aires: Libros del quirquincho.- México: FCE, 2001.  
Disponible en línea <http://lafabricadecuentos.blogspot.com.ar/2012/08/realidad-y-fantasia->



# Universidad Nacional de La Matanza

ESCUELA DE FORMACIÓN CONTINUA

o-como-se-construye.html o en [redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/lengua\\_comunicacion/palabraescritor/documentos/Cómo se construye el corral de la infancia.doc](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/lengua_comunicacion/palabraescritor/documentos/Cómo se construye el corral de la infancia.doc) o "Lenguaje silvestre y lenguaje oficial, o de cuando las palabras se separan de las cosas" Rev. *Novedades educativas* N° 138

(1996). El baile de la tecla y el deseo. *La Mancha. Papeles de literatura infantil y juvenil*. N°2-noviembre.

(1997). Entre el nudo y la lazada- Hoja de vida. *Revista Latinoamericana de literatura infantil y juvenil*. N° 5, enero- junio de 1997.

(1998). Qué leer para entretener a niños inquietos o aburridos. (Recomendaciones) *Radar Libros, Página/12*, Buenos Aires, 29 de marzo. Disponible en línea en <http://www.imaginaria.com.ar/07/0/montes.htm>

(2002). Imaginaria n° 70 | LECTURAS | 6 de febrero.

(1999). *La frontera indómita: en torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: FCE.

(2017). *Buscar indicios, construir sentidos*. Bogotá: Babel

Munita, Felipe (2010). Literatura infantil y escuela, un diálogo posible *¿por qué una literatura infantil, y por qué en la escuela?* Valdivia: Kultrún

(2010). Libros y escuela. En *Primer Conversatorio sobre Literatura infantil* En <https://www.uc.cl/la-universidad/noticias/1695-felipe-munita-hablo-sobre-libros-y-escuela-en-el-primer-conversatorio-sobre-literatura-infantil-2010>

Pardo Belgrano, M. R. (1993). *La Lectura: Reflexiones Y Propuestas (1972-1992)*. Buenos Aires: Aal.

Pardo Belgrano, M. R. (2009). "Dos pioneros de la literatura infantil y juvenil de la Argentina". En *La lectura*, agosto 2009. [http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o\\_11\\_Nro.\\_14/Pioneros\\_de\\_la\\_literatura\\_infantil\\_y\\_juvenil](http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_11_Nro._14/Pioneros_de_la_literatura_infantil_y_juvenil)

Pennac, Daniel (1992). *Como Una Novela*. Barcelona: Anagrama.

Petit, M.(1999). *Nuevos Acercamientos A Los Jóvenes Y La Lectura*. México: F.C.E.

Postigo de De Bedia A. M. (1996). Literatura en *Fuentes para la transformación curricular- Lengua*. pp. 215 a 283. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.



Savater, F. (1994). *La Infancia Recuperada*. Madrid: Santillana-Taurus.

Silveyra, C. (2001). *Canto rodado: La literatura oral de los chicos*. Aula XXI. Buenos Aires: Santillana.

(2016). *Papeles reunidos sobre literatura infantil: A lo largo del camino*. Col. Relecturas. CABA: Lugar.

Sormani, N. (2010). *Arte, Infancia Y Compromiso En La Obra De Graciela Montes*.  
[Http://www.alijsa.org.ar/?P=631](http://www.alijsa.org.ar/?P=631) 14 Mayo 2010

Soriano, M. (2005). *Literatura Para Niños Y Jóvenes. Guía De Exploración De Sus Grandes Temas*. Buenos Aires: Colihue.

Subero, Efraín. (2009). *La literatura infantil en el mundo hispanoamericano*. Caracas: El perro y la rana.

Walsh, M.E. (29 de junio de 1997). *Las mujeres no tenemos ningún poder*. En. *La Nación*, Pag, 6 a8. Buenos Aires.

Zipes, J. (2014). *El irresistible cuento de hadas*. Historia cultural y social de un género. México: F.C.E.

## 6. METODOLOGÍA

### A. Previsiones metodológicas y pedagógicas:

Cada uno de los encuentros comprenderá dos momentos bien diferenciados:

- uno teórico expositivo por parte de la docente, seguido de lectura y comentario de textos literarios vinculados a la unidad expuesta;
- y otro de talleres de lectura con el modelo del TLSS.

El primer momento constará de una introducción a cada una de las unidades expuesta por la profesora y debatida por los estudiantes que conocerán previamente el tema y la bibliografía teórica.

En el segundo momento se practicará la lectura socializada según método de taller de lectura silenciosa sostenida en cinco o seis momentos, de acuerdo con la teoría, con posterior escritura, exposición y debate o tarea domiciliaria grupal y de entrega previa a la siguiente clase.

Los estudiantes podrán promocionar la materia si obtienen un promedio de 7 (siete) o más, en las calificaciones sobre un trabajo práctico de promoción de lectura, dos parciales escritos domiciliarios: el primero consiste en la escritura de una reseña sobre un texto a elección dentro de la novelística juvenil, publicado en Argentina en los últimos tres años o bien la elaboración de un proyecto de promoción de la lectura LJ argentina en un espacio institucional, y el segundo una monografía con tema a elección sobre alguno de los contenidos de la cursada (se priorizará la producción de autores/as argentinos/as de novelística juvenil o de libro-álbum) o bien, de haberse concretado el proyecto, el informe completo sobre la experiencia de promoción de lectura LJ argentina en una institución.



A su vez será contemplada participación asidua en clase, durante los talleres, y en la red social: LIJ (grupo cerrado en Facebook), que denote el conocimiento de la bibliografía.

**B. Actividades que se desarrollarán de acuerdo a la modalidad y articulación de las mismas en caso de corresponder:**

**Clase expositiva por parte de la docente a cargo**, con uso de dispositivos hardware: notebook y cañón. Uso de software de presentación de diapositivas (PowerPoint- Office 365).

**Lectura y debate en equipos.** Metodología de Grupo creativo, según Blejer y tormenta de ideas). Lectura grupal de material de crítica especializada sobre LIJ en medios (artículos de revistas: *La Mancha*, *Revista Iberoamericana de LIJ*, *CLIJ* y diarios de circulación masiva) y de Blog y plataformas especializados: *Cuatro gatos*, *Anatarambana*, *Imaginaria*, *Fundalectura*, *Instituto Cervantes*, *DIBAM*, etc. En soporte digital y en soporte papel provisto por la docente.

**Taller de lectura silenciosa** (TLSS en seis momentos, según la teoría y práctica suizo-inglesa, implementada y adaptada en Argentina por *La ventana* y Teresa Vicente y Graciela Guariglia). TLSS de material de ficción de corpus literario por géneros y de acuerdo a la secuencia pedagógica de las diferentes unidades con material en soporte papel provisto por la docente. Cierre con escritura de crítica y puesta en común.

**Taller de escritura creativa-** Aplicación de método de taller de Grafein

**C. Implementación de herramientas digitales:** (detalle de plataformas virtuales y modalidad de aplicación de las mismas)

**D. MIEl:** en esta plataforma se sitúa el centro de la materia, se suben programa actualizado, cronograma e indicaciones generales, se sube en Contenidos: toda la bibliografía digitalizada que la plataforma permita (crítica, teoría y ficción de lectura obligatoria para la materia). **También se registra la asistencia y las prácticas de examen parcial.** A su vez se usa el correo como el canal propio de comunicación entre docente y estudiantes.

Uso del foro para registro posterior de lo debatido y espacio abierto para su continuidad. Un foro por cada unidad.

**Teams:** en caso de no poder llevarse a cabo alguno de los encuentros en forma presencial- sólo por razón extraordinaria-, se usará dicha plataforma como espacio de aula virtual. También se considera como biblioteca alternativa para subir archivo , ya que Miel tiene espacios más acotados para subir material.

**Office 365:** dado que estudiantes y docente cuentan con la disponibilidad de este paquete, se utiliza para las clases expositivas (presentación con diapositivas), procesados de texto para todas las presentaciones escritas de trabajos prácticos y parciales, y uso de hoja de cálculo para registro de actividades y estadística de los trabajos.

**LIJ, grupo cerrado en Facebook:** fundado y coordinado por la docente titular de la materia en 2019, que ya cuenta con más de 80 seguidores entre especialistas, interesados y exalumnos. Se trata de un espacio en red que posibilita el intercambio y la promoción de la





## 9. CONDICIONES GENERALES PARA LA APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

**A. Asistencia:** Se requiere una asistencia a clases no menor al setenta y cinco (75%) sobre el total de la carga horaria de la asignatura.

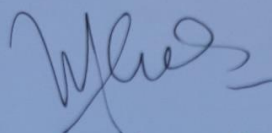
**B. Evaluación: Se disponen de cuatro estados académicos posibles:**

- + Ausente: cuando el/la estudiante no tenga calificación en alguno de sus exámenes (o su recuperatorio).
- + Reprobada: cuando el/la estudiante obtenga como calificación final de 1 a 3 puntos.
- + Cursada: cuando el/la estudiante obtenga entre 4 y 6 puntos como calificación final.
- + Promocionada: cuando el/la estudiante obtenga como calificación final entre 7 y 10 puntos.

Habrán 2 instancias parciales y la posibilidad de 1 instancia recuperatoria. La calificación obtenida en el examen recuperatorio reemplaza y anula a todos los efectos, la obtenida en el examen parcial que se recupera.

A los fines de conformar la calificación final, los parciales no se promedian, salvo que ambas evaluaciones sean reprobadas, o ambas cursadas, o ambas promocionadas.

El/la licenciando/a que culmine la materia en condición "cursada", deberá aprobar el examen final para tener la asignatura como aprobada.



Lic. Nora S. Carra

**FIRMA Y ACLARACIÓN DE LA DOCENTE A CARGO**