



1. NOMBRE DE LA CARRERA: Licenciatura en Lengua y Literatura

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Taller de Tesis

Código de la asignatura: 578

Ciclo anual: 2024

Ciclo cuatrimestral: Segundo cuatrimestre

Modalidad de cursada: PRESENCIAL (se cursa cada 15 días)

3. CUERPO DOCENTE

Profesor/es a cargo de la asignatura: Prof. Lic. Mag. Adriana Pidoto
Ayudante: Prof. Lic. Mag. Marcela Cabrera

4. ASPECTOS ESPECÍFICOS

- A. Carga horaria total:** 64
- B. Carga horaria semanal:** 04
- C. Carga horaria clases teóricas:** 32
- D. Carga horaria práctica disciplinar:** 32
- E. Carga horaria práctica profesional:** -
- F. Ubicación de la asignatura en el plan de estudios:** (año y cuatrimestre): Tercer año, segundo cuatrimestre
- G. Correlatividades anteriores:** 570, 572, 574 y 575

5. PROGRAMA

A. Fundamentación del marco referencial del programa:

En términos generales, se trata de introducir a los/as estudiantes a las características del discurso científico en general y a las particularidades de las metodologías de investigación en particular, a fin de optimizar el proceso de elaboración del trabajo final a realizarse en el marco de la presente asignatura.

B. Objetivos generales:

- Introducir a los alumnos/as a las diferentes instancias implicadas en el proceso de elaboración del trabajo final de la carrera, para lo cual se procederá a:
- Articular espacios de revisión de las diferentes metodologías trabajadas en la asignatura Metodología de la Investigación.

C. Objetivos específicos:

- Introducir a los/as estudiantes a las características del discurso científico en general y del discurso académico en particular, a fin de proporcionarles las herramientas y saberes requeridos para la elaboración del trabajo final de carrera.
- Brindar los espacios de intercambio de ideas y de supervisión, a fin de perfilar los primeros pasos en el proceso de investigación y realización del trabajo



- Sistematizar regularmente la supervisión de los borradores del trabajo de investigación.
- Garantizar, por lo tanto, las instancias de corrección necesaria de los escritos.

D. Unidades didácticas.

Unidad N°1: Cuestiones preliminares

Contenido temático por unidad:

Introducción a los fundamentos de la asignatura. Características. Introducción a los géneros discursivos en general y a los géneros académicos en particular. Secuencias textuales.

Bibliografía específica por unidad:

Cabré, M., Doménech, M., Morel, J. & Rodríguez, C. (2001). *Las características del conocimiento especializado y la relación con el conocimiento general*. En M. Cabré & J. Feliú (Eds.), *La terminología técnica y científica* (pp. 173-186). Barcelona: Instituto Universitario de Lingüística Aplicada.

González Río, M. J. (1997) *La entrevista en Metodología de la investigación Social. Técnicas de recolección de datos*. Alicante: Aguaclara. 153-207.

Hernández Sampieri, R. y colab. (1996) *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill. Interamericana.

King, G.; Keohane, R. O. y Verba, S. (2000) *El diseño de la investigación social: inferencia científica en los estudios cualitativos*. Madrid: Alianza.

Samaja, J. (1994) *Epistemología y Metodología*. Buenos Aires: Eudeba.

Unidad II: Los géneros académicos

Contenido temático por unidad:

Características fundamentales de los géneros académicos. Registros formales, estilos, vocabulario académico. Saberes legitimados. Construcción del efecto de objetividad. Eliminación de las huellas de subjetividad. Discurso citado y discurso citante. Diferencia entre objeto de análisis y unidad de análisis.

Investigación como proceso de escritura. Escritura como proceso/construcción de significaciones sociales. La escritura por etapas. La legalización de los borradores. Construcción textual: la "textura". Adecuación, coherencia y cohesión. Resolución de problemas retóricos. Mecanismos y estrategias de cohesión y coherencia: cohesión gramatical y léxica (sinonimia, red semántica, generalización). Coherencia: global y lineal o local (la macroestructura). Coherencia lineal: el párrafo como unidad temática.

Bibliografía específica por unidad:



Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1997.

Cabré, T. & Gómez, J. (2006). *La enseñanza de los lenguajes de especialidad. La simulación global*. Madrid: Gredos.

Charaudeau, P. (2004). La problemática de los géneros. De la situación a la construcción textual. *Revista Signos*, 37(56), 23 -39.

Ciapuscio, G. (1992). Impersonalidad y desagentivación en la divulgación científica. *Lingüística española actual*, 2, 183-205.

Ciapuscio, G. (2003). *Textos especializados y terminología*. Barcelona: Instituto Universitario de Lingüística Aplicada.

Unidad III: Investigación y proceso de escritura

Contenido temático por unidad:

Estructura del trabajo académico. Elección del tema. Preguntas que “disparan” la investigación. Objetivos, conjetura. Objeto de estudio y unidad de análisis. Viabilidad. Estado del Arte o de la Cuestión. Relevancia de la investigación en el campo de las Ciencias del Lenguaje. Estructura de capitulado o partitio. Tratamiento del aparato crítico.

El marco teórico. El marco metodológico. El análisis de los resultados. Análisis de los resultados como puesta en acto de la articulación entre análisis discursivo y los marcos teórico y metodológico. La instancia de conclusiones y reflexiones finales.

Bibliografía específica por unidad:

Adelstein, A. & Kuguel, I. (2005). *Los textos académicos en el nivel universitario*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE.

Carlino, P. (Ed.). (2006). *Procesos y prácticas de escritura en la educación superior*. Signo & Seña Nº 16 [en línea].

Disponible en: <http://www.escriuraylectura.com.ar/posgrado/revistas/SyS16.pdf>

Marinkovich, Juana (2002). "Enfoques de proceso en la producción de textos escritos". *Signos*, 35(51-52): 217-230.

Moyano, E. (2004a). La escritura académica: Una tarea interdisciplinaria a lo largo de la currícula universitaria. *Revista Texturas*, 4(4), 109-120.

Unidad IV: La metodología del análisis discursivo

Contenido temático por unidad:

Metodologías específicas. El Análisis del Discurso como metodología.



Teoría de la Enunciación: deícticos, subjetivemas, modalizadores. La intertextualidad, la polifonía. Construcción del enunciado y del enunciatario a través de las huellas de la construcción enunciativa.

Bibliografía específica por unidad:

Barthes, Roland. *Ensayos Críticos* [1964]. Barcelona: Seix Barral, 1983.

Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje* [1984]. Trad. C. Fernández Medrano. Barcelona: Paidós, 1987.

Barthes, Roland. *Mitologías* [1957]. México: Siglo XXI, 1991.

Barthes, Roland. *Lo neutro* [2002]. Trad. Patricia Wilson. México: Siglo XXI, 2004.

Benveniste, É. *Problemas de lingüística general*. Tomo I. México: Siglo XXI, 2004a. _____ . *Problemas de lingüística general*. Tomo II. México: Siglo XXI, 2004b.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica, 2000.

Derrida, Jacques. *La escritura y la diferencia* [1967]. Trad. Patricio Peñalver. Barcelona: Anthropos, 1989.

Ducrot, O. *El decir y lo dicho*. Buenos Aires: Edicial, 2001.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México, FCE, 1998.

Filinich, M. I. *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba, 2005.

Jakobson, R. Les embrayeurs, les catégories verbales et le verbe russe. En: *Essais de linguistique générale*. Paris: Minuit, 1963, p. 176-196.

Kerbrat-Orecchioni, C. *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial, 1997.

Kristeva, J. Du sujet en linguistique. *Langages*, n. 24, p. 107-126, 1971. _____. Prefacio. En: BENVENISTE, E. *Últimas lecciones*. Collège de France. 1968-1969. Buenos Aires: Siglo XXI, 2014, p.17-51.

Maingeneau, Dominique. (1989). *Introducción a los métodos de análisis del discurso*. Buenos Aires. Hachete, primera edición, (1976).

Fairclough, Norman. 1995. *Critical discourse analysis: The critical study of language*. Harlow: Pearson Education.

Fairclough, N. 2003. El ACD como método para la investigación en ciencias sociales. En: Wodak, R. y Meyer, M. (eds.). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa, pp.143-178.

Fairclough, Norman (1993). "Discurso y cambio social", traducción y adaptación. En: Raiter Alejandro, Zullo, Julia, Unamuno Virginia, García Paula. *Cuadernos de Sociolingüística y lingüística Crítica n° 3*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1998, Buenos Aires, Argentina.

Fowler Roger y Kress Gunther. (1979). "Lingüística crítica". En *Lenguaje y Control*. Traducción de Valente Reyes. Fondo de Cultura Económica. México DF. (1983).

Fowler, R. et. al. 1983. *Lenguaje y control*. México: FCE.

Hodge Robert y Kress Gunther. (1993). "El lenguaje como ideología", Selección y Traducción: Raiter Alejandro. Zullo, Julia y otros. En *Cuadernos de Sociolingüística y*



Universidad Nacional de La Matanza

ESCUELA DE FORMACIÓN CONTINUA

Lingüística Crítica n^a 1, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. (1997)

Hodge Robert y Kress Gunther. (1993). "El lenguaje como ideología", Selección y traducción. Raiter Alejandro, Zullo, Julia y otros. En *Cuadernos de Sociolingüística y Lingüística Crítica n^a 2*, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. (1998).

Trew, Tony. (1979). "Lo que dicen los periódicos. Variación lingüística y diferencia ideológica". En *Lenguaje y control*. México F.C. 1983.

Halliday, M.A.K. 1982. *El Lenguaje como Semiótica Social. La Interpretación Social del Lenguaje y del Significado*. México: Fondo de Cultura Económica.

Halliday, M.A.K. 1985. *An Introduction to Functional Grammar*. London: Arnold.

Halliday, M.A.K. 1989. *Spoken and Written Language*. Hong Kong: Oxford University Press.

Hernández, César. 1986. *Gramática funcional del español*. Madrid: Gredos.

Hodge, R. y Kress, G. 1979. *El lenguaje como ideología*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Greimas, A.J. 1974. *Semántica estructural*. Madrid, Gredos.

Mignolo, Walter. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México, IIF, UNAM, 1986.

Propp, Wladimir. 1971. *Morfología del cuento*. Madrid, Editorial Fundamentos.

Bettetini, G. (1977). Producción significante y puesta en escena. Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona (España).

Bettetini, G. (1984). Tiempo de la expresión cinematográfica. Fondo de cultura económica. México.

Bettetini, G. (1996). La conversación audiovisual. Ed. Cátedra, S.A., Madrid (España).

Gaudreault, A. (1988). *Système du récit*. Paris. Méridiens Klincksieck. Gaudreault, A. y Jost, F. (1995). *El relato cinematográfico*. Buenos Aires: Paidós.

Gubern, R. (1971). *Historia del cine*. Barcelona, Lumen.

Gubern, R. (1983). *La imagen y la cultura de masas*. Barcelona, Rugera. Gubern, R.

(1992) La mirada opulenta: exploración de la iconosfera

Metz, C. (1973). *Lenguaje y cine*. Edit. Planeta. S.A., Barcelona (España). , Deleuze,

G. (1996). *La imagen-tiempo*. Ed. Paidós Ibérica, S.A., Barcelona (España).

Bibliografía general:

Adelstein, A. & Kuguel, I. (2005). *Los textos académicos en el nivel universitario*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Altman, R. (2000). Los géneros cinematográficos. Ed. Paidós Ibérica, S.A., Barcelona (España).

Acha, Omar. (2003), "Masculinidad Futbolística, Política y Homoerotismo en el cine durante el primer peronismo" en Ramacciotti, K. y Valobra, A. (Comp.)(2003).

Aumont, J. *El ojo interminable. Cine y pintura*. Barcelona: Paidós, 1997.

Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1997

Barthes, Roland. *Ensayos Críticos* [1964]. Barcelona: Seix Barral, 1983.

Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje* [1984]. Trad. C. Fernández

Medrano. Barcelona: Paidós, 1987.

Barthes, Roland. *Mitologías* [1957]. México: Siglo XXI, 1991.



- Barthes, Roland. *Lo neutro* [2002]. Trad. Patricia Wilson. México: Siglo XXI, 2004.
- Barthes, Roland (1982). *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona, Paidós.
- Benveniste, É. *Problemas de lingüística general*. Tomo I. México: Siglo XXI, 2004a.
- _____. *Problemas de lingüística general*. Tomo II. México: Siglo XXI, 2004b.
- Bettetini, G. (1977). *Producción significante y puesta en escena*. Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona (España).
- Bettetini, G. (1984). *Tiempo de la expresión cinematográfica*. Fondo de cultura económica. México.
- Bettetini, G. (1996). *La conversación audiovisual*. Ed. Cátedra, S.A., Madrid (España)
- Butler, Judith (1990). *Gender Trouble: Feminism and the subversion of identity*. New York: Routledge.
- Butler, Judith (1993). *Bodies that Matter: On the discursive limits of Sex*. New York. Routledge.
- Cabré, M., Doménech, M., Morel, J. & Rodríguez, C. (2001). *Las características del conocimiento especializado y la relación con el conocimiento general*. En M. Cabré & J.
- Cabré, T. & Gómez, J. (2006). *La enseñanza de los lenguajes de especialidad. La simulación global*. Madrid: Gredos.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE.
- Carlino, P. (Ed.). (2006). *Procesos y prácticas de escritura en la educación superior*. Signo & Seña Nº 16 [en línea].
Disponible en: <http://www.escriuraylectura.com.ar/posgrado/revistas/SyS16.pdf>
- Ciapuscio, G. (1992). Impersonalidad y desagentivación en la divulgación científica. *Lingüística española actual*, 2, 183-205.
- Ciapuscio, G. (2003). *Textos especializados y terminología*. Barcelona: Instituto Universitario de Lingüística Aplicada.
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica, 2000
- Charaudeau, P. (2004). La problemática de los géneros. De la situación a la construcción textual. *Revista Signos*, 37(56), 23 -39.
- Deleuze, G. (1996). *La imagen-tiempo*. Ed. Paidós Ibérica, S.A., Barcelona (España).
- De Lauretis, T. (1992). *Alicia ya no*. Madrid, Cátedra.
- Derrida, Jacques. *La escritura y la diferencia* [1967]. Trad. Patricio Peñalver. Barcelona: Anthropos, 1989.
- Ducrot, O. *El decir y lo dicho*. Buenos Aires: Edicial, 2001.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México, FCE, 1998.
- Fairclough, Norman. 1995. *Critical discourse analysis: The critical study of language*. Harlow: Pearson Education.
- Fairclough, N. 2003. El ACD como método para la investigación en ciencias sociales. En: Wodak, R. y Meyer, M. (eds.). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa, pp.143-178.
- Fairclough, Norman (1993). "Discurso y cambio social", traducción y adaptación. En: Raiter Alejandro, Zullo, Julia, Unamuno Virginia, García Paula. *Cuadernos de Sociolingüística y lingüística Crítica nº 3*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1998, Buenos Aires, Argentina.
- Fowler, Roger; Kress, Gunther. (1979). "Lingüística crítica". En *Lenguaje y Control*. Traducción de Valente Reyes. Fondo de Cultura Económica. México DF. (1983).



- Fowler, R. et. al. 1983. *Lenguaje y control*. México: FCE.
- Feliú (Eds.), *La terminología técnica y científica* (pp. 173-186). Barcelona: Instituto Universitario de Lingüística Aplicada.
- Femenías María Luisa, Roulet Margarita y otras. (1994). "Aportes para una crítica de la teoría del género". En: *Mujeres y filosofía*, Vol 1. CEAL, Buenos Aires, Argentina.
- Femenías, María Luisa (1996). *Inferioridad y exclusión: un modelo para desarmar*. Bs. As, Nuevo Hacer.
- Femenías María Luisa. (2000). *Sobre sujeto y género. Lecturas feministas de Beauvoir a Butler*. Ediciones Catálogos. Buenos Aires. Argentina.
- Femenías, María Luisa. (2003) *Judith Butler: Introducción a su lectura*. Catálogo, Buenos Aires.
- Filinich, M. I. Enunciación. Buenos Aires: Eudeba, 2005.
- Jakobson, R. Les embrayeurs, les catégories verbales et le verbe russe. En: *Essais de linguistique générale*. Paris: Minuit, 1963, p. 176-196.
- González Río, M. J. (1997) *La entrevista en Metodología de la investigación Social. Técnicas de recolección de datos*. Alicante: Aguaclara. 153-207.
- Gaudreault, A. (1988). *Système du récit*. Paris. Méridiens Klincksieck. Gaudreault, A. y Jost, F. (1995). *El relato cinematográfico*. Buenos Aires: Paidós.
- Greimas, A.J. 1974. *Semántica estructural*. Madrid, Gredos.
- Gubern, R. (1971). *Historia del cine*. Barcelona, Lumen.
- Gubern, R. (1983). *La imagen y la cultura de masas*. Barcelona, Rugera. Gubern, R. (1992) *La mirada opulenta: exploración de la iconosfera*
- Halliday, M.A.K. 1982. *El Lenguaje como Semiótica Social. La Interpretación Social del Lenguaje y del Significado*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Halliday, M.A.K. 1985. *An Introduction to Functional Grammar*. London: Arnold.
- Halliday, M.A.K. 1989. *Spoken and Written Language*. Hong Kong: Oxford University Press.
- Hernández, César. 1986. *Gramática funcional del español*. Madrid: Gredos.
- Hernández Sampieri, R. y colab. (1996) *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill. Interamericana.
- Hodge, R. y Kress, G. 1979. *El lenguaje como ideología*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Hodge, Robert; Kress, Gunther. (1993). "El lenguaje como ideología", Selección y Traducción: Raiter Alejandro, Zullo, Julia y otros. En *Cuadernos de Sociolingüística y Lingüística Crítica nª 1*, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. (1997)
- Hodge, Robert; Kress, Gunther. (1993). "El lenguaje como ideología", Selección y traducción. Raiter Alejandro, Zullo, Julia y otros. En *Cuadernos de Sociolingüística y Lingüística Crítica nª 2*, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. (1998).
- Kerbrat-Orecchioni, C. *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial, 1997.
- King, G.; Keohane, R. O. y Verba, S. (2000) *El diseño de la investigación social: inferencia científica en los estudios cualitativos*. Madrid: Alianza.
- Kristeva, J. Du sujet en linguistique. *Langages*, n. 24, p. 107-126, 1971. _____.
- Prefacio. En: Benveniste, E. *Últimas lecciones*. Collège de France. 1968-1969. Buenos Aires: Siglo XXI, 2014, p.17-51.



- Maingeneau, Dominique. (1989). *Introducción a los métodos de análisis del discurso*. Buenos Aires. Hachete, primera edición, (1976).
- Marinkovich, Juana (2002). "Enfoques de proceso en la producción de textos escritos". *Signos*, 35(51-52): 217-230.
- Metz, C. (1973). *Lenguaje y cine*. Edit. Planeta. S.A.: Barcelona.
- Mignolo, Walter. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México, IIF, UNAM, 1986.
- Moyano, E. (2004a). La escritura académica: Una tarea interdisciplinaria a lo largo de la currícula universitaria. *Revista Texturas*, 4(4), 109-120.
- Propp, Wladimir. 1971. *Morfología del cuento*. Madrid, Editorial Fundamentos.
- Muraro, Luisa. (1991). *L'ordine simbolico della madre*. Roma. Editori Riuniti. (trad. cast. *El orden simbólico de la madre*. Madrid. Horas y Horas. 1994)
- Percovich, Luciana (1996). "Posiciones amorales y relaciones éticas". En Figuras de la madre. Cátedra, Madrid.
- Samaja, J. (1994) *Epistemología y Metodología*. Buenos Aires: Eudeba
- Trew, Tony. (1979). "Lo que dicen los periódicos. Variación lingüística y diferencia ideológica". En *Lenguaje y control*. México F.C. 1983.
- Tubert, Silvia, (1996) "Introducción". En: *Figuras de la madre*. Cátedra, Madrid.

6. METODOLOGÍA

A. Previsiones metodológicas y pedagógicas:

Se articularán instancias teórico-prácticas en las cuales los/as estudiantes se apropien de saberes teóricos ligados a diferentes herramientas investigativas y optimicen prácticas escriturario-académicas que comprometan saberes y prácticas propias de la elaboración del trabajo final.

B. Actividades que se desarrollarán de acuerdo a la modalidad y articulación de las mismas en caso de corresponder:

Nos remitimos al ítem anterior.

C. Implementación de herramientas digitales: (detalle de plataformas virtuales y modalidad de aplicación de las mismas):

Parte de la bibliografía será publicada en la Plataforma Miel.

7. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO, SUPERVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES, PRESENCIALES Y/O DE SEGUIMIENTO VIRTUAL

Los mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades presenciales y domiciliarias se llevarán a cabo a lo largo de todos los encuentros.



9. CONDICIONES GENERALES PARA LA APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

A. Asistencia: Se requiere una asistencia a clases no menor al setenta y cinco (75%) sobre el total de la carga horaria de la asignatura.

B. Evaluación:

Se disponen de cuatro estados académicos posibles:

- + Ausente: cuando el alumno no tenga calificación en alguno de sus exámenes (o su recuperatorio).
- + Reprobada: cuando el alumno obtenga como calificación final de 1 a 3 puntos.
- + Cursada: cuando el alumno obtenga entre 4 y 6 puntos como calificación final.
- + Promocionada: cuando el alumno obtenga como calificación final entre 7 y 10 puntos.

Para las asignaturas cuatrimestrales habrá 2 instancias parciales y la posibilidad de 1 instancia recuperatoria. La calificación obtenida en el examen recuperatorio reemplaza y anula a todos los efectos, la obtenida en el examen parcial que se recupera.

A los fines de conformar la calificación final, los parciales no se promedian, salvo que ambas evaluaciones sean reprobadas, o ambas cursadas, o ambas promocionadas.

El alumno que culmine la materia en condición "cursada", deberá aprobar el examen final para tener la asignatura como aprobada.

ADRIANA PIDOTO, MARZO DE 2024

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL DOCENTE/S A CARGO