



ESCUELA DE FORMACIÓN CONTINUA

1- NOMBRE DE LA CARRERA: LICENCIATURA EN HISTORIA

2- NOMBRE DE LA ASIGNATURA: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

Código: 3133

Ciclo anual: 2021

Ciclo cuatrimestral: Segundo cuatrimestre

3- CUERPO DOCENTE:

Profesor a cargo de la asignatura: Mag. Analía Artola

Integrantes de la cátedra: Dra. Hilda Agostino



4- ASPECTOS ESPECÍFICOS

- a. Carga horaria total: 96 hs.
- b. Carga horaria semanal: 6 hs.
- c. Carga horaria clases teóricas: 4 hs.
- d. Carga horaria práctica disciplinar: 2 hs.
- e. Carga horaria práctica profesional: -
- f. Ubicación de la asignatura en el plan de estudios: N°10
- g. Correlatividades Anteriores: 3128

5- PROGRAMA

a. Fundamentación del marco referencial del programa

Por las características que tiene el plan de estudio de esta carrera, cuyo eje central es la investigación histórica, plasmada a través de la elaboración y ejecución de proyectos de investigación, se torna esencial la articulación de todas las materias en pos de este objetivo. Es por eso que el presente seminario se enfoca en el diseño del proyecto de investigación, el trabajo de campo y la sistematización de los datos obtenidos para la elaboración del proyecto de investigación final. Estos serán insumos necesarios para la escritura de la tesis durante el Seminario de Investigación III/ taller de tesis, del tercer cuatrimestre. De tal manera el recorrido realizado por los alumnos posibilitará que terminen su carrera con la escritura, presentación y defensa de un trabajo de investigación histórica, del cual este seminario es el paso previo. Sobre la base de estos considerandos este programa estará orientado a que los alumnos concluyan el mismo con su proyecto de investigación correctamente formulado. Para lograr este objetivo se diseñaron tres instancias didácticas que son las siguientes: La primera teórica, en la cual se establecerán con certeza las distintas etapas en la elaboración del proyecto. En la segunda se leerán y discutirán trabajos de Tesis realizados por otros investigadores con el fin de que los alumnos puedan observar e identificar en ellos las partes que deberá contener su proyecto. La última instancia estará centrada en el trabajo de campo, lo que se traduce en la visita a bibliotecas y archivos para ubicar bibliografía y fuentes fundamentales para el desarrollo de su proyecto de investigación, en esta instancia se prevén tutorías presenciales y virtuales con el profesor para guiar la tarea.

b. Contenidos previos

Los correspondientes al Seminario de Investigación I.

c. Contenidos mínimos

Marco teórico, hipótesis, variables. Métodos de investigación. Diseños básicos. Análisis de datos. Técnicas de investigación. Los modos del método: métodos de validación y métodos de descubrimiento. Las fases de la investigación. La investigación científica en historia: Los componentes teóricos y los componentes fácticos en el proceso de investigación. Las fuentes: diferentes tipos.



d. Objetivos generales

Que el futuro licenciado:

- Oriente éticamente su práctica profesional como investigador.
- Valore el compromiso social frente a la comunidad y su realidad como productor y trasmisor de conocimiento.
- Reconozca y utilice herramientas conceptuales y metodológicas propias de la disciplina histórica.

e. Objetivos específicos

- Identificar las etapas que deben desarrollar para completar un proyecto de investigación histórica. (Unidad I)
- Diseñar un proyecto de investigación. (Unidad I)
- Localizar y visitar los principales archivos y bibliotecas en donde puede realizarse investigación histórica según el tema elegido. (Unidad II)
- Reconocer las técnicas utilizadas por otros investigadores a través del análisis de sus producciones. (Unidad II)
- Escribir un proyecto de investigación final de la carrera. (Unidad III)

f. Unidades Didácticas

Unidad N°1: Diseño del proyecto de investigación

Contenido temático por unidad:

- Protocolo para la presentación de Proyectos de Investigación en la Licenciatura en Historia.
- La elección del tema: fundamentación, criterios y alcances.
- Factibilidad y viabilidad. La formulación del problema a investigar.
- Los objetivos de la investigación.
- La elaboración del estado del arte. La contextualización histórica. La opción teórica: Los conceptos centrales.

Bibliografía específica por unidad:

- Aróstegui, J. (2001). La investigación histórica: teoría y método, Barcelona, Editorial. Crítica.
- Cardoso, C. F. (2000). Introducción al trabajo de la Investigación Histórica: conocimientos, método e historia, Barcelona, Editorial Crítica. 5ª edición.



- Cardoso, C. F., Pérez Brignoli, H. (1999) 7ª edición. Los métodos de la historia: Introducción a los problemas, métodos y técnicas de la Historia Demográfica, Económica y Social, Barcelona. Editorial Crítica.
- García Roldán (2003). Cómo elaborar un proyecto de investigación. España. Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- Dei, D. (2006). La Tesis: cómo orientarse en su elaboración. Buenos Aires. Prometeo Libros. 2ª edición.
- Jelin, E. ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias? EN: JELIN, Elizabeth. (2001) Los trabajos de la memoria. Siglo Veintiuno Editores. España.
- Jelin, E. ¿ (2017) La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- León, A. (2013). Cómo hacer un estado de la cuestión. Guía práctica, España, Universidad Internacional de La Rioja. Disponible en: <https://reunir.unir.net/123456789/1187>
- Topolsky, J. (1982) Metodología de la Historia. Madrid, Cátedra.

Unidad N°2: El trabajo de campo

Contenido temático por unidad:

- La elección metodológica. Uso de fuentes primarias y secundarias. Tradicionales y no tradicionales en el estudio de la historia.
- El cronograma de actividades. El Gantt.
- Búsqueda de las fuentes. Relevamiento en archivos: El Archivo General de la Nación.
- El Archivo histórico de la provincia de Buenos Aires “Ricardo Levene”. El Archivo de Geodesia (La Plata – Pcia. de Buenos Aires). Archivo Histórico Municipal. Museo de Virrey del Pino.
- Los archivos de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza de la UNLaM. Otras posibilidades en relación con la ubicación de fuentes: Academia Nacional de la Historia, Biblioteca Nacional y del Congreso de la Nación, bibliotecas de museos, archivos específicos, hemerotecas, etc.
- Los repositorios digitales. Búsqueda en internet con acompañamiento desde la cátedra Informática I.
- Construcción de fuentes: Realización de entrevistas y registros iconográficos.

Bibliografía específica por unidad:

- Agostino, H. N. (diciembre de 2018). La historia reciente y las fuentes hemerográficas. Antigua Matanza. Revista de Historia Regional, 2(4), 1-5.



- Agostino, H. Artola, A. (2017) Material sistematizado para cátedra de Historia regional y local sobre archivos para el estudio de la historia regional y local. Ciclo lectivo 2017. UNLaM. Licenciatura de Historia.
- Agostino, H. La selección del profesorado en la Universidad Argentina a través de la legislación. Tesis para doctorado, Universidad de Huelva, España.
- Algaze, A. Guido escribe sobre el mural. Nuevos documentos en torno a la obra. EN: Saez, G., Circosta, C., Algaze, A. (2015) Patrimonio, arte e historia. Burke, P.. (2001) Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico, Crítica.
- Cardoso, C. F. (2000). Introducción al trabajo de la Investigación Histórica: conocimientos, método e historia, Barcelona, Editorial Crítica. 5ª edición.
- Cardoso, C. F., Pérez Brignoli, H. (1999) 7ª edición. Los métodos de la historia: Introducción a los problemas, métodos y técnicas de la Historia Demográfica, Económica y Social, Barcelona, Editorial Crítica. De Volder, C. (2008) Los repositorios de acceso abierto en Argentina: ubicación actual. Publicación extraída de <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?consulta=realizada%20en%20septiembre%20de%202013> Rimoldi, M. J. (2006) Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires, Guía del Investigador. Instituto cultural de la Provincia de Bs. As .Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.
- Hobsbawm, E. (1995) Sobre la Historia., Crítica, Barcelona.
- Joutard, P. (1999) 2ª edición: Esas voces que nos llegan del pasado. Buenos Aires, FCE.
- Mendicoa, Gloria E. (2003). Sobre tesis y tesistas: lecciones de enseñanza aprendizaje. Buenos Aires. Espacio editorial.
- Pelozatto Reilly, M. L. (diciembre de 2018). Las Actas y otros documentos del Cabildo de Santiago de Chile como fuentes para la reconstrucción de la minería colonial. Características, asuntos y problemáticas, 1541-1557.
- Antigua Matanza. Revista de Historia Regional, 2(4), 146-184.
- Topolsky, Jerzy (1982) Metodología de la Historia. Madrid, Cátedra.
- Viturro, A. (2002). La infancia abandonada en Buenos Aires (1920-1930). Tesis para la Licenciatura en Historia. Universidad Nacional de Lujan.

Unidad N°3: Sistematización de los datos obtenidos para la elaboración del proyecto de investigación final.

Contenido temático por unidad:

- Sistematización de fuentes.
- Estudios cualitativos y cuantitativos. Triangulación de fuentes. La formulación de la hipótesis.

Bibliografía específica por unidad:



- Chacón, F. Picado, C. M. (2010). Orientaciones para el uso de las normas estilo APA,
- Costa Rica, Universidad Estatal a Distancia. Disponible en:
- https://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/doc.../normas_apa_2010.pdf
- Schwarzstein, Dora (Comp.) (1991), La Historia Oral, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Starópole, A. M. (diciembre de 2018). La inserción territorial del Movimiento Barrios de Pie en La Matanza (2003-2015). Antigua Matanza. Revista de Historia Regional, 2(4), 22-71.
- Topolsky, Jerzy (1982) Metodología de la Historia. Madrid, Cátedra.
- Taylor, Steve; Bodjan, Robert (1990) Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados. Buenos Aires, Paidós.

g. Bibliografía General

- Botta, Mirta (2002) Tesis, monografías e informes: nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires, Biblos.
- Burke, Peter (Comp.) (1993) Formas de hacer Historia, Madrid, Alianza. Cardoso, Ciro F. (2000). Introducción al trabajo de la Investigación Histórica: conocimientos, método e historia, Barcelona, Editorial Crítica. 5ª edición.
- Cardoso, Ciro F., Pérez Brignoli, H. (1999) 7ª edición. Los métodos de la historia: Introducción a los problemas, métodos y técnicas de la Historia Demográfica, Económica y Social, Barcelona, Editorial Crítica.
- Certeau, Michel Jean (1993) La escritura de la Historia. México. Universidad Iberoamericana. Departamento de Historia.
- Chaunu, Piere (1987) Historia cuantitativa, historia serial, México, FCE.
- Eco, Humberto (1990). Cómo se hace una Tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. México. Editorial Gedisa. 12ª reimpresión.
- Logares, C. (2003). Tumberos y Colonieros: La Vida Asilar de la infancia abandonada en Buenos Aires a través de sus protagonistas (1930-1950). Tesis para la Licenciatura en Historia. Universidad Nacional de Lujan.
- Pomés, R. (2003). Vagabundos, atorrantes y mendigos de Buenos Aires (1870 – 1920). Tesis para la Licenciatura en Historia. Universidad Nacional de Luján.
- Schwarzstein, Dora (Comp.)(1991), La Historia Oral, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Schwarzstein, Dora (Comp.)(1991), La Historia Oral, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.



- Topolsky, Jerzy (1982) Metodología de la Historia. Madrid, Cátedra.
- Taylor, Steve; Bodjan, Robert (1990) Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados. Buenos Aires, Paidós.

h. Metodología de la Enseñanza

La técnica de seminario es una estrategia didáctica esencial para alcanzar altos niveles de reflexión, participación y crítica. Si bien el docente guía en los diferentes temas, acompañado generalmente con la proyección de un power point, cada cursante llama la atención del grupo hacia el área de su especial atención. Cada participante ha de estar consciente, por lo tanto, desde el inicio mismo del curso, de que es absolutamente indispensable efectuar las consignas pautadas para intervenir en los momentos indicados. Para que el seminario resulte eficiente, tiene que contar con la preparación y el aporte de cada uno de los conducidos. El trabajo a través de la plataforma MIEL consiste en la corrección individual a los avances en la investigación de cada alumno y ejercicios breves con lo desarrollado en cada clase presencial. Se trabaja en forma conjunta con la materia Informática I, que acompaña a los alumnos en la escritura del proyecto, desde los recursos que puede ofrecer esa materia.

i. Criterios de evaluación

La cursada es presencial y por plataforma MIEL semanalmente. El régimen de promoción es el que rige según la reglamentación de la Universidad: Habrá dos instancias parciales de entrega del proyecto de tesis, la segunda será integradora. El alumno que obtenga siete o más puntos en cada una de ellas tendrá por promocionada la asignatura. Los que obtengan una nota que se encuentre entre seis y cuatro tendrá por regularizada la cursada y podrá acceder a una instancia final. Quien obtenga un puntaje inferior a cuatro deberá recurrar la asignatura. Las instancias parciales consistirán en la elaboración de un informe que dé cuenta de los avances en la elaboración del proyecto.



6- CRONOGRAMA DE CLASES Y EXAMENES

a. Diagrama de Gantt

Contenidos / Actividades / Evaluaciones

SEMANAS

Nº de Unidad / Parciales	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Presentación del seminario. Explicación del protocolo para la presentación de Proyectos de Investigación en la Licenciatura en Historia.	X															
La elección del tema: fundamentación, criterios y alcances.		X														
Factibilidad y viabilidad. La formulación del problema a investigar.			X													
Los objetivos de la investigación.				X												
La elaboración del estado del arte.					X											
La contextualización histórica.						X										
Presentación parcial del proyecto. 1º Instancia de Evaluación Parcial La opción teórica: Los conceptos centrales.							X									
La elección metodológica.								X								
Uso de fuentes primarias y secundarias. Tradicionales y no tradicionales en el estudio de la historia.									X							
Armado con cada alumno del cronograma de actividades: El Gantt.									X	X						



7- CONDICIONES GENERALES PARA LA APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

a. Asistencia: 75%

b. Regularidad: Cumplir con el requisito de asistencia. Obtener en ambas instancias parciales entre seis y cuatro puntos.

c. Evaluación: Quienes aprueben ambos exámenes parciales con 7 (siete) o más puntos, tendrán a Promocionada la asignatura. Aquellos que obtengan menos de 7 (siete) en una de estas dos instancias podrán recuperarla al final del cuatrimestre para aprobar la asignatura. Quienes obtengan entre 6 (seis) y 4 (cuatro) puntos en las instancias parciales tendrán por cursada la materia y podrán presentarse al examen final. Los que obtengan menos de 4 (cuatro), en ambas instancias tendrán que recurrar.