



**1. NOMBRE DE LA CARRERA:** Licenciatura en Lengua Inglesa

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA:** Estudios Socioculturales y Literarios I

**Código de la asignatura:** 1936

**Ciclo anual:** 2023

**Ciclo cuatrimestral:** Primero

**Modalidad de cursada:** Presencial

**3. CUERPO DOCENTE**

**Profesor/es a cargo de la asignatura:** Paola Marchegiani

**4. ASPECTOS ESPECÍFICOS**

**A. Carga horaria total:** 64 hs

**B. Carga horaria semanal:** 4 hs

**C. Carga horaria clases teóricas:**----

**D. Carga horaria práctica disciplinar:**-----

**E. Carga horaria práctica profesional:**-----

**F. Ubicación de la asignatura en el plan de estudios:** Primer año primer cuatrimestre

**G. Correlatividades anteriores:** -----

**5. PROGRAMA**

**A. Fundamentación del marco referencial del programa.**

Se espera que esta asignatura promueva la capacidad de análisis e interpretación crítica de artefactos culturales en sus contextos socioculturales. Asimismo, se desea fomentar la apreciación estética de las obras e incentivar la lectura e investigación autónoma. Siendo ésta la primera de tres asignaturas dedicadas a los estudios literarios y socioculturales, se prevé brindar los conocimientos teóricos necesarios para afrontar los siguientes niveles.

**B. Objetivos generales.**

- Describir y reconocer conceptos teóricos relacionados a los estudios socioculturales y las teorías literarias.
- Reconocer las características principales del estructuralismo, post estructuralismo, modernismo, post modernismo y feminismo.



- Reconocer las características principales de diferentes manifestaciones culturales relacionadas con la sociedad de la primera mitad del siglo XX.

### **C. Objetivos específicos.**

- Definir qué es la literatura.
- Reconocer la relación entre la literatura y los estudios culturales.
- Reconocer y definir las características de las principales teorías literarias, en particular el Estructuralismo y Post estructuralismo.
- Establecer relaciones entre movimientos sociales del S. XX y los movimientos socioculturales y literarios.
- Analizar y discutir el surgimiento de las grandes potencias políticas, económicas y militares y su impacto social.
- Describir las características de la modernidad y modernismo.
  - Describir las características del feminismo como teoría literaria.
  - Analizar distintas producciones literarias del siglo XX desde la luz de las teorías literarias estudiadas.

### **D. Unidades didácticas.**

Unidad N°1: Presentación del programa. Definiciones de literatura, teoría literaria y estudios socioculturales. Movimientos literarios y político sociales del siglo XX. Introducción al Modernismo y Post Modernismo.

Unidad N°2: Estructuralismo y Post estructuralismo: características sobresalientes.

Unidad N°3: El feminismo.

#### Contenido temático por unidad:

Unidad N° 1: Modernismo y Post Modernismo.

Unidad N°2: Estructuralismo y Post Estructuralismo.

Unidad N°3: Feminismo.



Bibliografía específica por unidad:

Unidad N° 1

- Barry, P. (2002). Beginning theory: An introduction to literary and cultural theory Second edition. Baton Rouge, Louisiana: Louisiana State University. Chapter 4.
- Culler, Jonathan (1997) Literary Theory: A Very Short Introduction, Oxford: Oxford University Press. Chapter 2 'What is Literature and Does it Matter?'; chapter 3 'Literature and Cultural Studies'
- Yousef, T. (2017). Modernism, postmodernism, and metamodernism: A critique. International Journal of Language and Literature, 5(1), 33-43
- Principles for writing a literary studies essay. Retrieved from: <https://www.monash.edu/learnhq/excel-at-writing/annotated-assessment-samples/arts/arts/literary-studies-essays/principles-for-writing-a-literary-studies-essay>

Unidad N° 2

- Azher, F. (2019). A Refusal to Mourn the Death, by Fire, of a Child in London

Retrieved from

[https://www.academia.edu/41108859/A\\_refusal\\_to\\_mourn\\_the\\_death\\_of\\_a\\_child\\_by\\_fire\\_in\\_London\\_Text](https://www.academia.edu/41108859/A_refusal_to_mourn_the_death_of_a_child_by_fire_in_London_Text)

- Barry, P. (2002). Beginning theory: An introduction to literary and cultural theory Second edition. Baton Rouge, Louisiana: Louisiana State University. Chapter 2.
- Carter, D. (2006). The pocket essential literary theory. Harpenden, UK: Pocket Essentials. Chapter 4.
- Culler, Jonathan (1997) Literary Theory: A Very Short Introduction, Oxford: Oxford University Press. Appendix.
- Barthes' 5 Narrative Codes retrieved from:

<https://media-studies.com/barthes-codes/#:~:text=Symbolic%20codes%20are%20best%20defined,two%20very%20different%20semantic%20codes>

Unidad N° 3

- Barry, P. (2002). Beginning theory: An introduction to literary and cultural theory Second edition. Baton Rouge, Louisiana: Louisiana State University. Chapter 6.



### **E. Bibliografía general.**

- Allen, Walter.(1980). The English Novel. England: A Pelican Book
- Burgess, A. (1974). English literature. A survey for students. London: Longman
- Culler, J. (1997). Literary theory. A very short introduction. Oxford: Oxford University Press.
- Eagleton, T. (1996). Literary theory: An introduction. Oxford: Blackwell.
- Forster, E.M. (1981). Aspects of the Novel.England: Pelican.
- Gill, R. (1995). Mastering English Literature. U.K: Macmillan.
- Humphrey, R. (1965). Stream of Consciousness in the Modern Novel. Los Angeles: University of California Press.
- Kennedy, W. (1979). How to Analyse Fiction. Singapore: Longman.
- Kramsch, C. (1998). Language and Culture. Great Britain: OUP.
- Lodge, D. (1992). The Art of Fiction. Great Britain: Penguin Books.
- Lodge, D. (2000). Modern Criticism and Theory. U.K: Pearson.
- Lodge, D. (2002). Language of Fiction. Great Britain: Routledge Classics.
- McHale, B. (1987). Postmodernist Fiction. New York: Routledge.
- Russell Reaske, C. (1966). How to Analyze Drama. USA: Monarch Press.
- Russell Reaske, C. (1966). How to Analyze Poetry. USA: Monarch Press.
- Waugh,P. (2006). Literary Theory and Criticism. U.K: Oxford.

## **6. METODOLOGÍA**

### **A. Previsiones metodológicas y pedagógicas:**

Las clases serán de carácter teórico-práctico. Los momentos expositivos de las clases durante los cuales el docente desarrolla las explicaciones de los contenidos de cada unidad se complementan con el uso de recursos didácticos pizzarrón, presentaciones de powerpoint y/o prezi, como así también el uso de videos y/o películas relacionados con los temas de cada unidad. Asimismo, durante el desarrollo de estos momentos expositivos, se promoverá la participación de los estudiantes,



priorizando el análisis crítico de los artefactos culturales que se analizan en sus contextos socioculturales y la teoría que los enmarca, dado que se desea fomentar la apreciación estética de las obras e incentivar la lectura e investigación autónoma.

**B. Actividades que se desarrollarán de acuerdo a la modalidad y articulación de las mismas en caso de corresponder:**

Durante la cursada, se trabajará sobre los artefactos culturales explicitados en la bibliografía, integrando los contenidos teóricos vistos durante el cuatrimestre y desde la perspectiva de los estudios culturales, haciendo hincapié en el contexto histórico-social y el subtexto ideológico. Se fomentará la lectura crítica y el debate, así como la aceptación de diferentes posturas ideológicas fundamentadas. Se espera profundizar el conocimiento de teorías literarias y culturales, integrando los contenidos vistos en esta área en el primer año de la carrera a través de un trabajo de investigación autónoma que se verá reflejado en la escritura de un ensayo y en una presentación oral grupal final.

**C. Implementación de herramientas digitales:** (detalle de plataformas virtuales y modalidad de aplicación de las mismas)

En cada uno de los encuentros se combinarán diferentes recursos pedagógicos del campus virtual de la universidad como la lectura dirigida de textos a través de cuestionarios y trabajos prácticos, instancias de intercambio entre los docentes y estudiantes a través de foros de debate dirigidos y foros libres a través de MIEL. Asimismo, se prevé la realización de actividades que garanticen el vínculo temporal sincrónico entre docentes y estudiantes a través de la plataforma TEAMS. El objetivo es que combine los diferentes recursos pedagógicos para desarrollar sus contenidos temáticos de forma dinámica y atractiva para los estudiantes, sin perder calidad y profundidad académica de aplicación de las mismas.

**7. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO, SUPERVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES, PRESENCIALES Y/O DE SEGUIMIENTO VIRTUAL**

Se utilizarán grillas para realizar el seguimiento de las actividades realizadas por los estudiantes. Cada examen parcial contará también con una grilla de evaluación que será compartida oportunamente con los estudiantes.





## **9. CONDICIONES GENERALES PARA LA APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA**

**A. Asistencia:** Se requiere una asistencia a clases no menor al setenta y cinco (75%) sobre el total de la carga horaria de la asignatura.

### **B. Evaluación:**

Se disponen de cuatro estados académicos posibles:

- + Ausente: cuando el alumno no tenga calificación en alguno de sus exámenes (o su recuperatorio).
- + Reprobada: cuando el alumno obtenga como calificación final de 1 a 3 puntos.
- + Cursada: cuando el alumno obtenga entre 4 y 6 puntos como calificación final.
- + Promocionada: cuando el alumno obtenga como calificación final entre 7 y 10 puntos.

Para las asignaturas cuatrimestrales habrá 2 instancias parciales y la posibilidad de 1 instancia recuperatoria. La calificación obtenida en el examen recuperatorio reemplaza y anula a todos los efectos, la obtenida en el examen parcial que se recupera.

A los fines de conformar la calificación final, los parciales no se promedian, salvo que ambas evaluaciones sean reprobadas, o ambas cursadas, o ambas promocionadas.

El alumno que culmine la materia en condición "cursada", deberá aprobar el examen final para tener la asignatura como aprobada.

Consideraciones específicas para la aprobación de la Asignatura:

Se administrarán dos exámenes parciales durante la cursada.

Se administrará un (1) examen parcial escrito al finalizar la Unidad 1. Este examen adoptará el formato de ensayo. Los estudiantes deberán analizar un texto literario de entre una lista sugerida por la docente aplicando las categorías de análisis vistas en la unidad 1.

El segundo parcial será oral y grupal. Los estudiantes prepararán y presentarán un tema, que podrá ser una obra literaria, una producción cinematográfica, u otra expresión cultural pertinente, la cual deberá ser analizada considerando la teoría vista en la asignatura. La presentación deberá ser acompañada de un apoyo visual.

### Evaluación final

Estudiantes regulares: En el caso en que los cursantes no cumplan con los requisitos previstos para la promoción de la asignatura, deberán rendir un examen final oral en las fechas acordadas por la Universidad. Dicho examen tendrá características similares a las del segundo parcial, pero en este caso, será individual.



# Universidad Nacional de La Matanza

ESCUELA DE FORMACIÓN CONTINUA

Estudiantes Libres: Los estudiantes que opten por la modalidad de estudiante libre podrán presentarse en las instancias de acreditación final previstas para el régimen presencial correspondientes al período en que se registraron como estudiantes libres. Deberán rendir con la propuesta pedagógica vigente al momento de su inscripción. La evaluación del estudiante libre tendrá una instancia escrita y una oral. La instancia escrita consistirá en la escritura de un ensayo similar al que los estudiantes regulares rinden en el primer parcial. Se deberá aprobar la instancia escrita para pasar a la oral. En ambas se evaluarán contenidos tanto de lengua como de los contenidos específicos del espacio curricular. La calificación resultará del promedio de ambas instancias. Para la acreditación final se debe obtener 4 (cuatro) o más puntos. La instancia oral constará de preguntas sobre todos los temas detallados en el programa

**FIRMA Y ACLARACIÓN DEL DOCENTE/S A CARGO**

Paola Marchegiani