



## ESCUELA DE FORMACIÓN CONTINUA

**1- NOMBRE DE LA CARRERA: LICENCIATURA EN LENGUA INGLESA**

**2- NOMBRE DE LA ASIGNATURA: ESTUDIOS SOCIOCULTURALES Y LITERARIOS III**

**Código:** 1940

**Ciclo anual:** 2021

**Ciclo cuatrimestral:** Segundo cuatrimestre

**3- CUERPO DOCENTE:**

**Profesor a cargo de la asignatura:** Piperno Hernán

**Integrantes de la cátedra:** Amartino Marina



#### **4- ASPECTOS ESPECÍFICOS**

- a. Carga horaria total: 64 hs.
- b. Carga horaria semanal: 4 hs.
- c. Carga horaria clases teóricas:
- d. Carga horaria práctica disciplinar:
- e. Carga horaria práctica profesional:
- f. Ubicación de la asignatura en el plan de estudios: N°7
- g. Correlatividades Anteriores: 1936

#### **5- PROGRAMA**

##### **a. Fundamentación del marco referencial del programa**

Se espera que esta asignatura promueva la capacidad de análisis e interpretación crítica de artefactos culturales en sus contextos socioculturales. Asimismo, se desea fomentar la apreciación estética de las obras e incentivar la lectura e investigación autónoma. Siendo ésta la primera de tres asignaturas dedicadas a los estudios literarios y socioculturales, se prevé brindar los conocimientos teóricos necesarios para afrontar los siguientes niveles.

##### **b. Contenidos previos**

Se espera que los cursantes posean un nivel de inglés acorde al de un profesor o traductor graduado. Siendo que esta asignatura consistirá en el análisis de obras literarias y otras formas de expresión cultural dentro del contexto sociocultural en el que se suscriben, se espera que los cursantes posean la capacidad necesaria para interpretar y comprender textos teóricos en sus versiones originales.

##### **c. Contenidos mínimos**

Los avances de la ciencia, la tecnología y las comunicaciones: su impacto social y cultural. La Postmodernidad. Modernismo y Postmodernismo. El Postcolonialismo. Los movimientos de liberación. La literatura como práctica y expresión sociocultural. El discurso narrativo. La cultura como texto. La producción literaria: sus características. La crítica literaria. Vanguardias literarias. El Feminismo. Teorías Queer.

##### **d. Objetivos generales**

- Describir y reconocer conceptos teóricos relacionados a los estudios socioculturales y las teorías literarias.
- Reconocer las características principales de la literatura y cine de post-guerra. Identificar las ideologías detrás de las dos obras.
- Reconocer las características principales de diferentes manifestaciones culturales relacionadas con la sociedad de la posguerra.



#### e. Objetivos específicos

- Reconocer las características del postmodernismo en diferentes artefactos culturales dentro de su contexto de gestación.
- Reconocer recursos literarios y estilísticos en la historia corta.
- Reconocer las distintas etapas del feminismo.
- Analizar críticamente historias cortas feministas dentro de su contexto de producción.
- Discutir una obra cinematográfica relacionada con las etapas feministas.
- Establecer relaciones con las teorías Queer.
- Reconocer y definir las características de las teorías de la recepción en diferentes artefactos culturales.
- Reconocer y definir las características de las teorías postcoloniales en diferentes artefactos culturales.
- Identificar las ideologías y recursos estilísticos y literarios detrás de los artefactos culturales
- Diseñar una presentación oral.
- Realizar una reflexión escrita.

#### f. Unidades Didácticas

##### Unidad N°1:

Contenido temático por unidad: Presentación del programa. Definir Postmodernidad y Postmodernismo. Analizar obras literarias relacionadas con dichos movimientos.

##### Unidad N°2:

Contenido temático por unidad: Definir Feminismo y reconocer sus distintas etapas. Analizar obras feministas enmarcadas dentro de su contexto sociocultural.

##### Unidad N°3:

Contenido temático por unidad: Reconocer las características principales de diferentes manifestaciones culturales relacionadas con los principales movimientos migratorios y sociales del siglo XX, los grupos minoritarios y el postcolonialismo.

Bibliografía específica por unidad:

##### UNIDAD 1

##### Obligatoria:

- Barry, Peter. (1995). Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory. (pp.81-95). UK. Manchester University Press.



- Barthes, R. (1968). The death of the Author. Recuperado el 14 de 2014 de [http://www.tbook.constantvzw.org/wp-content/death\\_authorbarthes.pdf](http://www.tbook.constantvzw.org/wp-content/death_authorbarthes.pdf).
- Bernstein, Charles. (2001). thinking i think i think. Recuperado el 3 de Agosto de 2016 de <https://www.poetryfoundation.org/poems-and-poets/poems/detail/50751>
- Carter, Angela. (1993). The Snow Child. U.K: Penguin Books.
- Carter, Angela. (1993). The Werewolf. U.K: Penguin Books.
- Ives, David. (1995). Sure thing. Recuperado el 3 de Agosto de 2016 de [http://blanckd.yolasite.com/resources/Sure%20Thing%20\(Ives\).pdf](http://blanckd.yolasite.com/resources/Sure%20Thing%20(Ives).pdf)
- Lodge, David. (1982). Working with Structuralism. (pp. 12-16). London: Routledge&Kegan Paul.
- Lye, John. (1997). Some Attributes of Postmodernist Literature Recuperado el 27 de marzo de 2014 de <http://www.brocku.ca/english/courses/2F55/post-mod-attrib.php>.
- McHale, B. (1987). Postmodernist Fiction. (pp. 9-16). Great Britain: Routledge.

### Opcional:

- Foucault, M. (1969). What is an author? Recuperado el 14 de 2014 de <https://wiki.brown.edu/confluence/download/attachments/74858352/FoucaultWhatIsAnAuthor.pdf>
- Selden, R. & Widdowson, P. (1997). A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory. (pp.200- 239). U.K: Prentice Hall.

### UNIDAD 2

#### Obligatoria:

- Barry, Peter. (1995). Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory. (pp.121-155). UK. Manchester University Press.
- Perkins Gilman, Charlotte. (1892). The Yellow Wallpaper. Recuperado el 15 de Agosto de 2017 de <https://www.nlm.nih.gov/exhibition/theliteratureofprescription/exhibitionAssets/digitalDocs/The-Yellow-Wall-Paper.pdf>
- Perkins Gilman, Charlotte. (1913). Why I wrote The Yellow Wallpaper. Recuperado el 15 de Agosto de 2017 de [http://www.edugatorvogel.com/English\\_III/WhyIWroteYellowWallPaper.pdf](http://www.edugatorvogel.com/English_III/WhyIWroteYellowWallPaper.pdf)
- Thinking aloud [thinkingaloud7189]. Simone de Beauvoir: 1975 Interview [Archivo de video] Recuperado el 3 de Agosto de 2016 de <https://www.youtube.com/watch?v=VmEAB3ekkvU>



- Three Waves of Feminism (s.f) Recuperado el 27 de junio de 2014 de [http://www.sagepub.com/upm-data/6236\\_Chapter\\_1\\_Krolokke\\_2nd\\_Rev\\_Final\\_Pdf.pdf](http://www.sagepub.com/upm-data/6236_Chapter_1_Krolokke_2nd_Rev_Final_Pdf.pdf)
- Winterson, Jeanette. (1999). The Poetics of sex. Recuperado el 13 de marzo de 2014 de <https://www.randomhouse.com/boldtype/0499/winterson/sstory.html>

### Opcional:

- Daldry, S. (Director). (2002). The Hours. [Película]. U.K: Paramount Pictures, Miramax Films, Scott Rudin Productions.
- Lessing, Doris. (1963). To Room 19. Recuperado el 13 de marzo de 2014 de <http://litandplacesp2011.qwriting.qc.cuny.edu/files/2011/02/To-Room-19-Lessing.pdf>
- Selden, R. & Widdowson, P. (1997). A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory. (pp. 115-143; 243- 261). U.K: Prentice Hall.

### UNIDAD 3

#### Obligatoria:

- Barry, Peter. (1995). Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory. (pp.191-200). UK. Manchester University Press.
- Lahiri, J. (2000).The interpreter of Maladies. UK: Flamingo.
- Nkosi, L. (2004). Mating birds. South Africa:Kwela Books.
- What is Postcolonial Literature? (S.F). [http://humanities.wisc.edu/assets/misc/What\\_is\\_Postcolonial\\_Literature\\_.pdf](http://humanities.wisc.edu/assets/misc/What_is_Postcolonial_Literature_.pdf)

#### Opcional:

- Lean, D (Director). (1984). A Passage to India.[Película]. U.K: EMI Films.
- Daniels, L. (Director). (2009). Precious. [Película]. USA: Lionsgate.
- Selden, R. & Widdowson, P. (1997). A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory. (pp. 174-197). U.K: Prentice Hall.
- Spivak,G.(1988). Can the Subaltern Speak? Recuperado el 27 de junio de 2014 de [http://www.maldura.unipd.it/dllags/docentianglo/materiali\\_o\\_boe\\_lm/2581\\_001.pdf](http://www.maldura.unipd.it/dllags/docentianglo/materiali_o_boe_lm/2581_001.pdf)

#### **g. Bibliografía General**

- Allen, Walter.(1980). *The English Novel*. England: A Pelican Book
- Burgess, A. (1974). *English literature. A survey for students*. London: Longman
- Culler, J. (1997). *Literary theory. A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Eagleton, T. (1996). *Literary theory: An introduction*. Oxford: Blackwell.
- Forster, E.M. (1981). *Aspects of the Novel*.England: Pelican.



- Gill,R. (1995). *Mastering English Literature*. U.K: Macmillan.
- Humphrey, R. (1965). *Stream of Consciousness in the Modern Novel*. Los Angeles: University of California Press.
- Kennedy, W.(1979). *How to Analyse Fiction*. Singapore: Longman.
- Kramsch, C. (1998). *Language and Culture*. Great Britain: OUP.
- Lodge, D. (1992). *The Art of Fiction*. Great Britain: Penguin Books.
- Lodge, D. (2000). *Modern Criticism and Theory*. U.K: Pearson.
- Lodge, D. (2002). *Language of Fiction*. Great Britain: Routledge Classics.
- McHale, B. (1987). *Postmodernist Fiction*. New York: Routledge.
- Russell Reaske, C. (1966). *How to Analyze Drama*. USA: Monarch Press.
- Russell Reaske, C. (1966). *How to Analyze Poetry*. USA: Monarch Press.
- Waugh,P. (2006). *Literary Theory and Criticism*. U.K: Oxford.

#### **h. Metodología de la Enseñanza**

Las clases son de carácter teórico-práctico. Los momentos expositivos de las clases durante los cuales los docentes desarrollan las explicaciones de los contenidos de cada unidad se complementan con el uso de recursos didácticos como tiza y pizarrón, presentaciones de powerpoint y/o prezi, como así también el uso de videos y/o películas relacionados con los temas de cada unidad. Asimismo, durante el desarrollo de estos momentos expositivos, se promueve la participación de los estudiantes, priorizando el análisis crítico de los artefactos culturales que se analizan en sus contextos socioculturales y la teoría que los enmarca. Asimismo, se desea fomentar la apreciación estética de las obras e incentivar la lectura e investigación autónoma.

#### **i. Criterios de evaluación**

##### Régimen de promoción

Los cursantes deberán:

- Aprobar tres (2) trabajos prácticos (uno escrito y uno oral) acordados por el docente con una calificación 7 (siete) o más.
- Rendir un (1) examen parcial escrito al finalizar la unidad 1 y (1) examen parcial oral grupal antes de la finalización del cuatrimestre.
- Obtener una calificación de 7 (siete) o más en cada instancia evaluativa para promocionar la asignatura.

##### Modalidad de cursado

Los cursantes deberán:



- Cumplir con el 75% de asistencia a clases.
- Presentar en tiempo y forma los trabajos prácticos escritos y orales acordados por el docente.
- Rendir el examen parcial planificado.
- En caso de obtener aplazo o una calificación entre 4 (cuatro) y 6 (seis) o de no asistir a alguno de las instancias evaluativas, los cursantes deberán rendir un único examen recuperatorio oral en la fecha acordada por el docente.

#### Evaluaciones parciales

Se administrará un (1) examen parcial escrito al finalizar la Unidad 1. Los estudiantes realizarán una reflexión escrita en relación con el Postmodernismo y el contexto sociocultural que este refleja.

El segundo parcial será oral y grupal. Los estudiantes prepararán un tema previamente asignado por los docentes, que podrá ser una obra literaria, una producción cinematográfica, u otra expresión cultural pertinente, la cual deberá ser analizada considerando la teoría vista en la asignatura.

#### Evaluación final

##### Alumnos regulares:

En el caso en que los cursantes no cumplan con los requisitos previstos para la promoción de la asignatura, deberán rendir un examen final oral en las fechas acordadas por la Universidad. Dicho examen tendrá características similares a las del segundo parcial, pero en este caso, será individual.

##### Alumnos Libres:

Los alumnos que opten por la modalidad de alumno libre podrán presentarse en las instancias de acreditación final previstas para el régimen presencial correspondientes al período en que se registraron como estudiantes libres. Deberán rendir con la propuesta pedagógica vigente al momento de su inscripción.

La evaluación del alumno libre tendrá una instancia escrita y una oral. La instancia escrita consistirá en la escritura de un ensayo similar a los trabajos prácticos realizados durante la cursada y la resolución de una pregunta del tipo "context question" sobre alguno de los textos leídos. Se deberá aprobar la instancia escrita para pasar a la oral. En ambas se evaluarán contenidos tanto de lengua como de los contenidos específicos del espacio curricular. La calificación resultará del promedio de ambas instancias. Para la acreditación final se debe obtener 4 (cuatro) o más puntos.

La instancia oral constará de preguntas sobre todos los temas detallados en el programa.



## 6- CRONOGRAMA DE CLASES Y EXAMENES

### a. Diagrama de Gantt

Contenidos / Actividades / Evaluaciones

SEMANAS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Unidad 1</b>	x	x	x	x	x	x										
1.1 Postmodernidad y Postmodernismo: características. Movimientos sociales que acompañan al movimiento. <i>Poema: thinking i think i think</i> . Contexto sociocultural. Recursos estilísticos y literarios.	X															
1.2. Trabajo Práctico: Obra de teatro: <i>Sure Thing</i> .		x														
1.3. Historias cortas: <i>Snowchild</i> y <i>Werewolf</i> de Angela Carter. Contexto sociocultural. Recursos estilísticos y literarios.			x													
1.4: Trabajo Práctico: Video: Simone de Beauvoir: 1975 Interview				x												
<b>Unidad 2</b>					x	x										
1.5. Feminismo: Características y principales representantes. Movimientos sociales que acompañan al movimiento. Historia corta <i>To room 19</i> de Doris Lessing. Contexto sociocultural. Recursos estilísticos y literarios.					x											
1.6. Primer Parcial: Trabajo escrito sobre película <i>Hotel Budapest</i> : Distintas características del Postmodernismo.						x										
<b>Unidad 3</b>							x	x	x	x	x	x	x	x	x	







**7- CONDICIONES GENERALES PARA LA APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA**

**a. Asistencia: 75%**

**b. Regularidad:** Cumplir con el requisito de asistencia. Obtener en ambas instancias parciales entre seis y cuatro puntos.

**c. Evaluación:** Quienes aprueben ambos exámenes parciales con 7 (siete) o más puntos, tendrán a Promocionada la asignatura. Aquellos que obtengan menos de 7 (siete) en una de estas dos instancias podrán recuperarla al final del cuatrimestre para aprobar la asignatura. Quienes obtengan entre 6 (seis) y 4 (cuatro) puntos en las instancias parciales tendrán por cursada la materia y podrán presentarse al examen final. Los que obtengan menos de 4 (cuatro), en ambas instancias tendrán que recurrar.