



ESCUELA DE FORMACIÓN CONTINUA

1- NOMBRE DE LA CARRERA: LICENCIATURA EN LENGUA INGLESA

2- NOMBRE DE LA ASIGNATURA: ESTUDIOS SOCIOCULTURALES Y LITERARIOS III

Código: 1944

Ciclo anual: 2021

Ciclo cuatrimestral: Primer cuatrimestre

3- CUERPO DOCENTE:

Profesor a cargo de la asignatura: Analia Cefali

Integrantes de la cátedra:



4- ASPECTOS ESPECÍFICOS

- a. Carga horaria total:** 64 hs.
- b. Carga horaria semanal:** 4 hs.
- c. Carga horaria clases teóricas:** 4 hs.
- d. Carga horaria práctica disciplinar:**
- e. Carga horaria práctica profesional:**
- f. Ubicación de la asignatura en el plan de estudios:** N°11
- g. Correlatividades Anteriores:** 1940

5- PROGRAMA

a. Fundamentación del marco referencial del programa

En esta última parte de la materia, el propósito es profundizar el conocimiento de teorías literarias y culturales, integrando los contenidos vistos en esta área en el primer año de la carrera. Los Estudios Socioculturales y Literarios resultan indispensables para comprender la cultura en lengua inglesa y su relación con el uso del lenguaje. Se espera que esta asignatura profundice la capacidad de análisis e interpretación crítica de diversos artefactos culturales dentro de un marco sociocultural. Asimismo, se fomentará tanto la apreciación estética de las obras como su interpretación desde la relación entre diversas áreas (estudios culturales, étnicos y literarios).

Siendo ésta la tercera y última de las asignaturas destinadas a los estudios socioculturales y literarios, se prevé brindar modelos de escritura académica relacionadas al área, así como fomentar la investigación autónoma. Se priorizará un uso adecuado del idioma, de acuerdo con el nivel de un ciclo de complementación curricular, en el análisis sociocultural y literario; la lectura y aplicación de los textos obligatorios; y el trabajo de investigación autónoma que se verá reflejado en la escritura de un paper y su presentación oral.

b. Contenidos previos

Se espera que las/os estudiantes puedan interpretar artefactos culturales desde la relación entre los estudios literarios y culturales, teniendo en cuenta las teorías vistas en los dos cuatrimestres anteriores:

Las repercusiones socioculturales de los grandes acontecimientos bélicos. Impacto sociocultural de los avances tecnológicos. Modernismo y postmodernismo.

Movimientos de liberación. Texto literario y social. La literatura como práctica social.

El discurso narrativo. La cultura como texto. Estructuralismo y posestructuralismo.

Producción literaria y crisis de la representación. La incertidumbre en el arte. Retórica y poética. Crítica literaria. Vanguardias. Feminismo.



Surgimiento y expansión de las grandes potencias y su impacto sociocultural. Movimientos migratorios y protesta social. Poder y conocimiento. Desarrollos científicos y tecnológicos. Abordaje sociológico. Estética. El autor. Crítica vs Teoría Literaria. El poder en el lenguaje y el orden simbólico. Identidad. Feminismo posmoderno.

c. Contenidos mínimos

Los grandes movimientos sociales y culturales a partir de la caída de la URSS. El poder hegemónico de EEUU. Impacto en las producciones sociales y culturales. El apartheid. La crisis en las relaciones internacionales. El surgimiento de nuevas identidades nacionales y regionales. El fin de la historia. La Nueva Alianza. El reconocimiento de las variaciones locales y regionales del inglés. La globalización de la cultura. La realidad virtual. El regreso de las “grandes narraciones”. La cultura oral y escrita vs los avances tecnológicos. El lector. La recepción. Las lecturas y sus audiencias. La Literatura Postcolonial y las producciones literarias multiculturales. Los movimientos de liberación y su expresión literaria. Los estudios culturales y del género. El Feminismo en los estudios culturales: corrientes.

d. Objetivos generales

- Analizar y reflexionar, de manera crítica, las relaciones entre la producción y recepción textual y la cultura que les da origen.
- Reconocer las similitudes y diferencias entre las teorías marxistas y psicoanalíticas.
- Reconocer las trayectorias de las teorías y la producción literaria en relación a los acontecimientos históricos.

e. Objetivos específicos

- Identificar los movimientos socioculturales surgidos en las últimas décadas del siglo XX y principios del siglo XXI.
- Reconocer y definir las características del enfoque psicoanalítico.
- Reconocer y definir las características del enfoque marxista, su origen y relación con otras áreas.
- Establecer la relación entre marxismo y globalización de la cultura.
- Comprender la idea de world literature así como la diferencia entre English/englishes.
- Aplicar los enfoques a obras literarias y otras manifestaciones culturales, desde un punto de vista crítico.
- Identificar las ideologías detrás de los artefactos culturales.
- Reconocer la relación entre los movimientos sociales e históricos y la cultura popular.
- Escribir un paper y diseñar una presentación sobre el mismo.

f. Unidades Didácticas

Unidad N°1: Identidad

Contenido temático por unidad:



Los grandes movimientos socioculturales y su impacto en las producciones socioculturales. *Apartheid*. Crisis en las relaciones internacionales. Surgimiento de nuevas identidades. El fin de la historia.

Bibliografía específica por unidad:

Obligatoria:

- Barry, Peter. (1995). *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Capítulo 5. UK: Manchester University Press.
- Beckett, Samuel. (1984). "Breath", "Not I" y "Catastrophe". En: *Collected Shorter Plays*. New York: Grove Press.

Opcional:

- Beckett, Samuel (1984). "What Where". En: *Collected Shorter Plays*. New York: Grove Press.
- Eagleton, Terry. (1996). *Literary Theory*. Capítulo 5. Oxford: Blackwell Publishing.
- Havel, Vaclav. "Mistake". Recuperado el 17 de junio de 2015: <https://www.indexonensorship.org/2011/12/vaclav-havel-archive-mistake/>

Unidad N°2: World Lit

Contenido temático por unidad:

Variaciones locales y regionales del inglés. Globalización de la cultura. Realidad virtual y regreso de las "grandes narraciones". Cultura oral y escrita vs avances tecnológicos. Lector y recepción. Lecturas y audiencias.

Bibliografía específica por unidad:

Obligatoria:

- Barry, Peter. (1995). *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Capítulo 8. UK: Manchester University Press.
- Soyinka, Wole. (1984). *A Play of Giants*. [Versión electrónica].

Opcional:

- Adekoya, O. "Psychopaths in Power: The Collapse of the African Dream in *A Play of Giants*". En: Beckman, B.; Adeoti, G. (Eds). *Intellectuals and African Development*. Londres: Zed Books, 2006.
- Groys, Boris. (1992). "Introduction: The Culture of the Stalin Era in Historical Perspective". En: *The Total Art of Stalinism - Avant-Garde, Aesthetic, Dictatorship, and Beyond*. Princeton: Princeton University Press.
- Lunacharsky, A. *Theses on the Problems of Marxist Criticism*. Recuperado el 22 de abril de 2015 de <https://www.marxists.org/archive/lunachar/1928/criticism.htm>



- Selden, R.; Widdowson, P. (1997). *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Cap. 5. Edinburgh: Pearson.

Unidad N° 3: Género y cultura popular

Contenido temático por unidad:

Literatura poscolonial y producciones literarias multiculturales. Movimientos de liberación y su expresión literaria. Estudios culturales y de género. El Feminismo en los Estudios Culturales.

Bibliografía específica por unidad:

Obligatoria:

- Hitchcock (Dir.). (1960). *Psycho*. EE.UU: Shamley Productions.
- Mulvey, Laura. (1975). "Visual Pleasure and Narrative Cinema". [Versión electrónica].
- Straw, Will. (1993). "Characterizing Rock Music Culture". En: During, Simon (Ed.). *The Cultural Studies Reader*. Londres: Routledge.

Opcional:

- Alice in Chains. "Rooster". *Dirt*. Columbia Records, 1992.
- Alter Bridge. "Show me a Leader". *The Last Hero*. Napalm Records, 2016.
- Fisiak, N. Dir. *Free Pussy Riot – The Movement*. Golden World Films, 2013.
- Guns N' Roses. "Civil War". *Use your Illusion II*. Geffen Records, 1991.
- Muse. "Megalomania". *Origin of Symmetry*. Mushroom Records, 2001.
- Rage Against The Machine. "Testify". *The Battle of Los Angeles*. Epic Records, 1999.
- Sex Pistols. "God Save the Queen". *Nevermind the Bollocks*. Virgin Records, 1977.
- The Clash. "Ivan Meets G.I. Joe". *Sandinista!* 1980.

g. Bibliografía General:

- Ashcroft, B., Griffiths, G. y Tiffin H. (2003) *The Empire Writes Back*. UK: Routledge.
- Barry, Peter. (1995) *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. UK: Manchester University Press.
- Beckett, Samuel. (1984) *Collected Shorter Plays*. New York: Grove Press.
- Benjamin, W. (2012) *La Obra de Arte en la Era de su Reproducibilidad Técnica y Otros Textos*. Buenos Aires: Ediciones Godot.
- Cuddon, J.A. (1998). *Dictionary of Literary Term & Literary Theory*. Londres: Penguin.
- Culler, J. (1997). *Literary Theory. A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- During, S. (Ed). (1993) *The Cultural Studies Reader*. Londres: Routledge.
- Eagleton, T. (1996) *Ideology*. Londres: Verso.



- ----- (1996). *Literary Theory: An introduction*. Oxford: Blackwell. · ----- *Political Beckett?* Recuperado el 25 de agosto de 2015 de: <https://es.scribd.com/doc/256813296/Terry-Eagleton-Political-Beckett>
- Esser, D. "Beckett's *Catastrophe* – a Play about Power and Impotency". Recuperado el 25 de junio de 2015 de: <http://www.grin.com/en/e-book/6567/beckett-s-catastrophe-a-play-about-power-and-impotency>
- Fromm, E. "Marxism, Psychoanalysis and Reality". Recuperado el 17 de agosto de 2016 de <https://www.marxists.org/archive/fromm/works/1966/psychoanalysis.htm> · Glanville, J.
- "Godot to the Rescue". Recuperado el 11 de junio de 2015 de: <https://www.indexonensorship.org/2009/09/godot-to-the-rescue/>
- Knowlson, James and Elizabeth (Eds.) (2011). *Beckett Remembering / Remembering Beckett*. New York: Arcade Publishing. [E-book]
- Kramsch, C. (1998). *Language and Culture*. Oxford: OUP.
- Lodge, D. (1992). *The Art of Fiction*. Londres: Penguin Books.
- Segel, Harold. "Václav Havel". En: *The Walls Behind the Curtain: East European Literature, 1945-1990*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2012. Disponible en: · <https://books.google.com.ar/books?id=WJ8rN0qlOa0C&printsec=frontcover&dq=%E2%98%85+Segel,+Harold.+%E2%80%99CV%C3%A1clav+Havel%E2%80%9D.+En:+The+Walls+Behind+the+Curtain:+East+European+Literature,+1945>
- Wilhem. (1971) *Marxismo y Psicoanálisis*. Bs. As.: Ediciones del Siglo.
- Spivak, G. (2003) *Death of a Discipline*. Nueva York: Columbia University Press. ·
- Wicke, P. (1995) *Rock Music: Culture, Aesthetics and Sociology*. Trad. Rachel Fogg. Cambridge: Cambridge University Press.

h. Metodología de la Enseñanza

Las clases se abordarán en dos partes: se destinarán las primeras dos horas a la discusión de la teoría y las últimas dos horas al análisis literario y cultural. Serán en parte expositivas, pero abriendo el debate áulico. Se espera que las/os estudiantes lean el material y respondan las preguntas tanto acerca de la teoría como de los textos literarios-culturales. En la discusión de los mismos, podrán analizarlos no sólo desde la teoría sino desde su lugar en esta sociedad, relacionándolos con otras manifestaciones culturales o lo que les sugieran los artefactos culturales. Se hará uso de material audiovisual y de TICS. Habrá un espacio en línea (Google Classroom) para poder continuar el debate y compartir enlaces, material, etc.

i. Criterios de evaluación

Los cursantes deberán:

- Aprobar dos (2) trabajos prácticos con una calificación de 7 (siete) o más.
- Rendir un (1) examen parcial escrito y (1) examen parcial oral al finalizar la unidad



- Obtener una calificación de 7 (siete) o más en cada instancia evaluativa para promocionar la asignatura.

Modalidad de cursada

Los cursantes deberán:

- Cumplir con el 75% de asistencia a clases.
- Presentar en tiempo y forma los trabajos prácticos escritos y orales acordados por las docentes.
- Rendir los exámenes parciales planificados.

En caso de obtener aplazo o una calificación entre 4 (cuatro) y 6 (seis) o de no asistir a alguno de las instancias evaluativas, los cursantes deberán rendir un único examen recuperatorio oral en la fecha acordada por el docente.

Evaluaciones parciales

La evaluación será procesual, siendo el objetivo final la entrega de un paper con su correspondiente presentación oral. Para esto, los estudiantes seleccionarán un artefacto cultural

(o dos que tengan un eje comparativo) para analizar desde las teorías vistas.

La primera evaluación será un outline de lo que van a escribir; la segunda entrega será la introducción del paper; la versión final se entregará el mismo día de la presentación. Se tendrá en cuenta que los alumnos cumplan con la entrega de todos los avances requeridos.

Evaluación final

En el caso en que los cursantes no cumplan con los requisitos previstos para la promoción de la asignatura, deberán rendir un examen final oral en las fechas acordadas por la Universidad. Dicho examen tendrá características similares a las del examen parcial.

Alumnos libres

En caso de que un estudiante decida rendir examen libre deberá consultar y acordar con la docente un tema de investigación y escribir un paper sobre el mismo. El trabajo escrito deberá ser entregado 2 (dos) semanas antes de la fecha de examen; en caso de estar aprobada la parte escrita, deberá defenderlo de manera oral ese día.

6- CRONOGRAMA DE CLASES Y EXAMENES



7- CONDICIONES GENERALES PARA LA APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

a. Asistencia: 75%

b. Regularidad: Cumplir con el requisito de asistencia. Obtener en ambas instancias parciales entre seis y cuatro puntos.

c. Evaluación: Quienes aprueben ambos exámenes parciales con 7 (siete) o más puntos, tendrán a Promocionada la asignatura. Aquellos que obtengan menos de 7 (siete) en una de estas dos instancias podrán recuperarla al final del cuatrimestre para aprobar la asignatura. Quienes obtengan entre 6 (seis) y 4 (cuatro) puntos en las instancias parciales tendrán por cursada la materia y podrán presentarse al examen final. Los que obtengan menos de 4 (cuatro), en ambas instancias tendrán que recurrar.