



## ESCUELA DE FORMACIÓN CONTINUA

**1- NOMBRE DE LA CARRERA: MARTILLERO, CORREDOR PÚBLICO Y TASADOR**

**2- NOMBRE DE LA ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

**Código: 968**

**Ciclo anual: 2021**

**Ciclo cuatrimestral: Primer cuatrimestre / Segundo cuatrimestre**

**3- CUERPO DOCENTE:**

**Profesor a cargo de la asignatura: Patricia Mónica Carballo**

**Integrantes de la cátedra: Mónica Recalde- Darío Cavallera**



## **4- ASPECTOS ESPECÍFICOS**

- a. Carga horaria total:** 96 hs.
- b. Carga horaria semanal:** 6 hs.
- c. Carga horaria clases teóricas:** 96 hs.
- d. Carga horaria práctica disciplinar:**
- e. Carga horaria práctica profesional:**
- f. Ubicación de la asignatura en el plan de estudios:** N°19
- g. Correlatividades Anteriores:** 824

## **5- PROGRAMA**

### **a. Fundamentación del marco referencial del programa**

El propósito de la materia es brindar herramientas al alumno que le faciliten el ejercicio de la profesión de Martillero/Tasador, priorizando el desarrollo de trabajos de investigación tendientes a generar el interés por la temática y el dominio de la mecánica de la pesquisa, así como inducir al hábito de la observación de las artes visuales, que le permitan la comprensión de los contenidos y el reconocimiento de estilos en su contexto histórico.

### **b. Contenidos previos**

Para un correcto desarrollo del curso es imprescindible el conocimiento previo del contenido del programa de la materia "Historia Económica Social y Contemporánea"

### **c. Contenidos mínimos**

Los contenidos mínimos del dictado de la materia incluyen los contextos históricos, características generales que definen a los estilos, los artistas más difundidos con sus obras, y las relaciones e influencias entre estilos que permitan comprender la evolución de los siguientes: Renacimiento / Manierismo / Barroco / Rococó / Romanticismo / Neoclásico / Neogótico / Impresionismo / Art Nouveau / Expresionismo / Futurismo / Cubismo / Dadá / Neoplástico / Superrealismo / Abstracto / Pop Art / Pintores de la Boca / Grupo Orión / Grupo Espartaco / Instituto Di Tella.

### **d. Objetivos generales**

Se pretende que el alumno adquiera:

- La habilidad para la búsqueda de material para el estudio de la historia del arte, y su interpretación.
- La comprensión global de los problemas de la historia del arte, considerada como una parte indisoluble de la historia de la humanidad, y con un lugar definido dentro de las ciencias del espíritu.
- Los conceptos de arte, arqueología, historia del arte y la arquitectura, historiografía, crítica del arte, gusto, filosofía y ciencia del arte, y estética.

### **e. Objetivos específicos**



Se pretende que el alumno adquiera:

- La habilidad para la búsqueda de material para el estudio de la historia del arte, y su interpretación.
- La comprensión global de los problemas de la historia del arte, considerada como una parte indisoluble de la historia de la humanidad, y con un lugar definido dentro de las ciencias del espíritu.
- Los conceptos de arte, arqueología, historia del arte y la arquitectura, historiografía, crítica del arte, gusto, filosofía y ciencia del arte, y estética.

#### **f. Unidades Didácticas**

##### **Unidad N°1:**

###### **Contenido temático por unidad:**

Concepto del arte. Concepto de historia del arte. Las tareas del artista y del historiador del arte. Las interdisciplinas. Winckelmann y la historia del arte. Ghiberti y Vasari. Las corrientes historicistas. El formalismo. El positivismo. El idealismo. Los materiales y su forma de expresión a través del tiempo. El color y la sensibilidad. Composición y organización del cuadro

###### **Bibliografía específica por unidad:**

- Cumming, Robert. Arte. Guías Visuales. Cap. 1: "Que es arte", pág. 14-27. Cap. 2: "Técnicas y Materiales", pág. 28-43. Apuntes de Cátedra.
- Della Peña Gómez, María del Pilar (2008). Manual básico de Historia del Arte. Universidad de Extremadura.

##### **Unidad N°2:**

###### **Contenido temático por unidad:**

Renacimiento. Arte y arquitectura. Contexto histórico. Características principales.

Materiales y técnicas. Los artistas.

El Trecento: hacia el Renacimiento. Giotto. Duccio. Pietro y Ambrogio Lorenzetti.

El Quattrocento: el Renacimiento. Arq. Brunelleschi y León Alberti. Masaccio.

Botticelli. Donatello. El Cinquecento: Arq. Bramante. Leonardo. Miguel Angel. Rafael. Tiziano. El Manierismo: Cellini. Tintoreto.

###### **Bibliografía específica por unidad:**

- Cumming, Robert. Arte. Guías Visuales. Cap. 3: Del Trecento al Cinquecento. Pág. 72-127. Cap. 4: Renacimiento y Manierismo. Pág. 128-161.
- Della Peña, Gomez, María del Pilar (2008). MANUAL BÁSICO DE HISTORIA DEL ARTE. Universidad de Extremadura.
- García Melero, José Enrique, Urquizar Herrera, Antonio (s/f) Historia del Arte



- Moderno. Renacimiento
- GOMBRICH, Ernest H., Historia del Arte. Cap. 10: La Iglesia Triunfante. S XIII. Pág. 185-206. Cap. 11: Cortesanos y Burgueses. S XIV. Pág. 207-222. Cap. 12: La Conquista de la Realidad. S XV. Pág. 223-246. Cap. 13: Tradición e Innovación. Segunda Mitad del S XV en Italia. Pág. 247-268. Cap. 14: Tradición e innovación. S XV en el Norte de Italia. Pág. 269-286.

### **Unidad N°3:**

#### **Contenido temático por unidad:**

Barroco y Rococó: hacia el Neoclasicismo. Contexto histórico. La influencia de los adelantos científicos. El desarrollo de la perspectiva. Runbens. Van Dike. Rembrandt. Velázquez y la “visión impresionista”. La arquitectura barroca. Maderno. Borromini. Bernini. Herrera. Rivera. La música barroca. Vivaldi Bach. La ópera.

#### **Bibliografía específica por unidad:**

- H. Báez (2011). “El Barroco. Fundamentos estéticos. Su manifestación en el arte europeo. El Barroco en España. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), Clío 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.
- Della Peña, Gómez, María del Pilar (2008). Manual básico de Historia del Arte.
- Universidad de Extremadura.
- Eco, Humberto, (2002). Historia de la Belleza. Motta on line.

### **Unidad N°4:**

#### **Contenido temático por unidad:**

Romanticismo: Hacia el Impresionismo y el Expresionismo. Contexto histórico. El siglo de la historia. Los temas. La arquitectura ecléctica. La pintura: Delacroix; Géricault; Goya. Las letras: Lord Byron; Goethe.

Neoclásico: El arte y la arquitectura grecorromanos en la era de las revoluciones. Su significado. Los adelantos tecnológicos y los materiales. El urbanismo. Napoleón III y el plan de París del Haussmann. La Ciudad de La Plata. Neogótico: arte y arquitectura medievales en la era de las revoluciones. El significado religioso cristiano. La música: Beethoven; Verdi; Wagner, Mozart.

#### **Bibliografía específica por unidad:**

- Della Peña, Gómez, María del Pilar (2008). Manual básico de Historia del Arte.
- Universidad de Extremadura
- Carballo, Patricia, (2019). Apuntes de Catedra.
- VALDEARCOS, Enrique. (2007). "El arte neoclásico y Francisco de Goya", Clío 33 <http://clio.rediris.es> ISSN: 1139-623



**Unidad N°5:**

**Contenido temático por unidad:**

Impresionismo: hacia el Art Nouveau. Contexto histórico. Los nuevos temas de representación. Las nuevas técnicas. Las nuevas artes: la fotografía. La pintura: Manet.

Monet. Renoir.

Neoimpresionismo. El Puntillismo. Georges Seurat.

Postimpresionismo: Hacia el Expresionismo y el Cubismo. Van Gogh. Gauguin. Degas. Cézanne. Toulouse Lautrec. La música: Debussi. Satie. Ravel

**Bibliografía específica por unidad:**

- Sanguinetti, Joaquín. (s/f), Las vanguardias europeas y la Teoría Crítica. Sin datos. Carballo, Patricia, Recalde Mónica, (2019). Apuntes de Cátedra.

**Unidad N°6:**

**Contenido temático por unidad:**

El Arte Moderno. La herencia del postimpresionismo. El Fauvismo. Henri Matisse. Los Prerrafaelistas y su influencia sobre el Art Nouveau y el Arts & Craft. El arte moderno y la industrialización. Las nuevas tendencias. Ruskin, Morris, Pugin. El Modernismo Catalán. A. Gaudí. Expresionismo: Die Brücke, Der Blaue Reiter. V. Kandinsky y el Abstracto. Bartók. Cubismo: Braqué. Picasso. Emilio Pettoruti. Le Corbusier. El Neoplasticismo. De Stijl. Piet Mondrian. Teo Van Doesburg. Dadaísmo. Arp Jean. Francis Picabia.

Futurismo. La vida contemporánea y el movimiento. Giacomo Balla. Umberto

Boccioni. Carlo Carrá. Superrealismo. Dalí. Miró. García Lorca. Pablo Neruda. Julio Cortázar. Conceptualismo. La conjunción del Abstracto y el Superrealismo. Marcel Duchamp. La música.

**Bibliografía específica por unidad:**

- Angulo Iñiguez, Diego. (1962). Historia del Arte. Gráficas Cóndor. Carballo, Patricia; Recalde Mónica, (2019), Apuntes de Cátedra.

**Unidad N°7:**

**Contenido temático por unidad:**

La arquitectura moderna. La Bauhaus. CIAM. W. Gropius. Le Corbusier. Mies Van Der Rohe. La Arquitectura Orgánica. Frank Lloyd Wright. La arquitectura en la argentina. La colonia. El siglo XIX y la organización nacional. Romanticismo y Postcolonialismo en Bs. As. El conventillo. El siglo XX. Los Martínfierrista. Prebisch. Bustillo. Virasoro.

La arquitectura doméstica. La arquitectura “populista”.



### Bibliografía específica por unidad:

- Benévolo, Leonardo (1966). Historia de la Arquitectura Moderna. Carballo, Patricia, (2019), Apuntes de Cátedra.

### **Unidad N°8:**

#### Contenido temático por unidad:

La pintura, escultura y arquitectura en la argentina. Principales grupos de los siglos XIX y XX. “El Taller Libre”; “El Nuevo Salón”; El “Grupo Boedo”; El “Grupo Orión”; El “Grupo de los Veinte”; El “Grupo Espartaco”; El “Grupo Buenos Aires”; El “Grupo

Sur”; El “Grupo de los Siete Abstractos, BOA”; Di Tella; El “Grupo de los Trece”.

Prilidiano Pueyrredón (1823-1873). Cándido López (1840-1902). Ernesto de la Cárcova (1867-1927). Martín Malharro (1865-1911). Fernando Fader (1882-1935). Faustino Brughetti (1877-1956). Emilio Pettoruti (1892-1971). Alejandro Schulz Solarí (Xul Solar) (1888-1963). Lino Enea Spilimbergo (1896-1964). Fortunato Lacámara (1887-1951). Benito Quinquela Martín (1890-1977). Eduardo Picabea (1896-1958). Héctor Basaldúa (1895-1976). Miguel Carlos Victorica (1884-1955). Juan Carlos Castagnino (1908-1972). Raquel Forner (1902- 1988) Antonio Berni (1905-1981). Leopoldo Presas (1915). Pérez Celis (1939). Juan Batlle Planas (1911-1966). Clorindo Testa (1923). Raúl Soldi (1905-1994). Florencio Molina Campos (1890-1959).

### Bibliografía específica por unidad:

- Balta Campbell, Aida, El sincretismo en la pintura de la Escuela Cuzqueña. Universidad de San Martín de Porre
- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, Radovanovic, Elisa. ARTES PLÁSTICAS EN LA
- ARGENTINA, 1914-1983 En Nueva Historia de la Nación Argentina, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2003, pp. 201-237. ISBN: 950-49-1043-2
- Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo Cátedra Arq. Carlos Pernaut HISTORIA II - LA ARGENTINA EN EL SIGLO XIX

### **g. Bibliografía General:**

- Angulo Iñiguez, Diego. (1962). Historia del Arte. Gráficas Cóndor.
- Báez, H. (2011). “El Barroco. Fundamentos estéticos. Su manifestación en el arte europeo. El Barroco en España. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), Clío 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.
- Balta Campbell, Aida, El sincretismo en la pintura de la Escuela Cuzqueña.
- Universidad de San Martín de Porre.
- Benévolo, Leonardo (1989). Historia de la Arquitectura Moderna.



- Carballo, Patricia, (2019), Apuntes de Cátedra.
- Carballo, Patricia, Recalde Mónica, (2019), Apuntes de Cátedra.
- Cumming, Robert. Arte. Guías Visuales. Cap. 3: Del Trecento al Cinquecento. Pág. 72-127. Cap. 4: Renacimiento y Manierismo. Pág. 128-161.
- Della Peña, Gómez, María del Pilar (2008). Manual básico de Historia del Arte. Universidad de Extremadura.
- Eco, Humberto, (2002). Historia de la Belleza. Motta on line.
- García Melero, José Enrique, Urquizar Herrera, Antonio (s/f) Historia del Arte Moderno. Renacimiento
- GOMBRICH, Ernest H., (1995). La Historia del Arte. Conaculta, Editorial Diana. México.
- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, Radovanovic, Elisa. ARTES PLÁSTICAS EN LA ARGENTINA, 1914-1983 En Nueva Historia de la Nación Argentina, Buenos Aires,
- Academia Nacional de la Historia, 2003, pp. 201-237. ISBN: 950-49-1043-2
- Sanguinetti, Joaquín. (s/f), Las vanguardias europeas y la Teoría Crítica. Sin datos
- Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo Cátedra Arq. Carlos Pernaut HISTORIA II - LA ARGENTINA EN EL SIGLO XIX
- VALDEARCOS, Enrique. (2007). "El arte neoclásico y Francisco de Goya", Clio 33 <http://clio.rediris.es> ISSN: 1139-623

### **h. Metodología de la Enseñanza**

El abordaje metodológico se realizará mediante la presentación de clases teórico- prácticas. Se propone la lectura previa de la bibliografía obligatoria a los estudiantes y se proyectan imágenes para la interpretación del marco teórico. Las presentaciones cuentan con un detalle y descripción de las obras arquitectónicas, pictóricas y escultóricas que se proponen como objeto de estudio.

Los estudiantes confeccionan cuadros de los temas propuestos para identificar y comparar los diferentes estilos, apreciar sus diferencias e identificarlos adecuadamente. Se realizan ejercicio de reconocimiento de estilos con un recorrido por la universidad observando las obras expuestas.

### **i. Criterios de evaluación**

La cátedra de Historia del Arte, cumple con el régimen de promoción vigente en la Universidad Nacional de la Matanza. Se evaluará al estudiante con un primer parcial escrito y un segundo parcial sobre un trabajo grupal de investigación y pesquisa, con presentación audiovisual en clase. El trabajo grupal tendrá doble evaluación, grupal e individual, conforme al resultado y la participación de cada alumno en el proceso y presentación del tema. El tema será determinado por el docente en forma aleatoria, y responderá a los estilos artísticos de los siglos XIX y XX. El parcial escrito será de carácter individual y tendrá por objeto verificar los conocimientos adquiridos sobre la totalidad del programa desarrollado, incluyendo los temas de todos los trabajos presentados, y en particular, sobre el trabajo



realizado por el alumno. Se plantean dos instancias recuperatorias. Una para la presentación del trabajo, de carácter grupal, y otra para el parcial escrito, de carácter individual.



**6- CRONOGRAMA DE CLASES Y EXAMENES**

**a. Diagrama de Gantt**

**Contenidos / Actividades / Evaluaciones**

**SEMANAS**



# Universidad Nacional de La Matanza

## ESCUELA DE FORMACIÓN CONTINUA

Contenidos/Actividades	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°
Unidad 1. Concepto de Arte Conformación de grupos T/P	X X															
Unidad 2. Renacimiento Definición de temas T/P por grupo.		X X														
Unidad 3. Barroco y Rococó. Condiciones de entrega T/P			X X													
Unidad 4. Neoclásico y Neogótico. Elaboración T/P. Búsqueda documental.				X X												
Unidad 4. Romanticismo Elaboración T/P. Planteo de hipótesis de trabajo.					X X											
1º Parcial						X X										
Unidad 5. Impresionismo. Elaboración de T/P. Discusión de avance.							X X									
Unidad 6. Arte Moderno. Elaboración de T/P. Discusión de avance.								X X								
Unidad 7. Arquitectura Moderna. Elaboración de T/P. Discusión de avance.									X X							
Unidad 8. La pintura argentina.										X X						
Unidad 8 Arquitectura y Escultura en Argentina :											X X					





**7- CONDICIONES GENERALES PARA LA APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA**

**a. Asistencia: 75%**

**b. Regularidad:** 2 parciales 1 recuperatorio

**c. Evaluación:** Seguimiento de las lecturas obligatorias de cátedra. Cumplimiento de los Trabajos Prácticos. Aprobación de un parcial con nota 7 (siete), con posibilidad de un Recuperatorio.



**ANEXO I**

Fecha	Unidad didáctica	Contenidos teóricos desagregados



**ANEXO II**

Fecha	Unidad didáctica	Contenidos de la Práctica Disciplinar



**ANEXO III**

Fecha	Unidad didáctica	Contenidos de la Práctica Profesional